

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы Находкинского городского округа
(МБУ ДО «ЦВР» НГО)**

ПРИНЯТА

На педагогическом совете

Протокол от 31.08.2018₂

№ 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО «ЦВР» НГО

от 31.08.2018₂

№ 62-а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «РОДНИЧОК»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Сивушкина Марина Васильевна

Педагог дополнительного образования

Находка
2018

Пояснительная записка.

Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
4. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41).
6. Программа развития МБУ ДО «Центр внешкольной работы» НГО.

Введение к образовательной программе

Народное искусство, как искусство вообще, многофункционально и одна из функций – воспитательная. В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере. Одним из важных свойств музыкального искусства является то, что оно обращено к чувствам человека, его мыслям и сознанию.

Актуальность : Сохранение и возрождение народных традиций, национальной самобытности русского народа – проблема воспитания духовно - нравственной личности. Сегодня нельзя воспитать человека – гражданина и патриота без опоры на народное искусство. Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям через приобщение к национальной культуре

С целью сохранения самобытной духовной культуры и приобщения детей к русскому народному творчеству организована работа фольклорного объединения “Родничок”.

Программа дополнительного образования фольклорного объединения составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию для детей дошкольного возраста, федерального компонента государственного стандарта, примерной программы дошкольного образования по

Л.М.Васильевой с учетом авторской программы “Ладушки” И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой,

Новизна образовательной программы дополнительного образования заключается в следующем:

Во-первых, содержание программы расширено за счет включения различных видов творческой деятельности дошкольников: пения народных песен, игре на музыкальных инструментах, инсценирования, танцев под р. н. музыку.

Во-вторых, данная программа является комплексной и представляет собой серию тематических занятий, которые выстроены по временам года: осень, зима, весна, лето.

В-третьих, новизной можно считать интеграцию различных видов искусств и наук: музыкальную, хореографическую, художественную, литературу, историю.

Цель : Приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа средствами музыки.

Задачи :

1. Развивающие

Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;

Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;

Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;

Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

2. Воспитательные

Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;

Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;

Воспитывать в детях толерантность.

3. Образовательные

Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;

Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;

Учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену). Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Направленность дополнительной образовательной программы: социально-педагогическая. Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную с одной стороны, на овладение знаниями, с другой стороны - на развитие у ребенка творческих способностей.

Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Этому способствует внимание педагога к каждому ребенку, поддержание творческого настроения. Знакомство детей с новым материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление, происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышающих эффективность усвоения.

Возраст детей: данное объединение могут посещать дети 5-7 лет.

Программа рассчитана на год. Проводится два занятия в неделю.

Длительность занятия – 25 минут для детей 5–6 лет и 30 минут для детей 6–7 лет. Количество детей в группе: 25 человек.

Сроки реализации программы:

Созданная программа фольклорного объединения является комплексной, разноуровневой. При возникновении необходимости производится корректировка содержания, форм занятий и времени изучения материала. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Формы подведения итогов:

Занятия интегрированного типа;

Развлечения;

Театрализованные представления, концерты;

Календарные праздники;

Видео и фотоматериалы;

Участие в конкурсах ;

Отзывы родителей, педагогов ДОУ.

Целевые ориентиры : 5-6 лет

Участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами. Разыгрывать русские народные сказки и инсценировать русские народные песни. Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха). Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы...). Владеть более сложными приёмами игры на ложках, играть в оркестре. Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, балалайка) и различать их по звучанию. Уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске. Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

Правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих. Проявлять внимание и заботу к близким. Передавать полученные знания малышам.

6-7 лет.

Показ сценок с любым видом театра. Уметь импровизировать. Введение в свои выступления не только устного, но и музыкального фольклора. С желанием участвовать в любом виде деятельности. Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом. Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни. Петь открытым звуком с чёткой артикуляцией. Уметь творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми. Передавать полученный опыт малышам.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Результат работы данной программы можно отследить в двух направлениях: - творческая активность детей, уровень их достижений в процессе учебной деятельности (диагностические таблицы) - результат освоения программы детьми: выступление на родительских собраниях, концертах, проведение календарных праздников: «Осенние капустники», «Колядки», «Деревенские посиделки», «Масленица», «Пасха».

В работе фольклорного объединения возникла необходимость объективно отслеживать степень обученности по данной программе.

На протяжении каждого занятия отслеживается уровень усвоения материала и развитие сценических данных (метод наблюдения). В сентябре и в мае проводится диагностика развития детей по следующим критериям: ритм, слух, вокал.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно» — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в

интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать слух. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей Подготовительной группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры на шумовых инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих

навыков. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Структура занятия.

Приветствие.

Артикуляционная гимнастика.

Основная часть: беседа, пение, инсценировки, музыкально ритмические движения, музицирование.

Игра.

Релаксация.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Введение	1	1	
2	Народное искусство	5	5	
3	Музыкальные инструменты	8	-	8
4	Вокально-хоровая работа	20	-	20
5	Народная хореография	10	-	10
6	Народный календарь	20	6	14
7	Народные игры	8		8

Всего:

72

12

60

Учебно- тематический план 1 года обучения (5-6 лет)

№	Раздел	Часы	Цель блока	Формы и методы обучения	Ожидаемый результат	Точки и виды контроля
1	Введение	1	Познакомить детей с народным искусством	Словесный метод, беседа	Выявить музыкальные способности	Диагностика музыкальных способностей
2	Народное искусство	5	Знакомство с жанрами народного творчества	Занятие - игра	Расширение кругозора	Опрос, игра
3	Музыкальные инструменты	8	Знакомство и обучение игре на музыкальных инструментах	групповая	Научить детей играть на музыкальных инструментах	навыки владения музыкальными инструментами
4	Вокально-хоровое пение	20	Развитие вокально-хоровых данных знакомство с различной манерой пения	Практическое занятие	Умение петь, интонировать простые песенки	Показ исполнение песен
5	Народная хореография	10	Знакомство с основными позициями	показ	Умение двигаться под музыку, Использовать танцевальные элементы	Развитие координации памяти
6	Народный календарь	20	Знакомство с календарными праздниками	рассказ	Умение применять навыки сценической культуры. Участие в концертах праздниках	Наблюдение выступления
7	Народные игры	8	Знакомство с видами игр, знать и применять их в жизни	Познавательный метод	Развитие памяти, воспитание доброжелательности, коллективизма	Игра, групповая

Содержание программы 1 года обучения

Цель: знакомство с народным творчеством, адаптация детей в новой группе.

Раздел 1. Введение.

Фольклор – народное творчество.

Знакомство детей с понятием фольклор, истоками появления русского народного творчества на Руси. Диагностика музыкальных способностей.

Раздел 2. Народное искусство.

Знакомство с жанрами устного народного творчества:

Разучивание прибауток, считалок, закличек.

Раздел 3. Музыкальные инструменты.

Показ русских народных инструментов: бубна, ложек, трещоток, ксилофона. Обучение игре на инструментах. Репертуар: «Как под горкой под горой», «Березка».

Раздел 4. Вокально – хоровое пение.

Музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением. Песни – игры, веснянки, потешки. Знакомство с вокально – хоровыми приемами пения в народной манере, близкой разговорной речи. Репертуар для исполнения:

«На горе – то калина», «Как пошли наши подружки», «Где был, Иванушка», «Как у наших у ворот».

Раздел 5. Народная хореография.

Знакомство с основными позициями ног, рук и освоение движений.

Основные положения рук: подбоченившись, калачиком. Русский поклон: поясной, грудной. Соединение рук в хороводе. Фигуры хоровода: круг, стенка. Разучивание хоровода «На горе – то калина»

Раздел 6. Народный календарь.

Знакомство с календарными праздниками и обрядами. Происхождение праздников, связь их с природой: Деревенские посиделки, рождество, масленица.

Раздел 7. Народные игры.

Золотые ворота. Игра жмурки с голосом.

Знать:

Понятие фольклор, календарные праздники, знать жанры народного искусства

Уметь:

Исполнять песни, двигаться под музыку, исполнять простейшие танцевальные движения.

Учебный план (6-7лет)

№	Наименование разделов	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Введение	1	1	
2	Народное искусство	5	5	
3	Музыкальные инструменты	8	-	8
4	Вокально-хоровая работа	20	-	20
5	Народная хореография	10	-	10
6	Народный календарь	20	6	14
7	Народные игры	8		8

Всего:

72

12

60

Учебно- тематический план (6-7лет)

№	Раздел	Часы	Цель блока	Формы и методы обучения	Ожидаемый результат	Точки и виды контр
1	Введение	1	Познакомить детей с народным искусством	Словесный метод, беседа	Выявить музыкальные способности	Диагностика муз-х способн
2	Народное искусство	5	Знакомство с жанрами народного творчества	Занятие - игра	Расширение кругозора	Опрос, игра
3	Музыкальные инструменты	8	Знакомство и обучение игре на музыкальных инструментах	групповая	Научить детей играть на музыкальных инструментах	навыки владения музыкальными инструментами
4	Вокально-хоровое пение	20	Развитие вокально-хоровых данных знакомство с различной манерой	Практическое занятие	Умение петь, интонировать простые песенки	Показ исполнение песен

			пения			
5	Народная хореография	10	Знакомство с основными позициями	показ	Умение двигаться под музыку, Использовать танцевальные элементы	Развитие координации памяти
6	Народный календарь	20	Знакомство с календарным и праздниками	рассказ	Умение применять сценической культуры. Участие в концертах праздниках	Наблюдение выступления
7	Народные игры	8	Знакомство с видами игр, знать и применять их в жизни	Познавательный метод	Развитие памяти, воспитание доброжелательности, коллективизма	Игра, групповая

Содержание программы (6-7лет)

Цель: развитие и закрепление полученных знаний.

Раздел 1. Вводное занятие.

Фольклор – народное творчество.

Продолжить знакомство с музыкальным фольклором.

Раздел 2. Народное искусство.

Знакомство с жанрами народных песен: обрядовые, частушки, хороводные, плясовые, лирические, военные.

Раздел 3. Музыкальные инструменты.

Обучение игре на ложках «Как под горкой под горой», «Во саду ли, в огороде».

Раздел 4. Вокально – хоровое пение.

Расширение диапазона песенного материала. Пение без сопровождения инструментов. Навыки точного воспроизведения ритмического рисунка.

Сценическая речь, работа над дикцией.

Раздел 5. Народная хореография.

Изучение простых элементов хоровода:

Раздел 6. Народный календарь.

Рождественские праздники, колядки, проводы зимы, масленица, весенний праздник «Весна – весна, пойдя сюда».

Раздел 7. Народные игры.

Арина; «Ремешок», к концу года обучения дети должны знать жанры народных песен. Уметь исполнять песни, импровизировать под музыку.

Исполнять танцевальные движения хоровода

Методическое обеспечение программы.

Основная форма проведения занятия – это учебное занятие. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять, развивать полученные умения и навыки.

Формы работы с детьми:

Традиционные занятия с элементами интеграции дифференцированные игровые концерты, выставки, ярмарки. Занятия часто проходят в форме игры. Народные игры всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали все: и дети, и взрослые. Образные игровые формы проведения занятий: считалки, песни – игры, песни – хороводы, сценки, театрализации – сочетаются с элементами музыкальной деятельности. Игры способствуют самовыражению личности. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для развития.

Дидактический принцип построения материала в программе «от простого к сложному» реализуется на многих темах фольклора. Совместная подготовка педагога, детей и привлечение их родителей к проведению календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание каждого участника, его психологический настрой. В процессе межличностного общения педагог – ребенок реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение. Получая информацию, дети включаются в диалог, совместный поиск решения, учатся активно мыслить, применяя знания в творческом процессе.

Методические приемы:

наглядный, словесный, практический;

беседы с детьми;

наблюдение за природой;

слушание русских народных песен, сказок;

разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;

инсценировки песен и малых фольклорных форм;

Педагогические принципы данной программы:

Обучение проходит на основе данных диагностических исследований и личностных качеств учащихся.

Любовь и уважение к каждому ребенку. Дифференцированный подход при проведении занятий. Осуществление дидактических принципов: доступности, последовательности, систематичности «от простого к сложному». Принцип системности обучения и связи теории с практикой. Открытость окружающему социуму – расширение социальных контактов с учреждениями (д/сад – дом, школа, муз школа) Взаимодействие со специалистами и родителями: Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ. Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Другие педагоги

Список литературы

- Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6)
- Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.
- Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.Петербург, 2002.
- Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
- Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
- Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993
- Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 198
- Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 22
- Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.