

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы Находкинского городского округа
(МБУ ДО «ЦВР» НГО)**

ПРИНЯТА

На педагогическом совете

Протокол от 31.08.2018₂

№ 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО «ЦВР» НГО

от 31.08.2018₂

№ 62-02

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Калинина Ирина Владимировна

Педагог дополнительного образования

Находка
2018

Пояснительная записка.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014г.).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011г. №2357. «О внесении изменений в ФГОС начального и общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 №373»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
4. «Концепция развития дополнительного образования детей» от 4 сентября 2014г. №1726-р.
5. Программа развития МБУ ДО «Центр внешкольной работы» НГО на 2017-2020 учебный год.

Введение к образовательной программе:

Во все переходные эпохи, когда в музыкальной педагогике из-под ног ускользают устои и правила, стимул к работе и поиску новых путей вытекает из убеждения в ценности дела, которому педагог предан. Из всех видов музыкального искусства пение представляет собой наиболее доступную форму вовлечения детей в художественную работу. Оно сравнительно легко усваивается детьми, не требует специальной предварительной подготовки, отсюда наибольший количественный охват детской аудитории. К тому же занятие пением имеет и совершенно конкретное значение для жизнедеятельности развивающегося организма ребёнка. Здоровье: в процессе пения происходит естественная реабилитация состояния человека, восстановление его работоспособности. Интеллектуальное развитие: стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память. Самоактуализация: формируются отдалённые цели, которые организуют жизнь, вносят в неё смысл, порядок и духовную свободу. Таким образом, обучение детей пению является мощным средством их развития и воспитания.

Искусство называют «школой чувств». Помочь ребёнку «прожить» своё детство в искусстве: в красках, в звуках, в поэтическом слове, в пластике, в движении. Помочь среди хаоса звуков расслышать самые светлые, самые яркие, самые добрые и облагораживающие душу образцы – вот предназначение наставника. Поставить голос и направить дыхание, научить различать ноты и счёт – всё это очень важно. Но гораздо важнее возбудить желание к участию в творчестве. Нам всё труднее удивлять и удерживать, объяснять и убеждать. Поэтому сегодня педагогу нужно уметь многое. Если учишь – покажи сам, как нужно: сам пой, сам танцуй, сам декламируй, сам играй. Тогда, возможно, прислушаются и захотят подражать, захотят научиться делать так же.

Программа «Вокальная студия «Звонкие голоса»» имеет **художественно - эстетическую** направленность. В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса, и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность настоящей программы в том, чтобы личное желание ввести в коллективное творчество. Сейчас время «солистов». И, самое трудное, научить сопереживать, соучаствовать, и желать быть со всеми, вместе. Поэтому у нас ансамблевое пение. «АНСАМБЛЬ» - в переводе с французского означает «ВМЕСТЕ». Пение в ансамбле можно сравнить с общением, беседой, когда каждый высказывает свою мысль, а собеседники его дополняют или спорят между собой. У нас ансамбль, но каждый может попробовать себя в соло, в дуэте, в трио, в квартете. Желание петь «соло» не будет оставлено без внимания. Здесь важно, чтобы ребёнок через конкретное и тактичное поведение педагога и других членов коллектива, сам мог правильно оценить свою степень готовности к сольному пению. Ребёнок, неготовый пока выступить в роли солиста-вокалиста, может выступить не менее достойно в качестве ролевого участника действия, исполняя при этом часть песни (припев), отдельные звуковые эффекты, роль персонажа из песни или даже роль ведущего концерта. Силы «творческого Я» пробуждаются, крепнут и проявляются через коллективное и индивидуальное творчество.

Новизна программы «Вокальная студия «Звонкие голоса» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вокальная студия» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога дополнительного образования по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Вокальная студия «Звонкие голоса» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков данного вида творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Используемые формы, методы и средства, в ходе образовательного процесса, значительно расширяют кругозор детей.

Цель и задачи программы:

Цель : Создание условий для развития «творческого Я» каждого ребёнка, которое позволит в дальнейшем развиваться и совершенствоваться личности и успешного развития в социуме.

В ходе достижения цели ставятся следующие основные **задачи**:

Образовательные:

- формировать и развивать вокальные навыки;
- учить основам музыкальной грамоты;
- развивать певческую и исполнительскую культуру.

Воспитательные:

- совершенствовать индивидуальные качества;
- развивать интерес к коллективным формам творчества;
- формировать культуру общения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности и эмоциональную отзывчивость (воображение, фантазию);
- развивать двигательную природу (подвижность, гибкость, пластику);
- развивать потребность в самопознании и саморазвитии;

Отличительные особенности программы:

Дополнительная образовательная программа «Вокальная студия «Звонкие голоса»», является модифицированной, и составлена на основе программ по вокалу педагогов доп. образования.

Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности Центра внешкольной работы, общеобразовательной школы и Дома культуры.

Программа адресована **детям и подросткам** (мальчикам и девочкам) **с 7 до 16 лет. Срок реализации программы 2 года.**

Формы работы:

- беседа;
- практическое занятие;
- занятие-постановка, репетиция;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;

- участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях;

Принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;

- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;

- принцип эмоционального положительного фона обучения;

- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

Метод демонстрации, наглядный: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов.

Словесный метод: объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.

Метод разучивания: по фразам, по куплетам, в целом виде.

Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Метод практический: участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений .

Метод репродуктивный: метод показа и подражания.

Метод проблемный: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Режим занятий :

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально (в рамках группового занятия). Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 12-15 человек; второй год обучения — 8-10 человек

Возрастная группа 7-8 лет занимается 72 часа в год (2 раза в неделю по 1 часу).

Возрастные группы 9-10 лет и 11-16 лет – 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа).

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- концертная постановка номера;
- анализ занятия.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	дети 7-8 лет			дети 9-16 лет		
		всего часов	теор	практ	всего часов	теор	практ
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1
2.	Основы певческого дыхания	10	2	8	22	4	18
	2.1 Певческая установка	3	1	2	6	2	4
	2.2 Техника вдоха и выдоха	5	1	4	16	2	14
3.	Координация слуха и голоса	20	4	16	40	5	35
	3.1 Унисон						
4.	Основы дикции	14	6	8	24	9	15
	4.1 Артикуляционный аппарат	2	1	1	2	1	1

	4.2 Артикуляция гласных	8	3	5	12	4	8
	4.3 Артикуляция согласных	4	2	2	10	4	6
5	Средства музыкальной выразительности	10	3	7	20	6	14
	5.1. Ритм	6	1	5	12	2	10
	5.2. Мелодия	2	1	1	4	2	2
	5.3. Темп	2	1	1	4	2	2
6.	Сценический образ	6	2	4	12	4	8
	6.1 Поведение на сцене	4	1	3	8	2	6
	6.2 Мимика и жесты	2	1	1	4	2	2
7.	Постановочно-репетиционная работа	10	3	7	24	4	20
	7.1 Микрофон	8	2	6	16	2	14
	7.2 Внешний вид певца, костюм	2	1	1	8	2	6
Итого:		72	21	51	144	33	111

Содержание программы первого года обучения:

1. Вводное занятие

Теория: Правила безопасности и поведения в ЦВР. Режим занятий.
 Внешний вид ученика
 Практика: Анкетирование. Прослушивание голосов. Исполнение любимых песен

Раздел 2: Основы певческого дыхания

2.1 Певческая установка.

Теория: Правила певческой установки в положении сидя, в положении стоя. Сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Практика: Упражнения на выработку певческой установки. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».

2.2 Техника вдоха и выдоха

Теория: Правила бесшумного вдоха. Правила и виды выдоха (экономный, дозированный) .

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», Замри-оживи, Пальма, Соломинка, Воздушный шарик и др.

Раздел 3: Координация слуха и голоса .

3.1. Унисон.

Теория: Понятие унисон. Правила пения в унисон.

Практика: Упражнения и распевки: Комарик, Совёнок, Ёжик, Яблоко и др.
Песенки-малютки: Василёк, Братец Яков, Робин-Бобин, Пастушок, Дрёма .

Раздел 4 : Основы дикции.

4.1. Артикуляционный аппарат

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Составные части.

Практика: Артикуляционная гимнастика Упражнения на звукоподражание.

4.2. Артикуляция гласных.

Теория : Роль и правила формирования гласных

Практика: Стихи-разминки: Тень, Ходит мяука, Тихотихо, Колыбельная и др.
Упражнения: Лифт, Апчхи; Яблоко, Берега.

4.3. Артикуляция согласных .

Теория: Роль и характер влияния согласных на дикцию (гласные – река, согласные – берега)

Практика: Скороговорки: Покупки; Бык-тупогуб, От топота копыт; Четыре чертёнка; Ехал Грека и др

Раздел 5: Средства музыкальной выразительности.

5.1.Ритм.

Теория: Понятие. Роль. Основа.

Практика: Упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа) .: Как тебя зовут (шаги в словах); Острова (шаги в стихах); Паровоз и др. Упражнения на звучащие жесты: Тюшки-тютюшки, Письмо индейца и др. Ритмические каноны.

5.2. Мелодия.

Теория: Понятие и составные части (мотив, фраза, предложение). Роль. Характерные виды.

Практика: Игры: Синичка; Живые звуки, Живой звукоряд, Запомни и сыграй, Я – композитор.

5.3. Темп.

Теория: Понятие. Основные группы (медленные, умеренные, быстрые). Значение и роль.

Практика: Упражнения на движение в темпе марша, польки, вальса. Скороговорки: Робин-Бобин; Чикичики; Идёт козёл и др.

Раздел 6.: Сценический образ.

6.1. Поведение на сцене.

Теория: Строение сцены. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Игры: Мельник; Три весёлых тирольца и др. Упражнения на освоение пространства сцены и типы движения: ЛиЗоРе; Дрёма; Лёма и др

6.2. Мимика и жесты

Теория: Понятие. Роль и значение в создании образа.

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Элементы хореографии . Разучивание движений для передачи образа песни. Синхронность исполнения.

Упражнения – этюды: Дождик-капельки; Стрелок; Деревья и др..

Раздел 7: Постановочно-репетиционная работа.

7.1. Микрофон.

Теория: Правила работы с микрофоном на стойке и в ручном режиме.

Практика: Упражнения – репетиции.

7.2. Внешний вид певца, костюм.

Теория: Правила подбора костюма.

Практика: Рассказ, беседа о составных частях костюма, подбор и примерка различных деталей.

Примерный репертуар:

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки», С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» , сл. и муз. Алексей Войнов
5. «Мурлыка» , сл. и муз .Илья и Елена Челнковых
6. «Песенка мамонтенка», В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка» , автор слов и музыки Тамара Мурина
8. «Пусть всегда будет солнце», Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика», Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок», сл. и муз. Абелян Г.
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. «Мой щенок». «Песня о волшебном цветке».
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Мир похож на цветной луг».
14. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
15. «Балалайка» Татьяна Морозова
16. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
17. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
18. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
19. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
20. «Новый год» Ал. Ермолов

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

Ожидаемый результат :

По окончании 1-го года обучения обучающиеся знают/ понимают:

- правила певческой установки
- технику вдоха и выдоха
- правила артикуляции
- основные средства музыкальной выразительности
- правила поведения на сцене

обучающиеся умеют:

- соблюдать певческую установку (сидя, стоя)
- делать бесшумный вдох и экономный выдох в объёме фразы
- точно интонировать в объёме «РЕ1 - СИ1»
- слышать и воспроизводить метрическую основу музыкального произведения в простых движениях
- выразительно исполнять музыкальные номера на сцене.

ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№	Разделы, темы	кол-во часов		
		общее	теория	практ.
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Основы певческого дыхания	10	3	7
	2.1 Певческая установка	2	1	1
	2.2 Техника вдоха и выдоха	3	1	2
	2.3 Техника цепного дыхания	5	1	4
3.	Координация слуха и голоса	30	5	25
	3.1 Унисон	20	3	17
	3.2 Двухголосие	10	2	8

4.	Основы дикции	30	5	25
	4.1 Артикуляция гласных	10	2	8
	4.2 Артикуляция согласных	10	1	9
	4.3 Артикуляция в темпе	10	2	8
5.	Средства музыкальной выразительности	30	5	25
	5.1 Ритм	7	1	6
	5.2 Мелодия	3	1	2
	5.3 Темп	3	1	2
	5.4 Динамика	3	1	2
	5.5 Интонация	14	1	13
6.	Сценический образ	24	4	20
	6.1 Поведение на сцене	4	1	3
	6.2 Мимика и жесты	4	1	3
	6.3. Танцевальные приёмы в создании образа.	16	2	14
7.	Постановочно-репетиционная работа	20	5	15
	7.1 Микрофон	6	2	4
	7.2 Внешний вид певца, костюм	4	1	3
	7.3 Взаимодействие в ансамбле	10	2	8
Итого:		144	27	117

Содержание программы второго года обучения:

1. Вводное занятие .

Теория: Правила безопасности и поведения в ЦВР. Режим занятий.

Внешний вид ученика.

Практика: Исполнение любимых песен первого года обучения.

Раздел 2: Основы Певческого дыхания.

2.1. Певческая установка

Теория: Правила певческой установки в положении сидя, в положении стоя.

Практика: Упражнения на поддержание певческой установки . Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов

вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

2.2. Техника вдоха и выдоха.

Теория: Правила бесшумного вдоха. Правила и виды выдоха (экономный, дозированный)

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

2.3. Техника цепного дыхания.

Теория: Правила цепного дыхания.

Практика: Упражнения и игры на цепное дыхание: Комары, Вой ветра, Эхо.

Раздел 3: Координация слуха и голоса.

3.1. Унисон

Теория: Правила пения в унисон.

Практика: Упражнения и распевки: ДаДэДиДоДу, Яблоко, НаРаРимПамПам и др. Песенки-малютки: Василёк, Пастушок, Андрей-Воробей, Тень.

3.2. Двухголосие в технике канона.

Теория: Правила пения канонам.

Практика: Упражнения: Василёк, Пастушок, Кукушка, Речка.

Раздел 4: Основы дикции.

4.1. Артикуляция гласных.

Теория: Правила формирования и роль гласных.

Практика: Упражнения и распевки: мИлИ, вУдУ, вОдОпАд, пАнАмА, ЯмА и др

4.2. Артикуляция согласных.

Теория: Роль и значение согласных.

Практика: Упражнения и распевки: Думал, Робин Бобин, Уж, Налим и др.

4.3. Артикуляция в темпе .

Теория: Правила работы артикуляционного аппарата в темповых произведениях

Практика: Упражнения и распевки: НаРаРимПамПам, Берега, Яблоко.
Скороговорки: Думал, Уж, Как на утренней на зорьке.

Раздел 5: Средства музыкальной выразительности.

5.1.Ритм.

Теория: Понятие. Основа. Роль. Значение.

Практика: Упражнения с жестами: Меня зовут, Острова, Тень и др.
Ритмические каноны, включающие в себя щелчки, хлопки, шлёпы, топы.

5.2. Мелодия.

Теория: Понятие и составные части. Роль. Виды.

Практика: Упражнения и игры: Воробей, Синичка, Живые ноты, Я-композитор.

5.3.Темп.

Теория: Понятие. Роль и значение. Основные группы.

Практика: Упражнения и скороговорки: Робин Бобин, Идёт козёл, Как на утренней на зорьке, Налим и др

5.4. Динамика.

Теория: Понятие. Виды оттенков. Значение.

Практика: Упражнения: Лифт, Тень, Чики-чики, Хорошо скакать галопом.

5.5.Интонация.

Теория: Понятие. Разновидности. Роль и значение.

Практика: Упражнения: Яма, Берега, Яблоко, Робин Бобин и др.

Раздел 6: Сценический образ.

6.1. Поведение на сцене.

Теория: Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Упражнения и игры на освоение пространства сцены: ЛиЗоРэ, Дрёма дремлет, Волшебный бубен, Молекула-хаос.

6.2. Мимика и жесты.

Теория: Роль и значение в создании образа.

Практика: Упражнения со звучащими жестами: Первый-первый, Тумбай, Пум-ки-ки и др. Игры: Волшебный бубен, Скульптор, Море волнуется и др.

6.3. Танцевальные приёмы в создании образа.

Теория: Виды танцевальных шагов. Марш, полька, вальс.

Практика: Игры: Три весёлых образа тирольца, Фуга-алафья. Упражнения в танцевальных ритмах.

Раздел 7: Постановочно-репетиционная работа.

7.1. Микрофон.

Теория: Правила работы с микрофоном на стойке и в ручном режиме.

Практика: Упражнения-репетиции.

7.2. Внешний вид певца, костюм.

Теория: Правила подбора костюма для занятий и для выступления.

Практика: Рассказ, беседа о составных частях костюма, подбор, примерка.

7.3. Взаимодействие в ансамбле.

Теория: Правила расположения на сцене, правила и характер движения с партнёрами.

Практика: Упражнения на освоение пространства сцены при работе в различных количественных составах. Репетиции.

Примерный репертуар:

1. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
2. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
3. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой

4. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
 5. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
 6. «Полярная звезда» сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова
 7. «Расскажите» сл. Д. Майданов, муз. Л. Кудрявцев
 8. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
 9. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
 10. «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
 11. «Письмо папе» сл. В. Яхонтова, муз. Ю. Юнкерова
 12. «Планета детства» сл. и муз. Вячеслава Цветкова
 13. «Снежный человек» сл. и муз. Т. Андрейченко
 14. «Семь нот» сл. и муз. Юрий Верижников
 15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
- (Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

Ожидаемый результат :

По окончании 2-го года обучения:

обучающиеся знают/ понимают:

- правила певческой установки
- технику вдоха и выдоха
- правила артикуляции
- основные средства музыкальной выразительности
- правила поведения на сцене

обучающиеся умеют:

- соблюдать певческую установку (сидя, стоя)
- использовать навыки цепного дыхания в ансамблевом пении
- точно интонировать в объёме «СИ1– РЕ2»

- успешно преодолевать дикционные трудности в пении
- точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии и чувствовать метрическую основу музыки
- Исполнять несложные виды канонов
- двигаться в заданном направлении и темпе
- выразительно исполнять музыкальные номера на сцене.

Способы определения результативности:

- повседневное систематическое наблюдение за обучающимися и собеседование;
- участие в концертных программах;
- участие в конкурсах различного уровня;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей и педагогов.

Способы контроля результатов:

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Подведение итогов проводится по окончании полугодий (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня, самооценка обучаемых, опрос родителей, контрольные задания, а также анализ открытых занятий. Особое внимание уделяется проведению педагогом открытых занятий, концертов и праздников для родителей.

Родители принимают активное участие в творческой жизни коллектива, помогают в приобретении костюмов для выступлений.

Педагогом проводится опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Список литературы:

Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Москва: «Музыка», 1979.

Апраксина О.А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. Москва: «Просвещение», 1987.

Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры. Москва: «Просвещение», 1983.

Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. Воспитание музыкой: из опыта работы. Москва: «Просвещение», 1991.

Далецкий О.В. Школа пения (из опыта педагога): Учеб.пособие. – Москва.МГУКИ, 2007.

Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».

Зильберквит М.А. Музыка и ты. Выпуск 4. Альманах для школьников. Москва: «Советский композитор», 1984.

Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

Леви В.Л. Нестандартный ребёнок. Искусство бить другим. Москва: «Знание», 1983.

Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987

Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Москва: «Музыка», 1987.

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.

Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. Москва: «Музыка», 1987.

Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

Суязова Г.А. Мир вокального искусства. – Волгоград: Учитель, 2009.

Сэт Риггз Пойте, как звёзды. – С.Петербург. «Питер Пресс», 2007.

Халабузарь П.В., Попов В.С., Добровольская Н.Н. Методика музыкального воспитания, учебное пособие. Москва: «Музыка», 1990.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Методика – правила обучения предмету.

Методика музыкального воспитания – система правил обучения музыкальным видам творчества, таким как :

- пение;
- инструментальное исполнительство;
- ритмика.

Система правил весьма обширна. Однако, её можно сузить до той краткости, которая, по определению гения, есть талант: — заинтересовать (удивить);

- объяснить (показать);
- научить.

Вот те «три кита», на которых держится вся методика воспитания вообще и музыкального в частности.

Методика вокального воспитания опирается, прежде всего, на знание предмета воспитания, а именно: детского голоса, его особенностей и этапов преобразования в певческий голос.

Детский голос и особенности его развития.

Голосовой аппарат человека представляет собой сложную систему. Её основными частями являются органы дыхания – лёгкие с дыхательными мышцами, гортань с голосовыми складками, где зарождается звук, артикуляционный аппарат, совокупность резонаторов. Во время певческого процесса все части голосового аппарата работают как единое целое.

Детский голосовой аппарат (7-13 лет) отличается от взрослого, прежде всего тем, что находится в состоянии непрерывного роста и развития.

Детский голос проходит несколько этапов развития:

- 1). 5-6 – 9-10 лет: младший домутационный возраст;
- 2). 9-10 – 12-13 лет: старший домутационный возраст;
- 3). 12-13 – 15-17 лет: период мутации, в котором приобретаются свойства голоса взрослого человека.

Все эти этапы связаны с общим физическим и нервно-психическим развитием.

У детей младшего возраста, до 9-10 лет, голос имеет чисто детское звучание. Рост ребёнка этого возраста идёт плавно, и в его голосе нет ещё существенных изменений. Голосовой аппарат хрупок. Звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются не полностью, между ними в момент образования звука остаётся небольшая щель во всю их длину. Голос ребёнка нежный, очень небольшой по силе, звучит высоко («фальцетное звучание»), поскольку окрашивается в верхнем резонаторе. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте. При нормальном воспитании голос развивается плавно как у мальчиков, так и у девочек.

По мере роста ребёнка в гортани развивается очень важная мышца – голосовая. К 12-13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок. Колебание связок перестаёт быть только краевым, и голос делается сильнее и компактнее (собранный, полнее). Если певческое воспитание идёт правильно, то к 10-12 годам голоса детей начинают звучать особенно хорошо. Этот период называют «расцветом» голоса. У мальчиков голос приобретает особую звонкость, «серебристость»; в голосах девочек уже может наблюдаться индивидуальная тембровая окраска.

Как же идёт формирование голоса дальше?

С началом мутации (12-13 лет) рост голосового аппарата перестаёт быть плавным. Развитие идёт неравномерно. Внешняя непропорциональность указывает и на неравномерность внутреннего развития. Голос теряет яркость, как бы тускнеет. Некоторые учащиеся, певшие свободно во всём диапазоне, начинают избегать верхних звуков или поют их с напряжением, крикливо. Важно следить за развитием подростков, чтобы не пропустить этих изменений в голосе и правильно строить занятия. Мутационный период длится до 15-17 лет, а иногда и дольше. У мальчиков рост гортани идёт быстро, голосовые связки становятся длиннее, голос заметно изменяется: понижаясь, переходит в малую октаву. У девочек период мутации проходит более спокойно. Весь голос можно считать сформировавшимся лишь тогда, когда сформирован весь организм.

О диапазоне

Каждый возраст имеет свой певческий диапазон. У младших школьников общий диапазон голоса может быть довольно широким – от «ЛЯ1» до «РЕ2». Однако, звучащая зона их голоса (примарная) значительно меньше: в среднем от «МИ1» до «СИ1». Это и есть рабочий диапазон. К

подростковому возрасту рабочий диапазон достигает «ДО1 » - «МИ2 -ФА2 ». В период мутации следует сужать рабочий диапазон: у девочек в границах «СИ1 » - «ДО2 /ФА2 »; у мальчиков – «РЕ1 » - «РЕ1 ».

О дыхании.

Дыхание – сила, приводящая в действие голосовой аппарат. М.И.Глинка говорил, что невозможно петь без искусства дышать. В процессе развития вокальной педагогики вырабатывались общие правила организации певческого дыхания и определялись типы дыхания. Следует заметить, что «тип дыхания» - выражение весьма условное. Деление дыхания на верхне-рёберное(ключичное) и нижне-рёберное (грудное, или диафрагмальное) не всегда правомочно. Скорее и чаще всего мы имеем дело со смешанным типом дыхания. Дыхание состоит из двух фаз – вдох и выдох. Функции их различны, но значение равноважно. Ритм дыхания в пении значительно отличается от обычного спокойного дыхания (когда вдох по времени почти равен выдоху). В пении вдох быстрее, выдох длиннее, так как должен соответствовать длительности певческой фразы. Вдох должен быть бесшумным, быстрым и глубоким, с расширением рёбер и без поднятия плеч. Выдох – экономным и отрегулированным. Искусство дыхания – это искусство выдоха. У детей младшего школьного возраста жизненное дыхание обычно совпадает с певческим. Чем организованнее жизненное дыхание у ребёнка, тем лучше его певческое дыхание, и тем лучше он поёт. Развивать дыхание в этом возрасте можно с помощью дыхательной гимнастики и вокальных упражнений на правильность вдоха и длительность выдоха. Например:

УПРАЖНЕНИЕ № 1. Положить ладони на рёбра – «обнять себя». Медленно носом сделать вдох, ощущая, как расходятся рёбра под ладонями. Выдох (через рот) очень медленный, как в соломинку.

УПРАЖНЕНИЕ № 2. Вдох можно сделать, как в 1-ом упражнении, а можно дозировано – 4-6 коротких вдохов. Выдох (через рот) толчками за 7-8 раз.

УПРАЖНЕНИЕ № 3. Вдох затяжной или дозированный («всхлипывая»). Выдох один шумный, полный, всем корпусом.

У детей старшего возраста дыхание при пении значительно отличается от жизненного. Дети уравновешенные, нервно-устойчивые, обычно обладают хорошим певческим дыханием. Дети с ослабленной психикой – нервным, неустойчивым дыханием. Такие дети чаще других нарушают одно из главных условий в работе над правильным дыханием – это правильная

певческая установка (посадка) во время пения: прямое, без напряжения положение корпуса и головы, свободные плечи и руки. Ноги, согнутые в коленях, стоят прямо, на полной ступне. Основные требования на начальном этапе: — чтобы дети дышали спокойно, бесшумно, не поднимая плеч; — чтобы распределяли выдох до конца слова или фразы, не брали дыхание в середине слова. В перспективе осваивается техника протяжённого, более длительного цепного дыхания.

О звуке.

Певческий голос должен звучать ровно, однородно по всему диапазону. Поэтому воспитание голоса следует начинать с примарных звуков, то есть с той части диапазона, которая звучит удобно, свободно. Обычно это середина диапазона певца. Если у высоких голосов такими звуками являются «ЛЯ1 – ДО2», а у низких – «РЕ1 – ФА1», стало быть, наиболее удобна для начала - середина: «МИ1 – СИ1». И подбор репертуара следует начинать с песен, имеющих диапазон «РЕ1 – ДО2». Другим важным моментом звукообразования является атака, то есть способ возникновения звука, или начальный момент его возникновения. Это очень ответственный момент. Неверная атака звука может стать причиной нечистого интонирования. Необходимо предслышать высоту, силу, характер звука, форму гласной. При правильной атаке не должно быть подъездов или шумовых призвуков. Все согласные перед гласным произносятся чётко и коротко. Деление атак на типы опять же очень условно. Считается, что в детском пении применяется мягкая и твёрдая атаки. Основу составляет мягкая атака, но, учитывая инертность голосового аппарата у детей, педагогу чаще приходится требовать активную, энергичную подачу звука, дабы удержать внимание учащихся. Важно иметь чувство меры, иметь чуткий слуховой контроль, как педагогу, так и юным вокалистам. После образования звука следует его развитие – звуковедение. Здесь различают следующие формы: легато – связное, непрерывное пение, основанное на переливе гласных одной в другую; нон легато – несвязное пение, посредством кратковременной задержки без смены дыхания перед новым звуком; стаккато – когда каждый звук берётся посредством толчков диафрагмы, но возобновление дыхания происходит по фразам. Самой распространённой погрешностью является: изменение отдельных звуков в нисходящей мелодии и связывание звуков при исполнении широких интервалов с помощью глиссандо. Умение предслышать позволит избежать неприятных моментов.

О дикции.

Звукообразующими органами являются губы, язык, челюсти, зубы, гортань с голосовыми связками. Всё это называется артикуляционным аппаратом. У юных певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован и зажат. Серьёзным тормозом в работе являются напряжённые движения языка. Вокальная дикция требует повышенной активности артикуляционного аппарата, а именно: открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко выговаривающие каждый звук. Предложите ребёнку поставить к подбородку кисть руки и следить, опускается ли подбородок при пении. Очень полезно приложить кисть руки к уху, чтобы лучше услышать себя самому («наушники»). Нередко в начале обучения дети не поют, а «говорят под музыку». Учитель сразу же должен обратить внимание учащихся на то, что петь («голосить») – это значит тянуть, протяжно исполнять гласные звуки. Добиваясь протяжного исполнения гласных, руководитель обращает внимание на короткое, энергичное, чёткое произношение согласных. «Гласные – река, согласные – берега». С самых первых занятий дети должны усвоить главное правило вокальной орфоэпии – согласный звук, замыкающий слог, относится при пении к следующему слогу, позволяя гласному звуку звучать свободно. На первом-втором году обучения, подписывая текст в нотных партиях, можно придерживаться этого принципа, чтобы навык закреплялся ещё и зрительно. Активная, хорошая дикция благоприятно отражается на мимике и выразительности пения, что делает вокальное произведение более эмоциональным и ярким. Очень полезно при работе над дикцией включать упражнения по декламации, тем более, что этот жанр также синтезируется с другими при подготовке музыкальных композиций и спектаклей.

О ритме.

«Всякий ритм – есть движение... В образовании и развитии чувства ритма участвует всё наше тело... Без телесных ощущений ритма... не может быть воспринят ритм музыкальный» (из книги Б.М.Теплова «Психология музыкальных способностей»). «Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу: в основе его лежит восприятие выразительности музыки». Юный певец должен всем своим телом почувствовать ритмическую сферу музыки. В этом ему помогут простые народные песенки и детские игры. Дети должны научиться двигаться в такт песне, передавать её ритмический рисунок хлопками, шагами и другими движениями. В песнях-играх «впитывание» ритма телом происходит без напряжения, активно. А какую творческую атмосферу создают эти музыкальные игры, помогая раскрыться юным артистам порой с очень

неожиданной стороны, вызывая раскованность и свободу, быстрее и ярче проявляя способности ребёнка. Особенно остро помогают ощутить ритм плясовые песни, исполнение которых может сопровождаться остигнутым ритмом на простейшем ударном инструменте (бубне, ложках, треугольнике и т.д.).

Об ансамбле.

Ансамбль – это, прежде всего, полная согласованность между всеми участниками коллектива. Умение каждого конкретного исполнителя подчинить свою индивидуальность задачам коллективного творчества. Хороший ансамбль включает в себя интонационную, ритмическую, дикционную, тембровую слаженность. Развитие ансамблевого чувства начинается с самых первых упражнений на распевание, с простейших ритмических заданий и ролевых игр.

О репертуаре.

Отбор репертуара – это творческий процесс, который повседневно занимает мысли руководителя коллектива. Здесь важно многое: — знать законы восприятия детьми музыки вообще и по отдельности; — уметь моделировать музыкальный материал; — знать и уметь предугадать музыкально-певческое развитие своих учеников; — уметь гибко реагировать на новые веяния современной музыкальной жизни. Имеют значение и принципиальные методические и художественные установки самого педагога, его творческое кредо. Характер отбора зависит от того, кто усваивает музыкальный материал, а также – в каких условиях происходит обучение. Главным принципом должно быть подчинение учебно-воспитательным задачам. Опираясь на знание особенностей звучания детского певческого голоса, надо представить себе, в какой мере могут повлиять на характер звучания такие элементы произведения, как его tessitura, диапазон, ритм, динамика, штрихи, текст и художественный образ в целом. Основными критериями должны быть: возраст детей, уровень подготовки, слуховой опыт, темперамент. Пение произведений, доступных только взрослому профессионалу может привести к надрыву и болезни голосового аппарата ребёнка. Дети выучивают такие произведения. Но не теряют ли они при этом больше, чем приобретают? В процессе обучения преподаватель ведёт тщательный подбор репертуара, который позволит начинающим исполнителям проявить себя наиболее ярко и полно в пределах своих возможностей и в силу своего возраста. Правильнее брать в работу произведения менее сложные, но добиваться на них исполнительского

максимума, возможного на данном этапе развития коллектива. Наличие трудностей обязательно, но таких, преодоление которых будет реально интересным и полезным. Необходимо предусмотреть не только ближайшие перспективы певческого развития детей, но и ориентироваться на то, что может послужить впрок. Разнохарактерные композиции лучше всего позволяют развивать воображение детей, их артистизм, и выявлять потенциал коллектива. Умение отбирать репертуар – это годы длительной, неустанной работы и самосовершенствования.

Некоторые особенности подготовки к двухголосному пению

Подготовка к обучению двухголосному пению начинается с первых музыкальных занятий и состоит главным образом в накоплении слушательского опыта. Чуткость к пению своему и товарищей должна воспитываться постоянно.

Подготовительный период. Начинать можно с развития умения маленьких певцов передавать красками своего голоса содержание резко контрастных сочинений, например: нежной и светлой песенки, а затем бодрой и шутиливой. Можно попросить детей (упражнение-игра) исполнить известную песенку-прибаутку в различных звуковых характерах, чтобы в первом исполнении был ясно слышен характер колыбельной (в этом случае хорошо использовать слог «лю»), во втором (на слог «зи») изобразить радостное весеннее настроение, а в третьей попытке придать мелодии твёрдый характер (на слог «да»). Такая работа развивает у детей восприимчивость качества звука на слух. Активной поддержкой для слуха при пении служит аккомпанемент. При работе с начинающими следует использовать различное по фактуре инструментальное сопровождение: а) в виде гармонических аккордов с дублированием вокальной партии; б) в виде усложнённой, подголосочной фактуры с частичными вкраплениями интонаций вокальной партии.

Период обучения. Задача этого этапа состоит в формировании устойчивого унисона при различных условиях, а именно: при пении без сопровождения, и особенно при пении с сопровождением, не дублирующим вокальную партию. Как только мелодия хорошо освоена детьми, следует прекращать её дублирование в сопровождении. Задаче укрепления чистого унисона служит исполнение песен дуэтом, когда верхний голос поёт педагог, а нижний – все участники коллектива. Этой же задаче может служить исполнение канонов. Каноном можно петь и ранее выученные народные песенки-прибаутки, например: «Скок-поскок», «Во-поле берёза стояла».

Период активного освоения. Данный этап связан с освоением элементарных двухголосных попевок. Главное в выборе таких упражнений – это их связь и близость к конкретному песенному репертуару. На этапе «привыкания», «прислушивания» к двухголосию возможно использование в репертуаре песен с эпизодическим вторым голосом, например, в каденции, когда нижний голос повторяет промежуточную каденцию, а верхний уводит мелодию к верхней тонике.

Упражнения песенного типа, грамотно подобранные, будут вызывать у детей эмоциональную отдачу, а значит будут служить укреплению навыка двухголосного пения. Успех освоения двухголосного пения зависит от верно выбранной тактики, т.е. организации обучения, а также от правильно подобранного материала.

О движении и ритмике.

Основой ритмопластики является прослушивание музыки, активное эмоциональное её восприятие, анализ содержания и привязка к нему тех или иных движений. Нужно научить детей: 1) двигаться в соответствии с характером, темпом музыки; 2) различать вступление и уметь использовать его как сигнал к движению; 3) узнавать музыкальные фразы, части, начинать и заканчивать движение точно вместе с музыкой. Освоение новых ритмических рисунков должно происходить по схеме – от простого к сложному: отхлопывание – отстукивание ритмической группы, исполнение в движении по сцене. Через музыкально-ритмические, пластические игры и упражнения дети знакомятся с элементами походок, поклонов, характерных движений различных стилей и времён. Упражнения с предметами готовят к работе с реквизитом и в перспективе с микрофоном. Основная задача ввода движений в контекст песни – укрепить интерес к данному сочинению и создать в движениях (хотя бы и самых простых) созвучные музыке образы. На первых порах – это простые схемы движений по сцене, жесты, доступные танцевальные движения, позволяющие сотворить из вокального произведения миникартинку или даже мини-спектакль, качественно переплетая жанры. При этом маленький артист расширяет свой сценический диапазон и усиливает зрительское восприятие творческого процесса. Необходимо вместе с ребёнком продумывать его сценический образ, включая костюм, реквизит, декорации.

О первичных актёрских навыках.

По выражению Л.С.Выготского, драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями». Детское мышление от природы обладает способностью к воображению и фантазии. Однако, одно дело, когда эти фантазии остаются в голове ребёнка и совсем другое, когда требуется вынести свои «воображаемые картинки» на всеобщее обозрение. Для ребёнка совсем не обязательно освоение профессиональных актёрских умений и навыков. Главное – это научиться играть, общаться со своими сверстниками и со взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Первые актёрские навыки приобретаются через художественное чтение стихов и текстов песен, особенно таких, где в основе стихотворения лежит диалог. Можно задавать общую интонацию всему тексту, а можно пытаться услышать интонацию внутри законченной мысли-строчки. В перспективе работа над интонацией приводит к более сложным упражнениям, например: «12 оттенков Я», «10 здравствуй»... Упражнения с предметами позволяют развивать память, наблюдательность, внимание, координацию частей тела и всего себя в пространстве.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ.

1.	Название программы	«Обучение с увлечением» (программа по вокалу)
2.	Сведения о педагоге	Калинина Ирина Владимировна- педагог дополнительного образования
3.	Направленность	Художественно - эстетическая
4.	Вид образовательной деятельности	Вокальный ансамбль
5.	Аннотация программы	<p>1. для детей от 7-16 лет;</p> <p>2. срок реализации 2года ;</p> <p>3. Цель: Создать условия для проявления и развития «творческого Я» ребёнка на перспективу дальнейшего совершенствования личности и успешного развития в социуме. Задачи: Образовательные: — формировать и развивать вокальные навыки; — развивать певческую и исполнительскую культуру. Воспитательные: — совершенствовать индивидуальные качества; — развивать интерес к коллективным формам творчества; — формировать культуру общения. Развивающие: — развивать музыкальные способности; — развивать двигательную природу; — развивать потребность в самопознании и саморазвитии.</p> <p>4. К концу обучения учащиеся приобретут следующие умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладеть основными приёмами вокальной техники; • овладеть первичными приёмами сценического движения; • выразительно исполнять вокальную музыку различных жанров и стилей в

		ансамбле; <ul style="list-style-type: none"> • обрести опыт общения и взаимодействия в коллективе. <p>5. Кадры: педагог – 1 человек;</p> <p>6. Год разработки – 2018.</p>
6.	Статус программы	Модифицированная
7.	Форма проведения	Музыкальная студия
8.	Официальный язык программы	Русский
9.	Условия участия в проекте	На основе принципа добровольности, без начальной музыкальной подготовки, или с наличием определенного уровня музыкальной подготовки, с различной степенью здоровья
10.	Условия достижения целей и задач	Взаимодействие и сотрудничество всех участников образовательно-воспитательного процесса (педагога, детей и родителей).
12.	Система контроля	Поэтапное отслеживание и анализ эффективности действия программы через анализ результатов работы на занятиях и по выступлениям в концертах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях.