

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы Находкинского городского округа  
(МБУ ДО «ЦВР» НГО)**

ПРИНЯТА

На педагогическом совете

Протокол от 31.08.2018<sub>2</sub>

№ 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО «ЦВР» НГО

от 31.08.2018<sub>2</sub>

№ 62-а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОЙ СТУДИИ «ЗАТЕЙНИКИ»**

**«Творческий потенциал»**

Возраст обучающихся: 7- 15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Ткачук Ольга Николаевна

Педагог дополнительного образования

Находка

2018

## **Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной программы:**

-Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

□□-Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

□□-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

□□-Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

□□-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### ***Пояснительная записка.***

Рабочая программа «Творческий потенциал» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дополнительного образования детей. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации творческой (театральной) студии.

***Направленность*** данной программы по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 3 года.

***Новизна программы:*** В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий в театральной деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в творческой студии дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающихся, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, она помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

**Цель программы:** Создание условий для раскрытия творческого потенциала и обучения детей основам актерского мастерства.

#### **Задачи:**

##### *Воспитательные:*

1. Воспитать любовь к творчеству, творческому процессу.
2. Воспитать понимание нравственных отношений.
3. Воспитать личностные качества ребенка, такие, как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие.

##### *Обучающие:*

1. Обучить детей сценическим навыкам (дыханию, дикции, подтексту).
2. Обучить детей основам актерского мастерства.
3. Формировать представление о профессии актера.
4. Познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов.

##### *Развивающие:*

1. Развить актерские способности ребенка.
2. Формировать навыки постижения внутреннего мира, литературного героя через авторский текст.

3. Формировать умение передавать замысел автора через художественные выразительные средства ( авторский текст, песня, танец.)
4. Развивать навыки владения своим телом в сценических условиях.
5. Развить эстетический вкус у детей в студии.

**Отличительными особенностями программы является:** деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. Используется принцип междисциплинарной интеграции, который применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа театральной деятельности основана на следующих принципах:

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Возраст** обучающихся в творческой студии «Затейники» от 7 до 15 лет.

**Сроки реализации** дополнительной образовательной программы -3 года.

**Форма занятий**-групповая.

**Режим занятий**-занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Количество часов в неделю на группу составляет-6 часов, 222 часа в год.

**Ожидаемые результаты реализации программы.**

Результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

**Первый уровень результатов (1 год)** — приобретение обучающимися социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

У обучающегося будут сформированы:

- умение включаться в творческую деятельность под руководством педагога,
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им,
- умение строить речевое высказывание в устной форме.

**Второй уровень результатов (2-год)**— получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить.

У обучающегося будут сформированы:

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- умения вносить необходимые коррективы;
- умения планировать работу и определять последовательность действий.

**Третий уровень результатов (3год)**— получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

У обучающегося будут сформированы:

- умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:**

- участие в творческих конкурсах для детских театральных коллективов;
- постановка спектаклей на каждом году обучения;
- подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях.
- проведение театрализованных праздников;
- выступления на отчетных концертах.

**Способы отслеживания результатов.**

В программе используются следующие методы отслеживания результатов: беседы с детьми и их родителями; соревнования, конкурсы, викторины в коллективе; методы наблюдения; итоговые праздничные выступления; подведение итогов в конце пройденной темы; итоговые аттестации в конце каждого года. Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

### Учебно-тематический план на 1-й год обучения:

Разделы, тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>1 Раздел. Я и мир.</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
Тема 1. Я наблюдаю мир.	11	1	10
Тема 2. Я слышу мир.	7	1	6
Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.	7	1	6
Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	11	1	10
<b>2 Раздел. Я и мир предметов.</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.	9	2	7
Тема 6. Предметы в моем доме.	12	2	10

Тема 7. Предметы улиц, городов.	15	2	13
<b>3 Раздел. Я и мир литературного творчества.</b>	<b>52</b>	<b>14</b>	<b>38</b>
Тема 8. Мир обряда.	10	2	8
Тема 9. Мир фольклора.	10	2	8
Тема 10. Мир художественных произведений.	32	10	22
<b>4 Раздел. Репетиционно- постановочная работа .</b>	<b>98</b>		<b>98</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>222 часа</b>	<b>24 часа</b>	<b>198 часов</b>

## Содержание учебного материала 1-го года обучения.

### Раздел. Я и мир .

*Тема 1. Я наблюдаю мир. Теория:* Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. *Практика:* Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

*Тема 2. Я слышу мир. Теория:* Объяснение темы «Я слышу мир ». Значение в театральном искусстве игры. *Практика:* Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» , и др. *Тема 3. Я осязаю и обоняю мир. Теория:* Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры. *Практика:* Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

*Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции). Теория:* Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. *Практика:* Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

### 2 Раздел. Я и мир предметов.

*Тема 5. Предметы, принадлежащие мне. Теория:* Объяснение темы «Я и мир предметов». *Практика:* Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

*Тема 6. Предметы в моем доме. Теория:* Беседа о предметах в моём доме. *Практика:* Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

*Тема 7. Предметы улиц, городов. Теория:* Беседа о предметах городов, улиц. *Практика:* Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

### 3 Раздел . Я и мир литературного творчества.

*Тема 8. Мир обряда. Теория:* Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда. *Практика:* Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

*Тема 9. Мир фольклора. Теория:* Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора. *Практика:* Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

*Тема 10. Мир художественных произведений. Теория:* Понятие художественное произведение. *Практика:* Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

### 4 Раздел. Репетиционно - постановочная работа. Теория:

Читка сценария. Распределение ролей. *Практика:* Репетиции отчетной показательной программы ( показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др).

**Учебно-тематический план на 2-3 годы обучения:**

Разделы, тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Театральная игра:</b>			
<b>1 Раздел. Я и мир .</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
Тема 1. Я наблюдаю мир.	11	1	10
Тема 2. Я слышу мир.	7	1	6
Тема 3. Я осещаю и обоняю мир.	7	1	6
Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	11	1	10
<b>2 Раздел. Я и мир предметов.</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.	9	2	7
Тема 6. Предметы в моем доме.	12	2	10
Тема 7. Предметы улиц, городов.	15	2	13
<b>3 Раздел. Я и мир литературного творчества.</b>	<b>52</b>	<b>14</b>	<b>38</b>
Тема 8. Мир обряда.	10	2	8
Тема 9. Мир фольклора. Тема	10	2	8
10. Мир художественных произведений.	32	10	22
<b>4 Раздел. Репетиционно- постановочная работа.</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
<b>Актерское мастерство:</b>			
Введение в актерское мастерство. Специфика театрального (актерского) искусства.	2	2	
<b>1 Раздел. Работа актера над собой.</b>	<b>26</b>	<b>9</b>	<b>17</b>
Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	4	1	3
Тема 2. Мускульная свобода.	4	1	3
Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.	4	1	3
Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.	4	1	3
Тема 5. Оценка и ритм.	2	1	1
Тема 6. Чувство правды и контроль.	2	1	1
Тема 7. Сценическая задача и чувство.	2	1	1
Тема 8. Мысль и подтекст.	2	1	1
Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».	2	1	1
<b>2 Раздел. Работа актера над образом.</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
Тема 1. Я – предмет.	6	2	4
Тема 2. Я – стихия.	3	1	2
Тема 3. Я – животное.	6	2	4
Тема 4. Я – фантастическое животное.	3	1	2
Тема 5. Станиславский о этюдах.	4	4	-
<b>3 Раздел. Репетиционно- постановочная работа.</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>222</b> часа	<b>45</b> часов	<b>177</b> часов

**Содержание учебного материала 2-3 года обучения:**

**Театральная игра:**

**1. Раздел. Я и мир.**

*Тема 1.* Я наблюдаю мир. Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

*Тема 2.* Я слышу мир. Теория: Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры. Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

*Тема 3.* Я осязаю и обоняю мир. Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры. Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

*Тема 4.* Язык жестов, движений и чувств (эмоции). Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

## **2 Раздел. Я и мир предметов.**

*Тема 5.* Предметы, принадлежащие мне. Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов». Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

*Тема 6.* Предметы в моем доме. Теория: Беседа о предметах в моём доме. Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

*Тема 7.* Предметы улиц, городов. Теория: Беседа о предметах городов, улиц. Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

## **3 Раздел. Я и мир литературного творчества.**

*Тема 8.* Мир обряда. Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда. Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

*Тема 9.* Мир фольклора. Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора. Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

*Тема 10.* Мир художественных произведений. Теория: Понятие художественное произведение. Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

## **4 Раздел. Репетиционно - постановочная работа.** Теория: Читка сценария.

Распределение ролей. Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др).

### **Актерское мастерство:**

Введение в актерское мастерство. Специфика театрального (актерского) искусства. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

## **1 Раздел. Работа актера над собой. Тренинг.**

*Тема 1.* Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

*Тема 2.* Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

*Тема 3.* Творческое оправдание и фантазия. Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера. Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др.

*Тема 4.* Сценическое отношение и оценка факта. Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью. Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

*Тема 5.* Оценка и ритм. Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

*Тема 6.* Чувство правды и контроль. Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

*Тема 7.* Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия. Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

*Тема 8.* Мысль и подтекст. Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер). Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

*Тема 9.* Сценический образ как «комплекс отношений». Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; «пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении. Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

## **2 Раздел. Работа актера над образом.**

*Тема 1.* Я – предмет. Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразие формы воплощения театрального образа. Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

*Тема 2.* Я – стихия. Теория: Объяснение темы Я – стихия. Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

*Тема 3.* Я – животное. Теория: Объяснение темы Я – животное. Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

*Тема 4.* Я – фантастическое животное Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное. Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

*Тема 5.* Станиславский о этюдах. Теория: Понятие этюд. Виды этюдов. Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

**3 Раздел. Репетиционно- постановочная работа.** Теория: Читка сценария. Распределение ролей. Практика: Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

***Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.***

Одним из неперемных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

***На занятиях широко применяются:***

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

В ходе реализации общеразвивающей программы «Затейники» используются разнообразные методы обучения, наиболее важными из них являются:

***Метод игры.*** Игра - важный вид деятельности, равноправный со всеми иными. Игра может выступать, формой неигровой деятельности, элементом неигрового дела. Игра, как сказка, мультфильм, многократно повторяется в жизни ребенка, становясь его воспитательным тренингом. Игрою можно выверить симпатии и антипатии детей, кого они выбирают, предпочитают из сверстников ("третий лишний", "ручеек", "колечко"). Игра выявляет знания, интеллектуальные силы (викторины, " что, где, когда ", " поле чудес" и др.). Игры показывают уровень организаторских способностей детей. Игры проявляют физические способности (ловкость, силу, координацию и т. д.)

***Методы театрализации.*** Досуг детей имеет бесконечное количество сюжетов и социальных ролей. Неформальное общение ребят может быть в форме вечеринки, вечера при свечах, русских посиделок, завалинки вечера русской кухни, праздничного вечера, и др. Метод театрализации реализуется через костюмирование, особый словарь общения, обряды, ритуалы. Театрализация знакомит детей с различными сюжетами жизни.

***Метод состязательности.*** Состязание - чисто детская привилегия, состязание - внутренняя пружина раскручивания творческих сил, стимулируя к поиску, открытию,

побед над собой. Состязание распространяется на все сферы деятельности ребенка, кроме нравственной.

**Методы равноправного контакта.** Они основаны на совместной деятельности детей и педагога "на равных во всем".

**Методы импровизации.** Это – самопроверка, улучшение, усовершенствование. Жизнь детей импровизирована. В этом заложен механизм имитационного поведения. Дети очень внушаемы. Импровизация выводит на практическую и творческую предприимчивость. Искусство импровизации - это порождение вкуса, соблазна творческого усилия.

Импровизация базируется на драме подражания с внесением своего авторского начала.

**Метод стимулирования.** Программа несет в себе воспитательную функцию. Занимаясь в творческой студии «Затейники», дети выполняют различные задания и поручения, что помогает стать ребятам более ответственными. Дети изучают литературные произведения, историю своего села и народа, играют различные роли на сцене, что способствует их нравственному и этическому воспитанию. Ребята награждаются призами или грамотами. Дети, занимаясь в студии, имеют возможность свободы выбора, каждый ребенок может заниматься тем, что ему ближе и интереснее.

В учебной работе студии используются разнообразные типы занятий: комбинированные, теоретические, практические, диагностические, контрольные и др.

При работе с детьми, нельзя обойтись без участия их родителей, бабушек и дедушек. С родителями ребят, занимающихся в кружке, постоянно поддерживаются контакты, т. к. их активное участие необходимо в формировании и совершенствовании учебно-воспитательного процесса. Родители посещают репетиции и концертные программы.

**Сведения о помещении для занятий:** занятия проводятся в учебном кабинете с хорошим освещением при наличии зеркала. Кроме того в наличии имеется костюмерная комната, раздевалка для обучающихся, подсобное помещение для хранения декораций, учебных и дидактических пособий, технического оборудования.

**Материально-техническое обеспечение:**

№ п/п	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий	3
2.	Стол	2
3.	Скамья	4
4.	Карандаш простой НВ	4
5.	Ластик	3
6.	Краски гуашевые	1 набор
7.	Кисти	1 набор
8.	Картон	в ассортименте
9.	Набор цветной бумаги	2
10.	Ножницы	6
11.	Клей ПВА	2
12.	Ноутбук	-
13.	Микрофон	2
14.	Фотоаппарат	1
15.	Музыкальный центр	1
16.	Фонотека	по тематике
17.	Видеотека	по тематике
18.	Сценические костюмы	по тематике

**Рекомендуемая литература для педагогов:**

- Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
- Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
- Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
- Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
- Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
- Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
- Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
- Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.
- Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр;1982.
- Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
- Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
- Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.
- Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
- Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997.
- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
- Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
- Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
- Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
- Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
- Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
- Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
- Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
- Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности младших школьников. – М., 2001.