

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» НГО**

ПРИНЯТА

На педагогическом совете

Протокол от 31.08.2018₂

№ 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО «ЦВР» НГО

от 31.08.2018₂

№ 62-а

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Изостудия «Акварелька»

«Радуга красок»

возраст обучающихся 7-15 лет

срок реализации 2 года

Педагог дополнительного образования:
Деркач Александра Викторовна

2018 г.

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа дополнительного образования детей «Радуга красок» разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, Примерной основной образовательной программой образовательного учреждения: Начальная школа. Она является модифицированной на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» и И.Т. Цапиш «Природные формы».

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

занятия в свободное время;

обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Педагогическая целесообразность программы имеет художественно-эстетическую направленность. Рисуя, ребёнок отражает и упорядочивает свои знания о мире, осознаёт себя в нём.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает

фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. И в этом состоит педагогическая целесообразность программы.

Умение строить, видеть, анализировать форму необходимо и найдёт применение в любой сфере деятельности. Мудрый создатель окружающего нас мира позаботился о его красоте достойной восхищения. Наблюдая за его строением, ребенок видит, что в нём присутствует «архитектура» - в широком смысле этого термина. Работа ребёнка ведётся по принципу: «восприятие - осмысление - творчество».

Адресат программы: **Возраст детей,** участвующий в реализации данной образовательной программы: 7-15 лет, принимаются все желающие.

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в последующих группах тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Сроки реализации образовательной программы рассчитан на 2 года обучения. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. Второй год - закрепляют знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Режим занятий

1 год обучения – 156 часов, (2 раза в неделю по 2 учебному часу),

2 год обучения – 234 часа, (2 раза в неделю по 3 учебному часу).

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Формы организации деятельности детей на занятии: групповая, подгрупповая, индивидуальная. Формы проведения занятий: беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская, экскурсии, защита проектов, игра-путешествие, студия.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Основная цель программы:

Создать условия для накопления опыта творчества детей в изображении окружающего мира.

Задачи программы:

Сформировать у детей знания, умения, навыки в изображении природных форм.

Развивать наблюдательность, творческое воображение, фантазию и интерес к художественно-эстетической деятельности.

Воспитывать эстетический вкус, культуру труда.

В конце **первого года** обучения:

Обучающийся будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Обучающийся будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении **второго года** обучения:

Обучающийся будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Обучающийся будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и обучению.

В процессе деятельности выработалась определённая система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы или авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого, второго года.

Подведение итогов по результатам освоения данной программы проводится в форме:

- итоговых занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставки детских работ.

Приобретенные практические навыки и теоретические знания, в процессе освоения данной программы подготовят ребенка к жизни: поведению в природе, в обществе, государстве. Пусть не все станут художниками. Это дело таланта и осознанного выбора. Занятия изобразительной деятельностью помогут сформировать творческую личность, научат мыслить смело и свободно, а это необходимо для человека любой специальности.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в программу.	1	1	0
2.	Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.	1	1	0
3.	Азбука искусства (как говорит искусство?)	32	7.5	24.5
	3.1 Композиция. Основы композиции. Построение композиций с использованием шаблонов.	2	0.5	1.5
	- Один герой, его эмоциональное состояние, одежда, атрибуты (повар, садовник, врач и т.д.)	2	0.5	1.5
	- Несколько героев, объединенных одной темой. Создание среды. Передний и дальний план.	2	0.5	1.5
	3.2 Цвет.			
	- Цветоведение (теория)	2	0.5	1.5
	- Салфетка «Осень» - теплые тона.	2	0.5	1.5
	- Салфетка «Зима» - холодные тона.	2	0.5	1.5
	3.3 Линия.			
	- Композиция из прямых линий.	2	0.5	1.5
	- Композиция из волнистых линий.	2	0.5	1.5
	- Интегрированная (линии, пятна, точки, ощущение плавного, резкого)	2	0.5	1.5
	3.4 Форма.			
	- Силуэт животного одним пятном.	2	0.5	1.5
	- Портрет или силуэт человека, состоящего из соответствующих аксессуаров.	2	0.5	1.5
	- Обобщающая форма тел. («Очередь», «Толпа», «Дискоотека». «Ярмарка». «Трибуна» ит.д.)	2	0.5	1.5
	3.5 Ритм. Объем.			
	- Передача объема предмета светотенью.	4	0.5	3.5
	- Композиция с передачей движения (стая птиц, рыб, падающая листва)	2	0.5	1.5
	- Декоративная композиция, передача ритма.	2	0.5	1.5
4	Рисунок	32	8	24
	4.1 Материалы рисунка и приемы работы с ними.	2	0.5	1.5
	- Графический рисунок из материала по выбору.	2	0.5	1.5
	4.2 Графика растений.			
	- Изображение растений по выбору.	2	0.5	1.5
	- Изображение дерева.	2	0.5	1.5
	- Стилизация.	2	0.5	1.5
	4.3 Графика насекомых.			

	- Кляксография (симметрия)	2	0.5	1.5
	- Зарисовки насекомых.	2	0.5	1.5
	- Стилизация.	2	0.5	1.5
	4.4 Ящерицы, змеи, черепахи.			
	- Зарисовки животных.	2	0.5	1.5
	- Составление композиции из группы животных.	2	0.5	1.5
	- Архитектурное сооружение (принцип строения – природная форма, н-р панцирь – цирк, стадион)	2	0.5	1.5
	4.5 Птицы.			
	- Зарисовки птиц.	2	0.5	1.5
	- Композиция из птиц.	2	0.5	1.5
	- Сказочный образ птицы.	2	0.5	1.5
	4.6 Животные.			
	- Зарисовки животных.	2	0.5	1.5
	- Составление композиции «Мама и детёныши»	2	0.5	1.5
5.	Живопись	16	5	11
	5.1 Цветоведение	2	2	0
	- Составление композиции на теплые цвета «Солнечный городок»	2	0.5	1.5
	- Холодные цвета «В царстве Снежной королевы»	2	0.5	1.5
	5.2 Пейзаж в живописи.			
	- Просмотр произведений художников-пейзажистов. Линейная и воздушная перспектива. Общий колорит.	2	0.5	1.5
	- Построение композиции на передачу перспективы.	2	0.5	1.5
	- Построение композиции на передачу состояния погоды.	2	0.5	1.5
	- Архитектурный пейзаж.	2	0.5	1.5
		4	0.5	3.5
6.	Скульптура	10	4	10
	- Беседа по произведениям великих скульпторов.	2	2	0
	- Лепка животного.	2	0.5	1.5
	- Сказочный персонаж.	2	0.5	1.5
	- Лепка головы человека.	2	0.5	1.5
	- Лепка фигуры человека.	2	0.5	1.5
7.	Художественное конструирование и дизайн	12	2.5	7.5
	7.1 Разнообразие материалов.	2	2	0
	- Моделирование «Детская площадка».	2	0.5	1.5
	- «Сказочный зоопарк»	2	0.5	1.5
	7.2 Искусство дизайна в современном мире.			
	- Разработка обложки книги.	2	0.5	1.5
	- Разработка плаката, поздравительной открытки.	2	0.5	1.5
	- Дизайн интерьера – создание проекта.	2	0.5	1.5
8.	Декоративно-прикладное искусство	12	4.5	7.5
	8.1 Сказка о декоративном искусстве.	2	2	0
	8.2 Дымковская игрушка.	2	0.5	1.5
	8.3 Городецкая роспись.	2	0.5	1.5
	8.4 Русская матрешка.	2	0.5	1.5
	8.5 Жёстовская роспись.	2	0.5	1.5
	8.6 Хохлома.	2	0.5	1.5
9.	Оформительские, конкурсные и выставочные работы.	40	0	40

Итого:	156	33.5	122.5
--------	-----	------	-------

Содержание программы

Раздел 1. Введение

Теория. Ознакомление с работой кружка «Акварелька», содержание и порядок работы. Вводный инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.

Теория. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства – сходство и различия. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство. Человек – мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Представление о разнообразии и богатстве художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных искусств (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Раздел 3. Азбука искусства (как говорит искусство?)

Тема 3.1 Композиция.

Теория. Композиция, форма, ритм, линия, цвет, фактура – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, тематического сюжета. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Практика. Построение композиции с использованием шаблонов главных героев (зверят), объединенных одной темой. Последовательность: обводка одного или нескольких шаблонов, эмоциональное состояние, насыщение атрибутами, создание среды.

Тема 3.2 Цвет.

Теория. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Цветовой круг. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета, характера персонажа, его эмоционального состояния.

Практика. Составление палитры теплых цветов для салфетки «Осень». Составление палитры холодных цветов для салфетки «Зима».

Тема 3.3 Линия.

Теория. Многообразие линий (толстые, тонкие, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Практика. Работа с графическими материалами. Выразить линиями, пятнами, точками ощущение плавного, резкого. Дать название работе («музыка», «шум», «тишина» и т.д.).

Тема 3.4 Форма.

Теория. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Практика. Характер человека через мир его вещей. Связь между формой и содержанием. Передать изобразительными средствами смысл задания. «Мир внутри человека», «Мир снаружи человека». Портреты, силуэты людей, состоящие из соответствующих для профессии аксессуаров.

Тема 3.5 Объем. Ритм.

Теория. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Практика. Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы. Уравновешенные и динамичные композиции.

Раздел 4. Рисунок.

Тема 4.1 Материалы для рисунка и приемы работы с ними.

Теория. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Практика. Выполнение графического рисунка любым материалом по выбору.

Тема 4.2 Графика растений.

Теория. Выбор растений наиболее интересных, геометричных, по форме, окраске, рисунку листьев, стеблей, архитектурному строению. Одуванчик (шар), папоротник (треугольник), бутоны цветков, укроп (зонтик).

Практика. Изучение строения растений – форма чашечки цветка, стебель, парашутики у одуванчика. Узор листа папоротника, елочки. Нахождение закономерностей в строении, подчинении частного общему: опора – стебель, домик – цветок, крыша – зонтик и т. д. Стилизация форм.

Тема 4.3 Графика насекомых.

Теория. Графичность строения тела насекомых. Узор на крыльях. Движение крыльев в воздухе. Аналогии с вертолётом. Строение глаза у стрекозы. Поиски декоративного решения изображения насекомых.

Практика. Композиция листа. Центр, Динамика. Перспектива дальнего и ближнего положения объектов. «Кляксография», «Зарисовки», «Стилизация образа».

Тема 4.3 Ящерицы, змеи, черепахи.

Теория. Формы тел этих животных, обобщение, приближение к простым геометрическим формам – ромб, овал, треугольник, прямоугольник неправильной формы. Внешний покров, структура поверхности, окраска. Роговые пластины, броня, кольчуга. Панцирь у черепахи. Чешуя у змеи – строгая геометрическая форма.

Практика. Составление композиции по данным животным. Панцирь, как архитектурная форма для покрытия сооружений (цирк, стадион).

Тема 4.4 Птицы.

Теория. Строение тела птицы. Общие формы (овалы), строение пера, как перья покрывают тела птицы.

Практика. Композиция птицы (стаи птиц) – круг, ромб, клин. Построить геометрический узор. Крыло. «Жар-птица», «Курочка-ряба», «Петушок- золотой гребешок», «Павлин – царь птиц».

Тема 4.5 Животные.

Теория. Строение, общая форма тела – крупные, округлые формы. Окраски тел, геометрический узор – полосы, пятна неправильной формы. Строение тела кошки. Шерсть, хвост, усы, уши, мордочка. Разные породы собак, разная форма тела.

Практика. Зарисовки кошек, разных пород собак, крупных животных. Передача характерных особенностей строения тела, повадок, характера, настроения.

Раздел 5 Живопись.

Тема 5.1 Цветоведение.

Теория. Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы (акварель, гуашь, масло). Красота и разнообразие природы, человека, зданий предметов выраженных средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета. Цветовая гамма.

Практика. Составление композиций на тему: «В царстве Снежной королевы», «Солнечный городок».

Тема 5.2 Пейзаж в живописи.

Теория. Передача линейной и воздушной перспективы в пейзаже. Детальная прорисовка на переднем плане и обобщенность масс на дальнем. Просмотр произведения художников-пейзажистов. Архитектурный пейзаж.

Практика. Построение композиции пейзажа по памяти, представлению, воображению. Передача перспективы, состояния погоды. Построение архитектурного пейзажа.

Раздел 6. Скульптура

Теория. Объем – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Красота человека и животные, выраженная средствами скульптуры. Просмотр фотографий скульптур известных скульпторов.

Практика. Лепка животных, сказочных персонажей, человека.

Раздел 7. Художественное конструирование и дизайн.

Тема 7.1 Художественное конструирование. Разнообразие материала.

Теория. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Постройки в природе: птичьи гнёзда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Практика. Моделирование «Детская площадка», «Сказочный зоопарк».

Тема 7.2 Искусство дизайна в современном мире.

Теория. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Полиграфический дизайн. Книга, как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Практика. Разработка обложки книги. Разработка плаката, поздравительной открытки.

Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 8.1 Сказка о декоративном искусстве.

Теория. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Знакомство с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Полхов-Майдан, Хохлома, Городец, Дымковская игрушка, Жостовские подносы. Вид народного творчества художественная роспись.

Практика. Серия упражнений. Линия, симметрия, силуэт, ритм. Приёмы кистевой росписи.

Тема 8.2 Дымковская игрушка.

Теория. История возникновения промысла. Знакомство с произведениями искусства. Приёмы лепки и росписи игрушек.

Практика. Роспись шаблона дымковских игрушек.

Тема 8.3 Городецкая роспись.

Теория. Знакомство с историей возникновения промысла и произведениями искусства. Элементы росписи.

Практика. Разработка эскиза росписи городецкой доски. Роспись на шаблоне.

Тема 8.4 Русская матрёшка.

Теория. Знакомство с произведениями художественного промысла. Украшение игрушки, одежды.

Практика. Разработка эскиза и роспись шаблона матрёшки.

Тема 8.5 Жестовская роспись.

Теория. Знакомство с народным промыслом и его произведениями. Элементы и приемы росписи.

Практика. Разработка эскиза и роспись шаблона подноса.

Раздел 9. Оформительские, конкурсные и выставочные работы.

Выполнение конкурсных и выставочных работ по темам годового плана и после каждого раздела образовательной программы.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	№ урока	Раздел, тема	Количество часов	Дата урока
1.	1	Вводное занятие.	1	
2		Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.	1	
3.		Азбука искусства (как говорит искусство?)	32	
	2	3.1 Композиция. Основы композиции. Построение композиций с использованием шаблонов.	2	
	3 4	- Один герой, его эмоциональное состояние, одежда, атрибуты (повар, садовник, врач и т.д.)	2	
	5	- Несколько героев, объединенных одной темой. Создание среды. Передний и дальний план.	2	
	6	3.2 Цвет. - Цветоведение (теория)	2.	
	7	- Салфетка «Осень» - теплые тона.	2.	
	8	- Салфетка «Зима» - холодные тона.	2.	
	9	3.3 Линия. - Композиция из прямых линий.	2.	
	10	- Композиция из волнистых линий.	2.	
	11	- Интегрированная (линии, пятна, точки, ощущение плавного, резкого)	2.	
	12	3.4 Форма. - Силуэт животного одним пятном.	2.	
	13	- Портрет или силуэт человека, состоящего из соответствующих аксессуаров.	2.	
	14	- Обобщающая форма тел. («Очередь», «Толпа», «Дискотека». «Ярмарка». «Трибуна» ит.д.)	2.	
	15 16	3.5 Ритм. Объем. - Передача объема предмета светотенью.	4	
	17	- Композиция с передачей движения (стая птиц, рыб, падающая листва)	2.	
	18	- Декоративная композиция, передача ритма.	2.	

4.		Рисунок	32	
	19	4.1 Материалы рисунка и приемы работы с ними.	2	
	20	- Графический рисунок из материала по выбору.	2	
	21	4.2 Графика растений. - Изображение растений по выбору.	2	
	22	- Изображение дерева.	2	
	24	- Стилизация.	2	
	25	4.3 Графика насекомых. - Кляксография (симметрия)	2	
	26	- Зарисовки насекомых.	2	
	27	- Стилизация.	2	
	28	4.4 Ящерицы, змеи, черепахи.		
	29	- Зарисовки животных.	2	
	30	- Составление композиции из группы животных.		
	31		2	
	32	- Архитектурное сооружение (принцип строения – природная форма, н-р панцирь – цирк, стадион)	2	
	33	4.5 Птицы. - Зарисовки птиц.	2	
	34	- Композиция из птиц.	2	
	35	- Сказочный образ птицы.	2	
	36	4.6 Животные. - Зарисовки животных.	2	
	37	- Составление композиции «Мама и детёныши»	2	
5.		Живопись	16	
	38	5.1 Цветоведение	2	
	39	- Составление композиции на теплые цвета «Солнечный городок»	2	
	40	- Холодные цвета «В царстве Снежной королевы»	2	
	41	5.2 Пейзаж в живописи. - Просмотр произведений художников-пейзажистов. Линейная и воздушная перспектива. Общий колорит. - Построение композиции на передачу перспективы.	2	
	42		2	
	43	- Построение композиции на передачу состояния погоды.	2	
	44	- Архитектурный пейзаж.		
	45		4	

6.		Скульптура	10	
	46	- Беседа по произведениям великих скульпторов.	2	
	47	- Лепка животного.	2	
	48	- Сказочный персонаж.	2	
	49	- Лепка головы человека.	2	
	50	- Лепка фигуры человека.	2	
7.		Художественное конструирование и дизайн	12	
	51	7.1 Разнообразие материалов.	2	
	52	- Моделирование «Детская площадка».	2	
	53	- «Сказочный зоопарк»	2	
	54	7.2 Искусство дизайна в современном мире.		
		- Разработка обложки книги.	2	
	55	- Разработка плаката, поздравительной открытки.	2	
	56	- Дизайн интерьера – создание проекта.	2	
8.		Декоративно-прикладное искусство	12	
	57	8.1 Сказка о декоративном искусстве.	2	
	58	8.2 Дымковская игрушка.	2	
	59	8.3 Городецкая роспись.	2	
	60	8.4 Русская матрешка.	2	
	61	8.5 Жёстовская роспись.	2	
	62	8.6 Хохлома.	2	
9.		Оформительские, конкурсные и выставочные работы.	40	
		Итого:	156	

Учебно-тематический второго года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	прак тика
1.	Введение в программу.	1	1	0
2.	Учимся у природы. Растительный мир. Животный мир.	66	4	48
	2.1 Растительный мир. Пейзажи. Просмотр картин художников. Беседа.	2	2	0
	- Работа на пленере.	7	0	8
	- Пейзаж по воображению, представлению. («Листопад», «Цветочный луг», «Радуга над городом», «Солнечно и пасмурно», «День и ночь», «Летняя гроза».)	12	2	10
	2.2 Животный мир.			
	- Насекомые. (Кляксография. Стилизация.)	3	0.5	2.5
	- Птицы.	6	0.5	5.5
	- Рыбы. Обитатели морского дна.	6	0.5	5.5
	- Кошки. Собаки.	6	0.5	5.5
	- Крупные животные.	6	0.5	5.5
	- Человек – частица природы.	6	0.5	5.5
		12	0.5	11.5
3.	Фантастические образы в изобразительном искусстве.	27	4	14
	3.1 Образы литературных и музыкальных произведений.	3	0.5	2.5
	- Иллюстрация к сказке.			
	- Эскиз букв. Эскиз букв.	12	0.5	11.5
	3.2 Мифы и легенды разных народов.	3	0.5	2.5
	3.3 Перенос художественного образа с одного вида на другой	3	1	2
		6	0.5	5.5
4.	Учимся на традициях своего народа.	42	6	36
	4.1 Древние образы в народном искусстве.	1	1	0
	- Древние образы в резьбе, росписи по дереву, украшение элементов избы.	5	0.5	4.5
	- Украшение орнаментом шаблона посуды.	3	0.5	2.5
	- Эскиз народного праздничного костюма.	3	0.5	2.5
	4.2 Образ человека в традиционной культуре.			
	- Образ русской красавицы.	6	0.5	5.5
	- Образ русского богатыря.	6	1	5
	- Мать и дитя.	6	0.5	5.5
	- «Масленица».	6	0.5	5.5
	4.3 Религиозное искусство России.	5	0.5	4.5
	- Древнерусский город, деревня.	1	0.5	0.5
5.	Приобщение к культуре народов мира.	60	5	60

	5.1 Страна восходящего солнца. - Японка в национальном костюме. - Цветение вишни-сакуры.	1 5 6	1 0 0	0 5 6
	5.2 Искусство народов гор и степей. - Изображение гор, степей.	1 5	1 0	0 5
	5.3 Образ художественной культуры Средней Азии. - Древний среднеазиатский город.	6	1	5
	5.4 Образ художественной культуры Древней Греции. - Изображение греческого храма. - Изображение фигуры олимпийского спортсмена.	6 6	1 0	5 6
	5.5 Образ художественной культуры Средневековой Европы. - Праздничное шествие – фигуры в одеждах.	6 6	0 0	6 6
	5.5 Образ художественной культуры Средневековой Европы. -Композиция: «Праздник цехов ремесленников на городской площади».	6 6 1 5	0 0 1	6 6 0 5
7.	Оформительские, конкурсные и выставочные работы.	40	0	40
	Итого:	234	16	196

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу.

Теория. Ознакомление с работой кружка «Акварелька», содержание и порядок работы. Вводный инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Учимся у природы.

Тема 2.1 Растительный мир. Пейзаж.

Теория. Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различие в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Просмотр картин известных художников-пейзажистов. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Передача воздушного пространства. Разнообразие декоративных форм в природе: разные породы деревьев, цветы, растения.

Практика. Наблюдение за природой и природными явлениями и использование в художественно-творческой деятельности. Работа по памяти. Работа на пленере. «Листопад», «Цветочный луг», «Радуга над городом», «Солнечно и пасмурно», «День и ночь», «Летняя гроза», «Морозный день».

Тема 2.2 Животный мир.

2.2.1 Насекомые.

Теория. Графичность строения тела насекомых. Узор на крыльях. Движение крыльев в воздухе. Аналогии с вертолетом. Строение глаза у стрекозы. Поиски декоративного решения изображения насекомых. Симметричность форм бабочек, декоративность окраски. Стилизация природных форм, крыльев бабочки, фактура поверхности крыльев – перепончатая. Геометрический узор – треугольник, квадрат, ромб, зигзаг, волнистая линия, пятно, окружность и т.д.

Практика. Композиционное решение листа. Центр, динамика. Перспектива дальнего и ближнего положения объектов. Цветовое решение. Роль черного и белого в декоративности. Стилизация образа. «Кляксография».

2.2.1 Птицы.

Теория. Строение тела птицы. Общие формы (овалы), строение пера, как перья покрывают тело птицы. Стилизация.

Практика. Наблюдение. Композиция птицы, стаи птиц – круг, ромб, клин. Изображение разных видов птиц.

2.2.3 Рыбы. Обитатели морского дна.

Теория. Строение и окраска тел рыб – круглые, плоские, длинные, треугольные. Декоративная окраска рыб. Аквариумные рыбки. Разнообразие видов обитателей морского дна – осьминоги, звезды, коньки, крабы и т.д. Архитектурность строения раковин (развитие формы по спирали, объем, выпуклость)

Практика. Наблюдение, изображение рыб. Композиция листа. Структура чешуи рыб – основа для морского узора (звезды, кораллы, осьминоги, водоросли, пузырьки воздуха, волны и т.д.) «Золотая рыбка», «Царь – рыба». Зарисовка ракушек с натуры, в разных положениях. Ракушка – дом для морского существа». Стилизация.

2.2.4. Кошки. Собаки.

Теория. Строение тела кошки крупные овальные формы. Шерсть, хвост, усы, уши, мордочка. Окраски шерсти. Разные породы собак – разная форма тела, шерсти, окраски.

Практика. Композиционное решение листа. Зарисовки тела кошки, котенка. Собаки. Центр. Фон. Передача характера (кошки – хитрость, лень, опасность для мышей, хищник; собаки – злая, добрая, через выражение мимики, глаз). Зарисовки разных пород собак. (Бульдог, пудель, гончая, овчарка, ризеншнауцер). Разработка эмблемы «Клуб любителей собак», «Собака- друг человека».

2.2.5. Крупные животные.

Теория. Строение, общая форма тела - крупные, округлые формы. Окраски тел – геометрический узор – полосы, шахматные клетки, пятна неправильной формы.

Практика. Узнавание животного по общей окраске, образу. Комбинация из этих узоров. Решение композиции. Зарисовки разных пород крупных животных.

2.2.6 Человек – частица природы.

Теория. Строение тела человека. Формотворчество, формообразование. Общая линия для нескольких фигур. Архитектурный анализ формы тела человека: ноги – опоры, глаза – окна, шляпа – крыша. Обобщение формы тела. Пространство полностью заполненное фигурами, подчинение одной формы другой, поглощение, обобщение частного в общее.

Практика. Наброски с натуры фигуры человека. Задания на темы: «Очередь», «Ярмарка», «Толпа», «Дискотека», «Профили и силуэты», «Автобус», «Трибуна».

Раздел 3. Фантастические образы в изобразительном искусстве.

Тема 3.1 Образы литературных и музыкальных произведений.

Теория. Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Различные версии образов хорошо знакомых сказочных героев. Графические и живописные композиции по литературным и музыкальным произведениям. Изучение взаимосвязи текста и характера шрифта. Установление взаимосвязи между литературным произведением и иллюстрацией. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

Практика. Выполнение заданий на развитие художественного и ассоциативного мышления. Создание литературных и графических композиций по выбранному произведению. Картинка-иллюстрация. Эскиз букв к сказкам графическими материалами.

Тема 3.2 Мифы и легенды разных народов.

Теория. Отображение в изобразительном искусстве мифов и легенд разных народов. Древнегреческая мифология, смысл, символика образов. Герои мифов: Геракл, Прометей

и т.д. Образование формы тела мифологического существа. Греческие вазы. Римская мифология.

Практика. Создание сказочных и мифологических образов. Работа над композицией по выбору: птица – феникс, кентавры, фея дерева, Царевна-лебедь, Царевна лягушка. Женщина сфинкс, минотавр, грифон, Прометей, Ариада.

Тема 3.3 Перенос художественного образа с одного вида искусства на другой.

Теория. Ассоциативное сравнение произведений искусства (изобразительное искусство, музыка, литература). Перенос художественного образа с одного вида искусства на другой. Передача настроения, впечатления в цветовых композициях.

Практика. Работа над композицией по выбору: «Пение синички», «Хрустальный звук», «Шорох листьев», «Рисуем музыку», «Музыкальная радуга», «Портрет нотки» и др.

Раздел 4. Учимся на традициях своего народа.

Тема 4.1. Древние образы в народном искусстве.

Теория. Значение изобразительного искусства в национальной культуре. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-змея, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декор русской избы. Декор предметов народного быта и труда. Народный костюм.

Практика. Работа над композицией: Древние образы в резьбе, росписи по дереву, украшение элемента избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска), украшение орнаментом шаблонов посуды. Эскиз народного праздничного костюма (регион по выбору).

Тема 4.2 Образ человека в традиционной культуре.

Теория. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагивающими темы русских сказок, истории Отечества.

Практика. Работа над композицией. «Образ Русской красавицы», «Образ Русского богатыря», «Мать и дитя», «Масленица».

Тема 4.3 Религиозное искусство России.

Теория. Религиозное искусство России и его нравственный смысл. Знакомство с главными культурно-историческими памятниками и историей их возникновения (Московский кремль, Покрова на Нерли, храм Василия Блаженного).

Практика. Работа над эскизом «Русский город», «В древнерусской деревне».

Раздел 5. Приобщение к культуре народов мира.

Тема 5.1 Страна восходящего солнца.

Теория. Образ художественной культуры Японии. Особое поклонение природе. Японские сады. Цветение вишни-сакуры. Изящная конструкция зданий. Совершенно иной образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Ознакомление с шедеврами японских художников.

Практика. Работа над композицией: изображение японок в национальной одежде (кимоно), передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры, «Праздник цветения вишни-сакуры».

Тема 5.2 Искусство народов гор и степей.

Теория. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер построек. Традиции, род занятий людей, костюм и орнамент. Юрта как произведение архитектуры. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Знакомство с живописными произведениями азиатских художников.

Практика. Изображение жизни в степи и его красоты пустых пространств. Изображения гор.

Тема 5.3 Образ художественной культуры Средней Азии.

Теория. Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Присутствие крепостных стен. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – портал. Минареты. Купольные сооружения – мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.

Практика. Работа над образом – древний среднеазиатский город.

Тема. 5.4 Образ художественной культуры Древней Греции.

Теория. Особое значение искусства Древней Греции. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощения в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Древнегреческая скульптура – «архитектура тела». Искусство греческой вазописи. Знакомство с шедеврами изобразительного искусства Древней Греции.

Практика. Изображения греческих храмов. Изображения фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в одеждах).

Тема 5.5 Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Теория. Образ готических городов средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословные разделения людей. Ремесленные цеха. Свои одежды, свои знаки отличия у членов каждого цеха. Средневековые готические костюмы, вертикальные линии, удлинённые пропорции, обтягивающие трико, шлейфы. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкциях и украшениях. Знакомство с шедеврами изобразительного искусства мастеров средневековой Западной Европы.

Практика. Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади»

Раздел 7. Оформительские, конкурсные и выставочные работы.

Выполнение конкурсных и выставочных работ по темам годового плана и после каждого раздела образовательной программы.

**Методическое обеспечение программы
(школьный возраст)**

№	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий и материалы
3-ий год обучения					
1	Введение в программу	Беседа	Вербальный, объяснительно-иллюстративный	Инструктаж по ОТ	
2	Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.	Беседа	Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Печатные издания: «Третьяковская галерея», «Эрмитаж», «Русский музей», Видеозаписи: «Виды художественной деятельности», фотографии природы.	компьютер
3	Азбука искусства (как говорит искусство?)	Практическое занятие (групповое и индивидуальное)	Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Таблицы, шаблоны, презентация и таблицы по цветоведению, композиции художников, видеоматериалы.	Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти, тушь, уголь.
4	Рисунок	Практическое занятие (групповое и индивидуальное)	Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Таблицы, видеозаписи: «Насекомые», «Жуки и травы», «Бабочки», «Пчелы», «животные», «Птицы», «Рептилии», «Лесные жители», «Породы собак», «Путешествие в страну Графика»	Бумага, карандаш, фломастер, ручка, уголь, тушь

5	Живопись	Практическое занятие (групповое и индивидуальное)	Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Таблицы и презентации по цветоведению, Видеоматериалы «Пейзажи великих художников», таблицы по линейной перспективе.	Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти
6	Скульптура	Практическое занятие (групповое и индивидуальное)	Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видеоматериалы: «Произведения известных скульпторов»	Компьютер, пластилин, стеки, глина, проволока и дощечки для каркасов
7	Художественное конструирование и дизайн	Практическое занятие (индивидуальное и групповое), творческая мастерская	Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Образцы полиграфич. Дизайна, макетов.	Компьютер, пластилин, бумага, картон, клей, вырезки из журналов
8	Декоративно-прикладное искусство	Практическое занятие (индивидуальное и групповое), творческая мастерская	Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Образцы фотографий и рисунков произведений разных промыслов, видеоматериалы промыслов,	Компьютер, бумага, шаблоны, акварель, гуашь, кисти
9	Оформительские, конкурсные и выставочные работы.	Выставка, конкурс			Бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти

4-ый год обучения

1	Введение в программу	Беседа	Вербальный, объяснительно-иллюстративный	Инструктаж по ОТ	
2	Учимся у природы. Растительный мир. Животный мир.	Экскурсия, пленер, практические занятия (индивидуальные и групповые)	Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Таблицы, аудиоматериалы: «Голос природы», Чайковский «Времена года», видеоматериалы: «Картины известных художников-пейзажистов», «Разные виды	Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти

				растений», «Насекомые», «Птицы», «Животные», «Обитатели морского дна»	
3	Фантастические образы в изобразительном искусстве	Практически все занятия (индивидуальные и групповые)	Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видеоматериалы: «Шедевры русского и зарубежного искусства»	Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти
4	Мифы и легенды разных народов	Практически все занятия (индивидуальные и групповые)	Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Иллюстрации, видеоматериалы: «Боги Греции», «Славянская мифология»,	Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти
5	Учимся на традициях своего народа	Беседа, практические занятия (индивидуальные и групповые), виртуальная экскурсия.	Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Иллюстрации «Русский национальный костюм», видеоматериалы: «Богатырские образы в искусстве», иллюстрации художников «Мать и дитя»,	Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти
6	Приобщение к культуре народов мира	Беседа, практические занятия (индивидуальные и групповые), игра-путешествие	Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Иллюстрации, видеоматериалы: «Культура Японии», «Известные сооружения мира».	Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти, тушь, перо
7	ИЗО и компьютер	Индивидуальное занятие	Наглядный, вербальный, практический	Видеоматериал: «Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий», «Влияние цвета».	компьютер

Критерии и показатели оценки выставочных работ (школьники)

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Содержание рисунка	Замысел слабо основан на наблюдениях, статичный, стереотипный. Есть пространство, нет светотени.	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но нет динамики, и эмоциональности. Пространство, светотень.	Оригинальный замысел, динамика, эмоциональность, художественное обобщение. Пространство, светотень.
Передача формы	Пропорции искажены. Схематичность.	Верная передача пропорций. Допущены неточности в деталях.	Правильная и точная передача пропорций и деталей формы.
Цвет	Слабые знания основ цветоведения. Не использование оттенков в работе.	Знания основ цветоведения, но редкое использование оттенков, чаще локальные цвета.	Знания основ цветоведения. Использование оттенков в работе
Умение пользоваться различными средствами выразительности	Не умение использования отдельных средств выразительности. Нет самостоятельности в выборе.	Разнообразие средств выразительности, но в выборе нужна подсказка.	Разнообразие средств выразительности. Самостоятельность выбора.
Эстетический вкус, умение видеть красивое	Замечает и видит красивое вокруг, но не в произведениях искусства.	Умение видеть, наблюдать, наслаждаться красотой произведений искусства. Но в изображении и выборе средств нуждается в подсказке взрослого.	Умение видеть, наблюдать и отражать в рисунке красоту природы, используя необходимые средства выразительности. Наслаждаться красотой произведениями искусства.
Знания	10% знания теории программы	50% знания теории программы	100% знания теоретической части программы

Список литературы для детей:

- Алленов, М.М. - Русское искусство X – начала XX века./ О.С. Евангулова, Л.И. Лифшиц, – М.: Искусство, 1989. – 480с.
- Алпатов, М.В. - История русского искусства / Том второй, книга первая. Искусство второй половины XIX века./ И.А. Бартнев - М.: Изобразительное искусство, 1980. -312с.
- Белюстина, О. - Ромадин. Пейзажи. М.: Советская Россия, 1975. -120с.
- Дмитриева, Н.А. - Михаил Врубель. Жизнь и творчество. – М.: Детская литература, 1988. – 143с.
- Живопись народов СССР, - М.: Советский художник, 1977. – 216с.
- Катаева, Н. И была жизнь. И.Селиванов. Дневники, письма, картины. – М.: Молодая гвардия, 1980. – 392с.
- Кустодиева, Т.К. - Итальянское искусство эпохи возрождения XIII – XVI века. Ленинградское отделение: Искусство, 1985. – 180с.
- Лидин, А. - Природа вокруг тебя. –Волгоград: Международный центр просвещения «Вайланд-Волгоград», 1994. – 152с.
- Немилова, И.С. Загадки старых картин. - М.: Изобразительное искусство, 1989. – 350с.
- Пахомова, В.А. - Графика Ганса Гольбейна Младшего. – Ленинградское отделение:, Искусство, 1989. – 230с.
- Русская живопись в музеях РСФСР //Художественные сокровища СССР. М.: 1958. – Вып 4. - 43с.
- Русская живопись в музеях РСФСР // Художественные сокровища СССР. М.: 1958. – Вып. 5. – 50с.
- Туберовская, О. - В гостях у картин. – Ленинград: Детская литература, 1964. – 160с.
- Шанина, Н.Ф. - Сказка в творчестве русских художников. – М.: Искусство, 1969. – 135с.
- Шишкин И.И. / под ред. Гладышевой И.Л. – М.: Искусство1972. -30с.

Список литературы

Раздел 1. Список литературы, использованный в работе:

- Аксенова, Ю.- Цвет и линия./ М. Левидова. – М.: Советский художник, 1986. – 256с.
- Алексеева, В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1973. – Вып. 1. -162с.
- Алексеева, В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1979. – Вып. 2. – 334с.
- Вагнер, Л.А. С веком наравне. – М.: Молодая гвардия, 1966, -316с.
- Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. М.: Педагогика, 1972. 245с.
- Герань, И. Удивительные животные. – М.: Мир, 1985. – 207с.
- Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008. – 192с.
- Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. / Неменская, Л.А.- М.: Просвещение, 2008. – 144с.
- Государственная Третьяковская галерея: под ред. Я.В.Брук. История и коллекции. – М.: Искусство, 1986. – 448с.
- Дмитриева, Н.А. Античное искусство./ Л.И. Акимова.– М.: Детская литература, 1988. – 256с.
- Иваницкий, М.Ф. - Школа изобразительного искусства. / М.Г. Минизер, К.М. Максимов, А.М. Соловьев.– М.: Изобразительное искусство, 1989, - Вып 3. – 200с.
- Иогансон, Б.В., Школа изобразительного искусства./ Н.Н. Клиндухов, Л.В. Присяжнюк. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – вып. 2. – 156с.
- Кол, М.-Э. Наука через искусство./ Поттер, Дж. – Минск.: Попурри, - 2005. – 144с.

- Каменева, Е. Какого цвета радуга. М.: Детская литература, 1971. – 230с.
- Каменева, Е. Твоя палитра. – М.: Просвещение, 1963. – 120с.
- Нейхардт, А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. – М.: - Правда, 1990. – 576с.
- Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. М.: Просвещение, 2008. -111с.
- Неменская. Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ художник. М.: Просвещение, 2007. – 158с.
- Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. // под рук. Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2005. – 139с.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Серия: стандарты второго поколения. М.: Просвещение, 2009.
- Смирнова, Р. - Уроки рисования./ И. Миклушевская. – М.: Издательство Астрель, 2000. - 224с.