

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы Находкинского городского округа
(МБУ ДО «ЦВР» НГО)

ПРИНЯТА

На педагогическом совете

Протокол от 31.08.2018_г

№ 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО «ЦВР» НГО

от 31.08.2018_г

№ 62-а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «РОДНИЧОК»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Сивушкина Марина Васильевна

Педагог дополнительного образования

Находка
2018

Пояснительная записка

Освоение культурного наследия народов и их прошлого формирует интерес к искусству и фольклору, которые влияют на эмоциональное и нравственное развитие личности.

Актуальность: Сохранение и возрождение народных традиций, национальной самобытности русского народа – проблема воспитания духовно - нравственной личности. Сегодня нельзя воспитать человека – гражданина и патриота без опоры на народное искусство. Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям через приобщение к национальной культуре.

На сегодняшний день стоит остро проблема возрождения народных традиций молодого поколения. В связи с этим возникла необходимость в создании программы, которая позволила бы возродить и сохранять культуру.

Программа творческого объединения «Родничок» позволяет изучить народное творчество и воспитать в детях духовно – нравственную личность.

Данная программа была составлена в 2006 году на основе государственной федеральной программы «Музыкальный фольклор» Л.Л.Куприянова, Л. В. Шамина - 1992 года.

Отличительные особенности программы фольклорного объединения от программы «Музыкальный фольклор» Л.Л.Куприянова, Л. В. Шамина состоит в углублении учебного материала, увеличении часов, использовании разных видов деятельности. На занятиях дети знакомятся с произведениями устного народного творчества, народными играми, песнями, танцами, учатся играть на музыкальных инструментах, принимают участие в народных праздниках. Освоение музыкального фольклора обучающихся происходит по специально разработанной системе. При этом обязательно учитываются возрастные психофизиологические особенности учащихся.

Программа творческого объединения рассчитана на один год обучения.

Новизна образовательной программы дополнительного образования заключается в следующем:

- Во-первых, содержание программы расширено за счет включения различных видов творческой деятельности учащихся: хорового пения, игре на музыкальных инструментах, инсценирования, хореографии.
- Во-вторых, новизна программы состоит в использовании воспитательных возможностей разновозрастной общности, состоящей из школьников первой ступени и среднего звена.
- В-третьих, данная программа является комплексной и представляет собой серию тематических занятий, которые выстроены по временам года: осень, зима, весна, лето.
- В-четвёртых, новизной можно считать интеграцию различных видов искусств и наук: музыкальную, хореографическую, художественную, литературу, историю.

Целью программы является формирование духовно – нравственных качеств личности школьников средствами музыкального фольклора приобщение детей к культурным ценностям, знакомство с традиционными народными праздниками, развитие творческих способностей детей, нравственное становление личности.

Задачи:

Развивающие:

1. Развитие вокального слуха и певческого голоса.
2. Приобретение навыков вокально- хорового исполнения в народной манере.
3. Развитие творческих, сценических, хореографических способностей, навыков импровизации.

Воспитательные:

1. Воспитания интереса и уважения к искусству разных народов.
2. Формирование и развитие коммуникативных навыков.

В программе кружка обеспечивается один из ведущих принципов современного образования – принцип интеграции.

Обучающие:

1. Познакомить детей с различными формами народной культуры на доступном фольклорно – этнографическом материале.
2. Изучение и освоение народной песни ее основных творческих и исполнительских закономерностей.

Направленность дополнительной образовательной программы: социально-педагогическая. Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную с одной стороны, на овладение знаниями, с другой стороны - на развитие у ребенка творческих способностей.

Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Этому способствует внимание педагога к каждому обучающемуся, поддержание в коллективе творческого настроения. Ознакомление обучающихся с неизвестным материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление, поиск новых вариантов – все это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышающих эффективность усвоения.

Занятия предполагают освоение разнообразных музыкальных стилей, жанров, направлений. Знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально- поэтическом языке, его образно- смысловом строе, развивает вокально-хоровые данные детей.

Возраст детей: данное объединение могут посещать дети 1-8 классов общеобразовательного учреждения.

Срок реализации данной программы: Программа объединения «Родничок» рассчитана на 1 года занятий с детьми разного возраста: младших, средних классов. Педагог определяет подготовку вновь поступивших детей: вокальные данные, теоретические знания, ритм, слух.

Количество занятий и учебных часов в неделю Занятия составляют 1 группа -144 часа в год, (2 раза по 2 часа в неделю), 2 группа – 180 часов (2 часа и 3 часа в неделю).

Учебный план 1 группы

№	Наименование разделов	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Введение	1	1	
2	Народное искусство	10	5	5
3	Музыкальные инструменты	10	4	6
4	Вокально-хоровая работа	30	10	20
5	Народная хореография	20	8	12
6	Народный календарь	50	20	30
7	Народные игры	23	10	13
Всего:		144	58	86

Учебно- тематический план 1 группа

№	Раз дел	Всего часов	Цель блока	Формы и методы обучения	Ожидаемый результат	Точки и виды контр
1	Введение	1	Познакомить детей с народным искусством	Словесный метод, беседа	Выявить музыкальные способности	Диагностика муз-х способн
2	Народное искусство	10	Знакомство с жанрами народного творчества	Занятие - игра	Расширение кругозора	Опрос, игра
3	Музыкальные инструменты	10	Знакомство и обучение игре на музыкальных инструментах	групповая	Научить детей играть на музыкальных инструментах	навыки владения музыкальными инструментами
4	Вокально-хоровое пение	30	Развитие вокально-хоровых данных знакомство с различной манерой пения	Практическое занятие	Умение петь, интонировать простые песенки	Показ исполнение песен
5	Народная	20	Знакомство с	показ	Умение	Развитие

	хореография		основными позициями		двигаться под музыку, Использовать танцевальные элементы	координации памяти
6	Народный календарь	50	Знакомство с календарными праздниками	рассказ	Умение применять сценической культуры. Участие в концертах праздниках	Наблюдение выступления
7	Народные игры	23	Знакомство с видами игр, знать и применять их в жизни	Познавательный метод	Развитие памяти, воспитание доброжелательности, коллективизма	Игра, групповая

Содержание программы 1 группы

Цель: знакомство с народным творчеством, адаптация детей в новой группе.

Раздел 1. Введение.

Фольклор – народное творчество.

Знакомство детей с понятием фольклор, истоками появления русского народного творчества на Руси. Диагностика музыкальных способностей.

Раздел 2. Народное искусство.

Знакомство с жанрами устного народного творчества: разучивание прибауток, считалок, закличек.

Раздел 3. Музыкальные инструменты. Показ русских народных инструментов: бубна, ложек, трещоток, ксилофона. Обучение игре на инструментах. Репертуар: «Как под горкой под горой», «Березка».

Раздел 4 . Вокально – хоровое пение. Музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением. Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты. Песни – игры, веснянки, потешки. Знакомство с вокально – хоровыми приемами пения в народной манере, близкой разговорной речи. Репертуар для исполнения: «На горе – то калина», «Как пошли наши подружки», «Где был, Иванушка», «Как у наших у ворот».

Раздел 5. Народная хореография. Знакомство с основными позициями ног, рук и освоение движений. Основные положения ног: 1,2,4 позиции. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком. Русский поклон: поясной, грудной. Соединение рук в хороводе. Фигуры хоровода: круг, стенка. Разучивание хоровода «На горе – то калина»

Раздел 6. Народный календарь. Знакомство с календарными праздниками и обрядами. Происхождение праздников, связь их с природой: Деревенские посиделки, рождество, масленица.

Раздел 7. Народные игры. Золотые ворота. Игра жмурки с голосом

К концу первого года обучения дети должны:

Знать:

- *Понятие фольклор*
- *Календарные праздники*
- *Знать жанры народного искусства*

Уметь:

- *Исполнять песни одноголосные*
- *Двигаться под музыку*
- *Исполнять простейшие танцевальные движения*

Учебный план 2 группа

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Народное искусство. Жанры народных песен.	10	10	
3	Музыкальные инструменты. «Во саду ли в огороде», «Как под горкой, под горой»	9	-	9
4	Вокально-хоровое пение. Пение без сопровождения инструмента.	40	-	40
5	Народная хореография Изучение фигур орнаментных хороводов: «восьмерка», «корзиночка», «колонна»	20	-	20
6	Народный календарь	70	10	60
7	Народные игры	30		30
Всего:		180	21	159

Учебно- тематический план 2 группа

№	раздел	Всего часов	Цель блока	Формы и методы обучения	Ожидаемый результат	Точки и виды контр
1	Вводное занятие.	1	Познакомить детей с народным искусством	Словесный метод, беседа	Закрепить знание детей	Диагностика муз-х способн
2	Народное искусство.	10	Знакомство с жанрами народного творчества	Занятие - игра	Расширение кругозора	Опрос, игра
3	Музыкальные инструменты.	9	Знакомство и обучение игре на музыкальных инструментах	индивидуальный	Научить детей играть на музыкальных инструментах	навыки владения музыкальными инструментами
4	Вокально-хоровое пение.	40	Развитие вокально-хоровых данных Знакомство с различной манерой пения.	Практическое занятие	Умение петь, интонировать простые песенки	Показ исполнение песен
5	Народная хореография	20	Развитие координации, памяти,	показ	Умение двигаться под музыку, Использовать танцевальные элементы	Развитие координации памяти
6	Народный календарь	70	Знакомство с календарным и праздниками	рассказ	Умение применять сценической культуры. Участие в концертах праздниках	Наблюдение выступления
7	Народные игры	30	Знакомство с видами игр, знать и применять их в жизни	Познавательный метод	Развитие памяти, воспитание доброжелательности, коллективизма	Игра, групповая

Содержание программы второй группы

Цель: развитие и закрепление новых знаний.

Раздел 1. Вводное занятие.

Фольклор – народное творчество.

Продолжить знакомство с музыкальным фольклором.

Раздел 2. Народное искусство. Знакомство с жанрами народных песен: обрядовые, частушки, хороводные, плясовые, лирические, военные.

Раздел 3. Музыкальные инструменты.

Обучение игре на металлофонах «Как под горкой под горой», «Во саду ли, в огороде».

Раздел 4 . Вокально – хоровое пение.

Расширение диапазона песенного материала. Пение без сопровождения инструментов. Навыки точного воспроизведения ритмического рисунка. Сценическая речь, работа над дикцией.

Раздел 5. Народная хореография. Изучение фигур орнаментных хороводов: восьмерка, корзиночка, колонна. Плавные переводы рук в основные положения из подготовительного.

Раздел 6. Народный календарь. Рождественские праздники. (Колядки, ряженые, песнопения). Проводы Зимы. Масленица. Весенний праздник «Жаворонушки».Пасха. Изготовление: яиц – писанок, игрушки – оберег.

Раздел 7 .Народные игры Жур-журавель. Петушок

К концу второго года обучения дети должны:

Знать:

- *Знать жанры народных песен*

Уметь:

- *Исполнять песни*
- *Импровизировать под музыку*
- *Исполнять танцевальные движения хоровода*

5	Народная хореография	Фигуры плясок: «звездочка», «карусель», «качели», «волна».	8	Знакомство с основными позициями	показ	Умение двигаться под музыку, Использовать танцевальные элементы	Развитие координации памяти
6	Народный календарь	Деревенские посиделки, Рождество, Масленица	12	Знакомство с календарными праздниками	рассказ	Умение применять сценической культуры. Участие в концертах праздниках	Наблюдение выступления
7	Народные игры	Золотые ворота. Игра	4	Знакомство с видами игр, знать и	Познавательный метод	Развитие памяти, воспитание	Игра, групповая

		жмурки с голосом		применять их в жизни		доброжелате льности, коллективиз ма	
--	--	---------------------	--	-------------------------	--	--	--

Личностные и мета предметные результаты образовательного процесса

Мета предметные результаты

Предусматривает желание ребенка в дальнейшем расширять и углублять свои знания о народных традициях, принимать активное участие в праздниках, развивать свои творческие способности.

- календарные и семейные обряды, обычаи, их символику
- основные фигуры хоровода: «корзиночка», «змейка», «улитка», «гребень».
- различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового
- жанры народного творчества
- Сохранять и приумножать традиции народного творчества

Личностные результаты

- применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни.
- уметь петь в чистый унисон
- исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко с окрашенной речевой интонацией)
- играть на музыкальных инструментах
- различать на слух тембры инструментов.

Ожидаемый результат выпускника.

Предусматривает желание ребенка в дальнейшем расширять и углублять свои знания по народным традициям, принимать активное участие в праздниках, развивать свои творческие способности.

Знать:

- календарные и семейные обряды, обычаи, их символику
- расположение нот на нотном стане
- основные фигуры хоровода: «корзиночка», «змейка», «улитка», «гребень».
- различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового
- жанры народного творчества
- Сохранять и приумножать традиции народного творчества

Уметь:

- применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни.

- уметь петь в чистый унисон
- исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко с окрашенной речевой интонацией)
- играть на музыкальных инструментах
- Различать на слух тембры инструментов.

Методическое обеспечение программы.

Основная форма проведения занятия – это учебное занятие. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять, развивать полученные умения и навыки.

Формы работы с детьми:

- традиционные занятия с элементами интеграции дифференцированные
- игровые
- концерты, выставки, ярмарки.

Методика проведения занятий предусматривает:

- теоретическую подачу материала (словесные методы)
- демонстрация старинных вещей,
- посещения выставок,
- творческие встречи с другими коллективами,
- практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально- хоровой работы, знакомство с народным танцем, занятий по сценической речи, декоративно – прикладному искусству (знакомство с ремеслами, бисер).

Занятия часто проходят в форме игры. Народные игры всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали все: и дети, и взрослые.

Образные игровые формы проведения занятий: считалки, песни – игры, песни – хороводы, сценки, театрализации – сочетаются с элементами художественной деятельности. Игры позволяют померяться силами и умениями, удалю и скоростью, способствуют самовыражению личности. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для развития.

Дидактический принцип построения материала в программе «от простого к сложному» реализуется на многих темах фольклора, например, кукла – оберег. На втором году обучения они изготавливают куклу из ниток, а на четвертом году шьют из ткани, ниток, бисера. Дети знакомятся с традициями костюмов разных народов, узнают, как в старину расшивали и украшали орнаментом костюмы. Учатся различать по орнаменту назначения одежды: для работы она или для праздника. Следующий этап работы, чтобы кукла «запела», ребенок должен научиться петь сам, а это требует знаний в области музыкального фольклора.

Совместная подготовка педагога, детей и привлечение их родителей к проведению календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

Привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. Педагогу необходимо проводить дополнительную индивидуальную работу.

В процессе межличностного общения педагог – ребенок реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию, дети включаются в диалог, совместный поиск решения, учатся активно мыслить, применяя знания в творческом процессе.

Педагогические принципы данной программы:

1. Обучение проходит на основе данных диагностических исследований и личностных качеств учащихся.
2. Любовь и уважение к каждому ребенку.
3. Дифференцированный подход при проведении занятий.
4. Осуществление дидактических принципов: доступности, последовательности, систематичности «от простого к сложному».
5. Принцип системности обучения и связи теории с практикой.
6. Открытость окружающему социуму – расширение социальных контактов с учреждениями города (дом – интернат, ДЮК «Юность», д\с «Ромашка», УТТ, ДК «Сибирь») см. Приложение №4

В процессе знакомства детей с народным творчеством применяю различные педагогические технологии для активной деятельности учащихся, развития их творческих способностей.

Методы и подходы программы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, в ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве воспитанников фольклорного кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность,

инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями, все это дает нам возможности для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

В рамках реализации программы наиболее актуально использование следующих педагогических технологий:

1. Педагогика сотрудничества, которая предполагает индивидуальную, групповую и дифференциальную форму организации.

2. Личностно- ориентированное развивающее обучение, которое предполагает проведение занятий с элементами дифференциации и индивидуализации.

Аппарат контроля.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Результат работы данной программы можно отследить в двух направлениях:

- творческая активность учащихся, уровень их достижений в процессе учебной деятельности (диагностические таблицы, рейтинг учащихся, карты индивидуальных достижений)

- результат освоения программы учащимися: выступление на родительских собраниях, концертах, проведение календарных праздников: «Осенние капустники», «Колядки», «Деревенские посиделки», «Масленица», «Пасха», участие в фестивале искусств по концу года, выездные концерты к шефам, в дом – интернат; участие в районных конкурсах: «Минута славы», фестивале искусств, конкурс художественного чтения «Синяя птица», вокальные конкурсы «Моя Россия».

На основании полученных данных и по итогам года обучения воспитанники получают грамоты, благодарственные письма и призы.

Программа имеет положительные отзывы учителей школ, ее можно рассматривать как методическое пособие, которое поможет учителям и ПДО в организации учебной, внеурочной и внеклассной работы.

Ввиду отсутствия оценочной системы в работе фольклорного объединения возникла необходимость объективно отслеживать степень обученности по данной программе.

На протяжении каждого занятия отслеживается уровень усвоения материала и развитие сценических данных (метод наблюдения).

В начале и в конце года всего учебного года проводится диагностика уровня обученности воспитанников, которая проводится в сентябре, мае учебного года по следующим критериям: ритм, слух, вокал.

Основным методом диагностирования является метод наблюдения. В основу диагностики положены следующие критерии:

- 1) ритм;
- 2) слух;
- 3) вокал

Так же отслеживается результативность участия воспитанников в мероприятиях (концерты, конкурсы, фестивали)

Ведется рейтинг учащихся. Результаты отслеживаются по активности участия воспитанников в конкурсах различного уровня. Самые активные дети получают памятные подарки и дипломы.

Условия реализации программы

Созданная программа фольклорного объединения является комплексной, разноуровневой. При возникновении необходимости производится корректировка содержания, форм занятий и времени изучения материала.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения для детей 7-15 лет. Набор в объединение свободный, по желанию учащихся и родителей. При записи в объединение проходит диагностика воспитанника: проверяется ритм, вокал, слух. По результатам диагностики педагог определяет, над чем нужно будет работать с ребенком в дальнейшем.

Состав группы в объединении постоянный.

Оснащение программы

Поскольку программа рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная материально – техническая база:

- Музыкальные инструменты (фортепиано, баян, шумовые и ударные инструменты: ложки, трещотки, бубны, свистульки, колокольчики).
- Различные материалы: ткани для пошива кукол и костюмов, нитки, бисер, соль, мука для изготовления из соленого теста и другое.
- Аппаратура: магнитофон, фотоаппарат, диски, аудиокассеты, микрофоны.
- Помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим требованиям, мебель, зеркала.
- Костюмы, декорации.

Организация концертной деятельности и воспитательной работы будет облегчена, если педагог сможет привлекать родителей

учащихся. Пошив костюмов, отчетные концерты, поездки с выступлениями – все это можно проводить в тесном контакте с родителями.

- Музыкальный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями или театральным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем или же актерской игрой.

Список литературы для педагогов

1. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. – Волгоград, Учитель, 2008г.
2. Алдошина Л. И. Проведение фольклорных праздников в школе. Педагогическое общество России. - М., 2005.- 128 с.
3. Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176 с. – (Методика)
4. Ишук В. В., Нагибина М. И. Народные праздники. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2000. – 160 с., ил.
5. Куприянова Л. Л., Шамина. , Л. В. Музыкальный фольклор. Министерство образования Российской Федерации, 1992.-15с.
6. Мельникова Л. И., Зимина А. Н. Детский музыкальный фольклор. – М.: Гном – Пресс, 2000. - 88 с.
7. Панкеев И. А. Русские праздники. – М.: Яуза, 1998. – 256 с.
8. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. – Волгоград, Учитель, 2008.

Диагностика способностей учащихся в течении года

Ф.И.О. месяца	ритм			вокал			слух		
	сент	дек	май	сент	дек	май	сен	дек	май
	с	в	в	с	с	в	с	с	с
	с	с	в	с	с	с	с	с	с
	с	с	в	в	в	в	в	в	в
	с	в	в	с	в	в	в	в	в
	н	с	с	н	с	с	с	с	с
	н	с	с	н	с	с	с	с	с
	с	с	в	с	с	в	в	в	в
	с	с	с	с	с	с	с	с	с
	в	в	в	с	в	в	в	в	в
	с	в	в	с	с	в	с	с	с
	в	в	в	в	в	в	в	в	в
	с	в	в	в	в	в	в	в	в
	с	в	в	с	в	в	в	в	в
	в	в	в	в	в	в	в	в	в

Критерии мониторинга: Н – низкий, с- средний, в - высокий

Диагностика способностей учащихся по годам

Ф.И.О. Год обучения	ритм				вокал				слух				Резу льтат
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	в	в	в	в	с	с	в	в	с	с	с	в	в
	с	с	в	в	н	с	с	в	с	с	с	в	в
	с	с	с	в	н	с	с	в	с	с	с	в	в
	в	в	в	в	с	в	в	в	в	в	в	в	в
	с	с	в	в	н	с	с	в	с	с	с	в	в
	с	с	с	в	н	с	с	в	с	с	с	в	в
	в	с	в	в	с	с	в	в	в	в	в	в	в
	с	с	в	в	с	с	с	в	с	с	с	в	в
	в	в	в	в	с	в	в	в	в	в	в	в	в
	в	в	в	в	с	с	в	в	с	с	с	в	в
	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в
	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в
	в	в	в	в	с	в	в	в	в	в	в	в	в
	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в

Результативность участия учащихся в мероприятиях
(концерты, конкурсы, фестивали)

Ф.И.О.	сентябрь	октябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	апрель	май	июнь
		+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+
	-	-	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+
	+	+	+	-	+	-	+	+	-	+	+	-
	-	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+
	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-	+	-
	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	-	-
	+	+	+	+	-	+	+	-	-	+	+	+
	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+
	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	-
	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+
	+	+	-	+	+	+	-	+	+	+	+	-
	+	+	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+
Осенины праздник	+	+	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+
День учителя												
Концерт к Дню пожилого человека												
День матери концерт												
Концерт к дню Округа												
Рождество												
Коцерт к 23 февраля												
Концерт к 8 марта												
Пасха –народный праздник												
Районный фестиваль искусств ДШИ												
Концерт к 9 мая												
Праздник березки												