

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»
Находкинского городского округа
(МБУ ДО «ЦВР» НГО)

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБУ ДО «ЦВР» НГО
протокол № 1
от «31» 08 2018 год

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «ЦВР» НГО
от «31» 08 2018 г.
№ 62-а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

арт-студии «Вернисаж»

Возраст обучающихся: 6-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Жанабиллова Жанна Тулегеновна,
педагог дополнительного образования

г. Находка
2018г.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Титульный лист
- II. Содержание
- III. Пояснительная записка
- IV. Новизна программы.
Актуальность программы.
Педагогическая целесообразность программы.
- V. Основная цель программы.
- VI. Принцип построения программы.
Срок реализации.
Формы занятий.
Методы.
Режим занятий.
- VII. Формы и виды контроля.
- VIII. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.
- IX. Учебно-тематический план.
- X. Методические рекомендации.
Критерии оценки.
Темы заданий для «Рисование на заданную тему».
Работа с родителями.
- XI. Список литературы.

III. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по «Изобразительному и декоративно-прикладному искусству» создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, которые определены стандартом.

Основная цель программы – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Направленность программы «Вернисаж» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – двухгодичной.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

VI. НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса. Трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

V. ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение. Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

Воспитательной – формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятия духовного опыта человечества как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

Художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приёмов и решений в реализации творческих идей;

Технической – освоения практических приёмов и навыков изобразительного и декоративно-прикладного мастерства (рисунка, живописи, композиции и декоративно-прикладного искусства).

В целом занятия в студии способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности обучающегося, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

VI. ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одарённости.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность, обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года обучения – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применения широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- Занятия в свободное время;
- Обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- Детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- Допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту);
- Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 6-15 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Сроки реализации образовательной программы: рассчитана на 2 года обучения.

Первый год – является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй год – закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют:

образовательную часть – первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве;

воспитывающую часть – понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства;

практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у обучающихся творческих способностей – это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения обучающихся и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности учащихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приёмами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи, декоративно-прикладном искусстве и скульптуре. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов. Загнать обучающихся в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «Мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3-4 академических часа (в зависимости от возраста обучающихся), количество часов в неделю на группу составляет до 9 часов, 333 часа в год – первый год обучения. Второй год обучения – 3 раза в неделю по 3-4 академических часа, количество часов в неделю от 9 до 12 часов, 333 часа в год (в среднем), из которых 2 часа

отводится на индивидуальные занятия для одарённых детей или для устранения пробелов в знаниях и умениях у отстающих ребят.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого обучающийся.

Обучающиеся в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одарённые – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

VII. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Данная программа предусматривает разные формы контроля процесса обучения:

- Состояние текучести состава обучения в течении учебного процесса;
- Участие коллектива в совместных мероприятиях МБУ ДО «ЦВР» НГО (фотографии и видеозаписи);
- Участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- Подведение итогов учебного года по всем параметрам программы в виде творческой выставки (май-июнь).

Основными критериями оценки полученных знаний за период обучения является итоговая творческая работа, выполненная самостоятельно и получение свидетельства об окончании студии.

В конце первого года обучения:

Обучающийся будет знать:

- Отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и тёплые цвета;
- Об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства и скульптуры.

Обучающийся будет уметь:

- Передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- Понимать что такое натюрморт, пейзаж, портрет, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещённость, объём, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- Понимать что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- Передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим изменения размеров;
- Выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- Владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом (простые карандаши, цветные карандаши, восковые мелки, сангина, пастель и т.д.), глиной, пластилином, природными материалами, использовать подручный материал и др.

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- Проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- Творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении второго года обучения:

Обучающийся будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Обучающийся будет уметь:

- Применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- Правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов, и грамотно изображать их на бумаге;
- Передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- Передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- Наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- В сюжетных работах передавать движение;
- Искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- Приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- Владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом (простые карандаши, цветные карандаши, восковые мелки, сангина, пастель и т.д.), глиной, пластилином, природными материалами, использовать подручный материал и др.
- Выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- Работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- Делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- Понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- Проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- Эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- Слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- Предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- Понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учёбе.

Способы проверки результатов освоения программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- Контрольных занятий по изученным темам;
- Конкурсы;
- Выставки детских творческих работ;
- В конце года готовится итоговая выставка работ.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определённая система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приёмы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) – промежуточная диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребёнка, но и о его способностях к творчеству.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне «ЦВР», «ДДТ», зачёты и зачётные работы, участие в конкурсах, защита рефератов, презентации.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачётные и экзаменационные работы, творческие отчёты, конкурсы и выставки более высокого уровня (городские, краевые, региональные, международные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребёнка;
- Умения представлять объекты в различных пространственных положениях.

В качестве форм подведения итогов применяются зачёты, зачётные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ:

- Выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- Выполнение конкурсных и выставочных работ;
- Подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребёнок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной

программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

VIII. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание Российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- Осознание своей этнической принадлежности, знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- Усвоения гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- Готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развития морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- Формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развития визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- Приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности.

IX. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Содержание темы	Количество часов		
		теоретических	практических	всего
Изобразительное искусство в жизни человека				
1	Введение. Цветовой круг. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Цветовая гармония. Ахроматические и хроматические цвета. Геометрический орнамент.	4	10	14
2	Основы рисования и живописи. Жанры. Рисование с натуры. Натюрморт, пейзаж, портрет.	6	12	18
3	Что такое композиция? Рисование на заданную тему.	1	9	10
4	«Древние корни народного искусства». Фриз из элементов растительного мира. Фриз из элементов животного мира.	3	7	10
5	Декоративное рисование. «Декор – человек, общество, время». Национальный костюм. Женский образ.	4	16	20
6	Тематическая композиция. Живопись и декоративно-прикладное искусство.	3	17	20
7	Детские фантазии. Композиция «Мир глазами детей»	2	20	22
8	Иллюстрации сказок народов мира.	1	15	16
9	Тематическая композиция по изо и дпи «Весеннее настроение»	2	16	18
10	Тематическая композиция по изо и дпи «Родина моя – Россия»	2	10	12
11	Мозайка, её виды. Композиция из ткани.	1	15	16
12	Изображение человека.	2	14	16
13	Скульптура – как вид искусства. (работа с глиной, гипсом и т.д.)	2	10	12

	Композиция на заданную тему.			
14	Тематическая композиция на заданную тему.	1	9	10
15	Анималисты. Композиция на заданную тему.	2	12	14
16	ДПИ. Композиции из природного материала.	2	20	22
17	ДПИ. История тряпичных кукол-оберегов. Создание тряпичных кукол.	2	12	14
18	Создание творческих отчетов	2	22	24
	ИТОГО:	42	246	288

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Содержание темы	Количество часов		
		теоретических	практических	всего
Изобразительное искусство в жизни человека				
1	Введение. Композиция по ИЗО и ДПИ «Летние воспоминания» и «Морские фантазии» (с природными материалами)	2	12	14
2	Тематический натюрморт.	1	13	14
3	Декоративно-прикладное творчество. Панно.	1	13	14
4	ДПИ. Что такое топиарий. Создание композиции на заданную тему	1	9	10
5	Тематическая композиция на заданную тему.	4	16	20
6	Декоративное рисование. «Декор – человек, общество, время». Национальный костюм. Женский образ. (Эскизы костюмов, шитье, создание украшений)	3	27	30
7	Тематическая композиция на новогоднюю тематику. Живопись и декоративно-прикладное искусство.	2	18	20

8	Композиция на заданную тему «Традиции земли русской» или «Герои земли русской»	1	15	16
9	Детские фантазии. Композиция «Мир глазами детей»	2	18	20
10	Что такое коллаж? Композиция на свободную тему	2	10	12
11	Композиция «Весенняя капель»	1	11	12
12	Мозайка, её виды. Композиция из ткани.	2	14	16
13	Иллюстрации сказок народов мира.	2	10	12
14	Изображение человека.	1	11	12
15	Скульптура – как вид искусства. (работа с глиной, гипсом и т.д.) Композиция на заданную тему.	2	12	14
16	ДПИ. Композиции из природного материала.	2	14	16
17	ДПИ. История тряпичных кукол-оберегов. Создание тряпичных кукол.	2	16	18
18	Создание творческих отчетов	2	16	18
	ИТОГО:	33	255	288

Х. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Занятия изобразительным искусством должны строиться с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей и развивать их художественно-творческие способности.

В работе с младшими обучающимися необходимо опираться на их искренность и непосредственность, красочность, ритмичность, декоративность, а также смелость и неожиданность композиционного решения. Учитывать способности каждого обучающегося и предъявлять требования соразмерно их возможностям, побуждать к дальнейшему художественному росту.

За одно занятие обучающиеся должны выполнить поставленное перед ними задание. В старших группах возрастает количество часов, и усложняются задания. Длительные задания следует чередовать с быстрыми зарисовками, набросками, упражнениями с последовательным увеличением формата.

Необходимо практиковать коллективный просмотр и обсуждение выполненных заданий для обучающихся.

В таблице представлены критерии оценки, которыми руководствуются при обсуждении в бальной системе. Баллы от 1 до 5.

Критерии оценки творческой работы при коллективном обсуждении

№ п/п	Критерий	Количество баллов
1	Общая художественная выразительность и компоновка.	
2	Оригинальность замысла и содержательность сюжета.	
3	Самостоятельность выполнения и аккуратность.	
4	Проявление наблюдательности, воображение.	
5	Правильная передача пропорций, цвета, пространства.	
6	Владение художественной техникой и материалом.	
7	Законченность и умение представить выполненную работу.	

В студии нет деления педагогов по рисунку, живописи и композиции. Весь курс изобразительного искусства ведет один педагог.

Методикой преподавания предусмотрена строгая последовательность выполнения заданий от «простого к сложному». Переход к следующему заданию должен осуществляться только после освоения предыдущего. Цикличность – возврат к заданию на следующем этапе, обучение композиции и создание художественного образа неразрывно связаны с

процессом обучения техники рисования, гризаили и акварели, с сочетанием длительного скрупулезного рисования, с кратковременными набросками движущейся натуры, с освоением различных масштабов изображения, с постоянным обращением в процессе обучения к работе с мелкими предметами.

Для активизации творческой инициативы и обогащения замыслов, в учащихся демонстрируется наглядный материал: репродукции, лучшие работы учащихся, наглядные пособия, работы педагога. Применяются средства ИКТ, параллельно с изучаемой тематикой.

Темы заданий для «Рисования на заданную тему» (пример)

№	Тема	№	Тема
1	«На уроке»	11	«Город будущего»
2	«На перемене»	12	«Север»
3	«В зоопарке»	13	«Подвиг героя»
4	«В походе»	14	«В балетной студии»
5	«Родная улица»	15	«Песня»
6	«Портрет казака (атамана)»	16	«Нанайка»
7	«Крестьянка»	17	«Далёкий космос»
8	«На стадионе»	18	«Декоративные фантазии»
9	«Рыбалка»	19	«пейзаж»
10	«Африка»	20	«Натюрморт»

Работа с родителями

- Дни открытых дверей (сентябрь, май);
- Родительские собрания
- Анкетирование
- Индивидуальные собеседования педагога с родителями (в течении года)
- Открытые занятия, выставки (в течении года).

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, проводятся открытые занятия или мастер-классы. На этих занятиях педагог раскрывает все элементы программного материала в системе, успешность его освоения, показывает групповые и индивидуальные упражнения, готовые работы, подводят итоги и беседуют с родителями.

XI. Список литературы

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2 закон РФ «Об образовании» (с изменениями от 16.11.97), статьи 5.5, 12.5, 26.1, 28, 35;
2. «Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей» - в редакции от 22.02.97 №212;
3. Письмо Министерства образования РФ от 13.11.2000 г. №813/28-16 «О рекомендациях для организаторов работы с детьми и подростками по месту жительства в современных условиях»;
4. «Программа развития воспитания в системе образования России на 1999-2001 годы» (приказ Минобразования России от 18.10.99 №574);
5. «Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей на 2001-2005 гг.» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 27.12.2000г. №1847)