

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы Находкинского городского округа
(МБУ ДО «ЦВР» НГО)

ПРИНЯТА

На педагогическом совете

Протокол от 31.08.2018₂

№ 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО «ЦВР» НГО

от 31.08.2018₂

№ 62-а

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
МИНИ-ТЕАТРА «АРЛЕКИНО»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Ермоленко Светлана Николаевна

Педагог дополнительного образования

Находка
2018

Пояснительная записка.

Образовательная программа мини-театра «Арлекино» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014г.)

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011г. №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 сентября 2009г. №373»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»

Направленность программы.

Образовательная программа мини-театра «Арлекино» имеет художественно-эстетическую направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, на всестороннее развитие личности, индивидуальности. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности, обладает способностью формировать сознание и расширять жизненный опыт, обогащая чувственно-эмоциональную сферу. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Программа направлена не на создание из обучающихся «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. В данной программе – используются ключевые принципы, которые лежат в основании образовательного процесса.

-Принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой актерской

игры; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач.

-Принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация, фотоматериалы, словесное описание).

-Принцип доступности, который требует, чтобы перед детьми ставились посильные задачи. В противном случае, у детей снизится интерес к занятиям, при этом, необходимо приучать к преодолению трудностей.

-Принцип систематичности, который предусматривает регулярное разучивание и совершенствование техники элементов актерской игры и расширение активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения конфликтных ситуаций и средством снятия психологического напряжения. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна программы опирается на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребенка, выявление и развитие задатков и творческих способностей детей через проектную деятельность. Проектная деятельность- это многоступенчатый механизм, который развивается в течении всего учебного года.

Усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса учебных дисциплин: театральная игра, сценические движения.

Изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования.

В основу педагогической целесообразности программы, положены ведущие принципы современной педагогики и психологии:

1. Системный подход- при таком подходе педагогическая система работы с обучающимися рассматривается, как совокупность следующих компонентов: цели образования, содержание, методы и формы и предметно- развивающая среда.

2. Личностный подход- в рамках данного подхода предполагается опора на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности.
3. Деятельностный подход. Деятельность- основа, средства и решающее условие развитие личности.
4. Полусубъектный подход - вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия на обучающихся.
5. Культурологический подход- обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. В связи с этим освоение этих ценностей способствует развитию и становлению творческой личности.

Цель программы: Создание условий для воспитания и развития творчески активной личности обучающихся средствами театрального искусства, организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности; творческих способностей, художественного воображения, способностей к самовыражению; речевых способностей и культуры речи; наблюдательности, широты и глубины внимания; основ сценического мышления.
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- формировать активный словарь обучающихся;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства;
- сформировать важнейшие эстетические понятия и ценности.

Развивающие:

- создать условия реализации творческих способностей;
- совершенствовать и развивать все виды речевой деятельности;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение;
- выявлять и развивать индивидуальнее творческие способности;
- развивать чувство ритма и координацию движения.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественно- эстетического вкуса, интереса к искусству;
- формировать доброжелательное, вежливое отношение к людям, тактичности, деликатности;
- активизировать познавательный процесс;

- снимать зажатость и скованность;
- воспитание системы нравственных межличностных отношений.

Условия реализации программы:

Развитие творческой активности реализуется через:

- мотивацию детей на творческую деятельность
- построение индивидуальных маршрутов обучения
- формирование социального успеха (подготовка праздничных мероприятий, участие в конкурсах, развлекательных программах и т.д.).

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса;
- педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса;
- групповые технологии;
- игровые технологии;
- проблемное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а так же показательные выступления и мероприятия.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия, опыт в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые и психологические обучающие тренинги. Во время занятий, педагог добивается того, чтобы все обучающиеся максимально ярко и точно выполняли задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с обучающимися различной направленности: для одних – это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи: для других- дальнейшее развитие природных задатков.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра и осознают ценность своей театрально- творческой деятельности для окружающих. Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования элементов театральных костюмов, реквизита, декораций. Для выступлений и театральных постановок: репетиционный зал, аппаратура для музыкального оформления, театральные костюмы, грим, парики.

Режим работы.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено так же использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Прием ведется на добровольной основе, по заявлению родителей или лиц их заменяющих. Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан Пи На и составляет:

1-ый год – 12-15 человек

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (7-15 лет), продолжительность реализации образовательной программы один год

1-ый год – 216 часов (ЦВР),

1-ый год- 72 часа (СОШ№26)

Периодичность занятий:

1-ый год обучения – 3 раза в неделю по 2 часу.(ЦВР)

1-ый год обучения- 2 раза в неделю по 1 часу.(СОШ№26)

В течение учебного года возможна корректировка учебного плана в зависимости от задач образовательного процесса.

Мини-театр «Арлекино» является структурным подразделением центра внешкольной работы и тесно взаимодействует с СОШ№26. Набор

обучающихся осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей к театральному виду деятельности.

Программа разработана по одной схеме для всех групп, но с разной степенью сложности, учитывая возрастные особенности обучающихся.

Формы организации учебного процесса:

- творческая мастерская;
- занятие- сказка;
- игра, конкурсы;
- беседа;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- постановка инсценировок, сказок, сценок;
- репетиции;
- работа индивидуальная ;
- групповая;
- проведение мероприятий;
- дни именинника.

Формы взаимодействия с родителями:

- совместные мероприятия;
- открытые занятия;
- родительские собрания;
- беседа;
- творческие конкурсы.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем.

Методы работы:

- вербальные (объяснение, беседа, рассказ, анализ, инструктаж)
- визуальные (показ, личный пример)
- практические (упражнения, игра, творческая импровизация, взаимоконтроль, самоконтроль)
- стимулирующие (выступление на праздниках, мероприятия, инсценировки).
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения)
- эвристический(проблема формируется обучающимися, ими и предлагаются способы ее решения)

Виды занятий:

- игровые: тренинги на взаимодействие с партнерами, с группой
- голосовые: на выразительность звучания художественного материала
- театральные: игры, способствующие взаимодействию и раскрепощению детей
- сценические: способствующие раскрытию таланта.

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепление, повторение;
- итоговое;

Методы воспитания:

- беседа;
- похвала;
- пример педагога;
- убеждение;

-поощрение.

Позиция педагога – работать вместе с детьми. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь результата через коллективное творчество.

Теория излагается по ходу практических занятий во избежание нервных перегрузок.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

- практическими: тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;
- интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
- эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов, средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Планируемые результаты, включающие формирование УУД.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, самые простые правила поведения;
- в предложенных ситуациях, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое);
- принимать чужие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- оценивать жизненные ситуации, поступки, события, с точки зрения своих ощущений.

Метопредметными результатами изучения является формирование учебных действий:

- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих ролей;
- учиться планировать практическую деятельность на занятиях;

-добавить знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений произведения.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

-уметь реализовывать творческий замысел;

-уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного образа;

-иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения.

Коммуникативными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

-умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение;

-работать в группе, учитывать мнение партнеров отличное от собственного;

-слушать собеседника;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-формировать свои затруднения;

-адекватно оценивать собственное поведение и окружающих.

Планируемые результаты- к концу первого года обучающиеся:

Знают:

-правила техники безопасности;

-что такое театр;

-чем отличается театр от других видов искусств;

-правила поведения до и во время проведения представлений, мероприятий;

-четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

-что от его посещения зависит успех всего коллектива;

-об основах сценической речи и сценического действия;

-что такое реквизит, атрибут и декорация.

Умеют:

- читать наизусть текст, правильно произносит слова и расставляют логические ударения;
- быть самим собой, т.е. отказаться от «кривляний» и «пародий»;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- управлять интонацией своего голоса;
- готовить реквизит, пользоваться им;
- направлять свою фантазию по заданному руслу.

Приобретают навыки:

- общение с партнерами;
- элементарного актерского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- коллективного творчества;
- адекватно и образно реагировать на внешние раздражители.

Методы контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

- Текущий: осуществляется по средствам наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Творческие занятия дают возможность текущего контроля.
- Промежуточный: представления, праздники, игровые и познавательные программы. Все мероприятия, проводимы в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытие его творческих и духовных устремлений.
- Итоговый: открытые занятия, театральные представления, постановки сказок. А так же диагностика творческих способностей обучающихся и их характеристика творческой активности.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра- активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Критерии и формы оценки.

Система оценки результатов освоения данной программы включает в себя уровень сформированных знаний, умений, навыков развития ребенка, индивидуальных качеств и личностный рост.

Формой оценки служит – мероприятия, инсценирование сказок, сценок, подготовка праздничных, развлекательных и игровых программ, театрализованные постановки, выступление в классе.

Критерии оценивания:

-Теоретическая подготовка: теоретические знания, владение специальной терминологией.

-Практическая подготовка: практические умения и навыки, импровизация, творческие выступления.

Учебно-тематический план (ЦВР).

(1- ой год обучения)

№	Тема, раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Раздел. Вводное занятие	1	1	2
2	Раздел. Мастерство актера	6	59	65
	2.1. Сценическое движение	1	9	10
	2.2. Сценическая речь	2	15	17
	2.3. Актерское мастерство	3	35	38
3	Раздел. Работа над постановками	4	143	147
4	Итоговое занятие	2		2

	Итого часов:	16	200	216
--	--------------	----	-----	-----

Содержание программы

(1-ой год обучения)

Раздел 1: «Вводное занятие» (2ч.)

Теория: Знакомство с планом мероприятий на учебный год. Цели и задачи обучения.

Практика: Участие в развлекательной программе «

Раздел 2: «Мастерство актера» (65ч.)

2.1. «Сценическое движение»- (10ч.)

Теория: Развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость к сценической среде .Представлять движения в воображении.

Практика: Общие двигательные навыки, парные и групповые упражнения «Крокодил», «Ходьба по канату», «Качели», «Лодочка» и др. Упражнения на внимание, память, силу, ловкость, скорость.

2.2. « Сценическая речь »- (17ч.)

Теория: Артикуляционная гимнастика. Упражнения дыхательные, на устранение дикционных недостатков. Речь в движении. Скороговорки. Работа над дикцией. Работа над литературно – художественным текстом. Правильная эмоциональная и выразительная речь персонажа.

Практика: Упражнения на четкость произношения гласных и согласных звуков. Использование стихотворных текстов работе над звуками. Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Выразительная подача текста персонажа, героя. Глубокое понимание текста, смысла.

Пословицы и поговорки.

2.3: «Актерское мастерство» (38ч)

Тема 1. Работа актера над собой. Концентрация внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно, жарко», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч» и др.

Тема 2. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо».

Тема 3. Оценка и ритм.

Теория: Оценка, как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме, как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: Упражнения «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Сидит, читает, а кто-то мешает» и др.

Тема 4: Чувство правды и контроля.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды, как способность сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Войти в дверь», «Художник» и др.

Тема 5: Сценическая задача и чувство.

Теория: Сценическая задача, как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Чувства и формы ее выражения.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Дорога». Импровизация.

Тема 6: Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте(том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу автор)

Практика: Упражнения «Слова, фразы в разных интонациях», «Читаем стихотворение (грустно, весело, удивительно, обиженно, торжественно и др.)

Тема 7: Сценический образ как «Комплекс отношений».

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; «пристройка к партнеру»; самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения «Подарок», «Дирижирование чувством», «Догадайся», «Тень», «Оправдание позы» и др.

Раздел 3: «Работа над подстановками» (147ч)

Теория: Читка сценария. Обсуждение. Распределение ролей. Костюмная постановка образа. Характер персонажа. Изготовления реквизита и атрибутов, декораций. Регулярный показ представлений, постановок.

Практика: Работа в режиме текущего момента. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из обучающихся играл несколько разноплановый ролей, демонстрирую, таким образом весь объем навыков. Репетиции праздничных мероприятий, развлекательных программ, театрализованных представлений. Репетиции малыми группами, сводные, прогонные, генеральные. Художественное редактирование. Завершающая часть- показ, выступление.

1 этап «Ознакомительный» - ознакомить детей с сценарием постановки, представления. Выявить персонажей и обсудить их характер. Распределить роли. Инсценировки стихотворений, этюдов и др.

2 этап «Репетиционный» - репетиция постановки по частям, ввести понятие «Мизансцена» - научить детей запоминать их последовательность. Развивать навыки слаженной работы. Подготовка декораций. Изготовление атрибутов и реквизита. Подбор и примерка костюмов. Запись музыкальных и звуковых фонограмм.

3 этап «Завершающий» - научить чувствовать ритм постановки, воспитывать дисциплину в процессе подготовки к показу. Активировать мысленный и эмоциональный настрой детей. Репетиции под музыкальное сопровождение. С использованием атрибутов и декораций.

4 этап «Генеральная репетиция» - выверить временные характеристики мероприятия, художественно отредактировать, подготовить детей психологически к выступлению. Репетиция в полном образе (костюмы).

5 этап «Выступление» - показ постановки, мероприятия, праздничных представлений, инсценировки сценок, стихотворений, этюдов. Дети учатся чувствовать присутствие зрителей и владеть своими эмоциями.

Примерный план мероприятий мини- театра «Арлекино»

на 2018-2019 уч. год- ЦВР

№	Дата	Наименование мероприятия
1	сентябрь	Развлекательная программа: «Игровая карусель» (посвященная началу учебного года)
2	сентябрь	«День открытых дверей»-ЦВР с. Душкино
3	сентябрь	«Ярмарка талантов»- ЛДК
4	октябрь	Участие в театрализованном закрытии выставки в музее п. Ливадия, посвященной 80- летию образования Приморского края.
5	октябрь	Участие в фестивале детского творчества посвященного столетию дополнительного образования.
6	ноябрь	Игровая программа: «Нашей дружбой мы сильны» (к дню согласия и примирения- 4 ноября)
7	ноябрь	Фольклорный праздник: «Здравствуй, батюшка Покров!»
8	ноябрь (открытое)	Спектакль- концерт посвященный Дню Матери «И снова праздник Непослушания»
9	декабрь	Новогоднее театрализованное представление: «Однажды в студеную зимнюю пору...»
10	январь	Развлекательная программа: «Пришли Колядки к нам на Святки»

11	февраль	Познавательная программа: «Наша Армия сильна!»	
12	март (открытое)	Праздничное представление: «Алёшка, Тимошка и Масленица»	
13	март	Бенефис «Королевство Кошек»- проектное мероприятие	
14	март	Клубный час к всемирному Дню Земли .	
15	апрель	Устный журнал: «Азбука Здоровья»	
16	апрель	Отчётный концерт	
17	май	Театрализованное представление: «Красная горка»	
18	май	Клубный час: «День Победы на века»	
19	май	Развлекательная программа: «Детство- это я и ты» (посвященное окончанию учебного года)	
20	июнь	К Дню независимости России- «Праздник Русской березки»	

Учебно-тематический план (СОШ№26)

(1-ый год обучения)

№	Тема, раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Раздел. Актерское мастерство. 2.1. Театральная игра	1	9	10
	2.2.Культура и техника речи	1	10	11
	2.3.Я и мир литературного творчества	2	11	13

3	Раздел. Работа над постановками	2	35	37
4	Итоговое занятие	1		1
	Итого часов:	8	64	72

Содержание программы.

(1-ый год обучения)

Тема 1: «Вводное занятие» -« Разрешите представиться» (1ч.)

Теория: Цель и задачи кружка, беседа об особенностях занятий. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Практика: Знакомство с детьми в форме игр «Снежный ком», «Угадай, чей голос».

Раздел 2 :«Актерское мастерство» (38ч.)

2.1. Театральная игра-(9ч.)

Теория: Цель- формирование духовной культуры обучающихся, через игру и коммуникативную деятельность, развивать творческие способности раскрыть индивидуальность, научить быть самим собой, воспитать эстетический вкус.

Тема1. « Я и мир»

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Актуальность игры.

Практика: Упражнения «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Фотография» и т.д.

Тема 2. Я слышу мир.

Теория :Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения «Круги внимания», «Угадай шумы», «Слышать одного». «Радио» и т.д.

Тема 3. Я осязаю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю мир». Значение театральной игры.

Практика: Упражнения «Узнать запахи», «Вкусовые ощущения», «Ощущение запаха» и т.д.

Тема 4. Язык жестов и движений.

Теория: Понятие жесты, движения. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения «Цветение и увядание», «Лес», «Я сегодня вот такой», упражнения на предлагаемые обстоятельства и т.д.

Тема2. « Я и мир предметов»

Тема 5. Предметы принадлежащие мне.

Теория: Объяснение темы « Я и мир предметов».

Практика: Упражнения «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и т.д.

Тема 6. Предметы в моем доме.

Теория: Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения «Изображения предметов», «Внутренний разговор» и т.д.

Тема 7. Предметы улицы.

Теория: Беседа о предметах улиц.

Практика: Упражнения « Изображение предметов улиц», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и т.д.

2.2 «Культура и техника речи »- (10ч.)

Теория: Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным словом. Артикуляционная гимнастика. Упражнения по развитию дыхательного и речевого аппарата, на устранение дикционных недостатков. Речь в движении. Скороговорки. Закрепление навыков интонирования. Работа над литературным текстом. Пополнение словарного состава. Понятие дикция.

Практика: Упражнения «Назойливый комар», «Хомячок», «Улыбка-хоботок», «Веселый пятачок», «Конфетка», «Эхо», «Звук», «Испорченный телефон», «Фраза по кругу» и т.д.

- Дыхательные упражнения: «Погреем руки», «Егорка», «Два вдоха, два выдоха», «Цветочный магазин», игры «Веселые стихи»: «Летний день», «В лесу», «В зоопарке» и т.д.

- Творческие игры со словами: «Сочини сказку», «Фантазии», «Ручной мяч», «Придумай диалог» и т.д.

- Голосовые упражнения на гласные и согласные звуки.

- Использование стихотворных текстов в работе над звуками и дикцией.

- В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом, авторским текстом и освоение предложенного текстом обстоятельств.

2.3. «Я и мир литературного творчества»- (9ч.)

Тема 1: «Мир художественного произведения»

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Инсценировки стихотворений, небольших этюдов, сказок «Теремок», «Репка» и др.

Тема 2: «Мир фольклора»

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора.

Практика: Этюда на поговорки, пословицы, потешки, народные сказки. Фольклорные праздники.

Тема 3: «Мир обряда»

Теория: Возникновение обряда. Понятие обряда.

Практика: Подготовка и проведение праздника «Государыня Масленица».

2.4. «Сценический образ»- (10ч.)

Теория: Освоение технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Работа над координацией движений в соответствии с речью. Учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Учить создавать образы животных с помощью

выразительных пластических движений. Понятие сценический образ. Создание сценического образа.

Практика: Упражнение на внимание: «Путь в школу и домой», «Кто как одет», «Хлопки», «Тень», «Мой любимец» и др.

-Упражнение на воображение: «Ходьба», «Оркестр», «Групповой рассказ», «Беспредметное действие», «Оправдание места действия» и др.

-Упражнения на коллективную согласованность, выполнение этюдов на пословицы, поговорки, сюжетные стихи, экспромт – инсценировки сказок.

-Упражнения на прилагаемые обстоятельства (обстоятельства, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). «Рассказать по фотографии», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Раздел 3: «Работа над постановками»- (32ч.)

Теория: 1 этап «Ознакомительный» - ознакомить детей с сценарием постановки, представления. Выявить персонажей и обсудить их характер. Распределить роли. Инсценировки стихотворений, этюдов и др.

Практика: 2 этап «Репетиционный» - репетиция постановки по частям, ввести понятие «Мизансцена» - научить детей запоминать их последовательность. Развивать навыки слаженной работы. Подготовка атрибутов, реквизита и декораций. Примерка костюмов. Запись музыкальных фонограмм сопровождения.

3 этап «Завершающий» - научить чувствовать ритм постановки, воспитывать дисциплину в процессе подготовки к показу. Активировать мысленный и эмоциональный настрой детей. Репетиции с использованием реквизита.

4 этап «Генеральная репетиция» - выверить временные характеристики мероприятия, художественно отредактировать, подготовить детей психологически к выступлению.

5 этап «Выступление» - показ постановки, мероприятия, праздничных представлений, инсценировки сценок, стихотворений, этюдов. Дети учатся чувствовать присутствие зрителей и владеть своими эмоциями.

Тема 6: «Итоговое занятие» (1ч)

Тестирование «Изучение мотивов участия обучающихся в театральной деятельности». Перспектива работы мини-театра «Арлекино» на следующий учебный год. Поощрение самых активных участников.

Примерный план мероприятий мини- театра «Арлекино»

на 2018-2019уч.г.- СОШ№26

2А и 2Б кл.

№	дата	наименование мероприятий
1	октябрь	Театрализованное представление: «Вот он-хлебушек душистый»
2	ноябрь	Развлекательная программа: «На все руки мастерицы!»
3	декабрь	Новогодний утренник: «Новый год стучится в двери»
4	январь	Игровая программа: «Весёлые святки»
5	февраль	Конкурсная программа: «Эх, удаль молодецкая!»
6	март	Театрализованное представление: «Блин, блинок- вот и Масленицы срок!»
7	апрель	Театрализованно- развлекательная программа: «Весенний калейдоскоп»
8	май	Итоговое мероприятие: «Переходим в третий класс!»

Примерный план мероприятий мини- театра «Арлекино»

На 2018-2019 уч.г. – 3А класс СОШ№26

№	дата	наименование мероприятия
----------	-------------	---------------------------------

1	октябрь	Театрализованный праздник осенних листьев: «Кружит Осень золотая»
2	ноябрь	Праздничная развлекательная программа: «Нежной, ласковой самой»
3	декабрь	Новогоднее представление: «Дело было в декабре»
4	январь	Игровая программа: «Святки славные встречаем!»
5	февраль	Конкурсно- развлекательная программа: «Мальчишки- наша сила!»
6	март	Фольклорный праздник: «Посиделки на Масленицу»
7	апрель	Развлекательная постановка: «Веснушка»
8	май	Итоговое мероприятие: «Год учебный пролетел!»

Методическое обеспечение программы:

-разработка сценариев праздничных мероприятий, театрализованных представлений, фольклорных праздников, развлекательных, конкурсных программ, викторин, бесед.

-изготовление наглядных пособий.

-иллюстрационный материал.

-видео и аудио материал.

Материально-техническое обеспечение:

Для организации и осуществления воспитательно- образовательного процесса необходим ряд компонентов:

-наличие зала, для проведения репетиционных занятий

-раздевалка, костюмерная, кладовая

-стулья, столы, шкафы для хранения учебных пособий, сценариев

-музыкальная фонотека

-музыкальный центр

-КОСТЮМЫ

-декорации, необходимы для работы над созданием театральных постановок

-элементы костюмов для создания образов

-тематические подборки материалов, сценариев, игр, стихов.

-реквизиты, атрибуты

-ватман, цветная бумага, картон, клей, ножницы, краски, карандаши, фломастеры, ручки, тетради, альбомы.

Список используемой литературы:

1. Макарова Л.П. «Театрализованные праздники для детей» - г. Воронеж, 2006г.

2. Методическое пособие «В помощь начинающим руководителям театральной студии» - г. Белгород, 2008г

3. Методическое пособие «Чем развлечь гостей» - Курган-18 (2010, 2012-2014гг.)

4. Методическое пособие «Сценарий и репертуары» - г. Москва, 2009г.

5. Лебедева Г.Н. «Внеклассные мероприятия в начальной школе» - г. Москва, 2010г.

6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе» - г. Москва, 2005г.

7. Методическое пособие «Сценарии и репертуары» - г. Москва, 2006г.

8. Методическое пособие «Театр, где играют дети», Никитина А.Б.

Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010г.

9. Когтев и сценический образ.- г.Москва, 2006г.

!0. Артикуляционно - дикционный тренинг. Методическая разработка Суркова., 2009г.

11.Н.В.Клюева. « Учим детей общению»- Ярославль, 2005г.

12.Л.Ю.Субботина. «Развитие воображения у детей»- Ярославль, 2008г.

11.Рубина. Ю. « Театральная самодеятельность школьников.»- г. Москва 1994г.

А так же используется материалы с образовательных интернет- сайтов.