****

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

 **1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. В настоящее время воспитание школьников средствами театрального искусства особенно востребовано. Театр – не только универсальное синтетическое искусство, но и коллективное, позволяющее наиболее комплексно воздействовать на формирующуюся личность. Занятия в театральном объединении развивают общую и эстетическую культуру, художественные способности обучающихся средствами театрального искусства, носят ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения и самореализации обучающихся, развивают коммуникативную и эмоциональную сферу личности школьников, способствует социальной и психологической адаптации.

**Направленность** данной программы по содержанию является художественной. Это развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода и образного мышления.

**Уровень усвоения**-базовый. Базовый уровень предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Отличительными особенностями программы является** деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. В программе используется принцип междисциплинарной интеграции, который применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика). Принцип креативности– предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Адресат программы:** Программа рассчитана наобучающихся в творческой студии от 7 до 11 лет.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные формы занятий: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности; занятие-творчество.

**Условия набора и формирования групп.** Набор осуществляется по желанию детей, родителей (законных представителей) в соответствии с Уставом учреждения, на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

**Режим занятий.** Занятия проводятся: в первый год обучения-2 раза в неделю по 1 часу(72 часа в год); во второй год обучения- 3 раза в неделю по 1 часу (108 часов в год); в третий год обучения-4 раза в неделю по 1 часу (144 часа в год). Всего за 3 учебных года-324 часа, которые определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей обучающихся и требований СанПиН 2.4.3648 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Срок реализации программы**-3 учебных года.

**Возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения** сохраняется за всеми желающими, проявляющими интерес к театральному творчеству.

 **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:**Развитие социально активной, творческой, духовно-нравственной личности детей и подростков средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

* Воспитать культуру поведения.
* Сформировать художественно-эстетический вкус.
* Сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, активную гражданскую позицию, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Развивающие:**

* Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность.
* Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса.
* Развить творческие и организаторские способности, активность и инициативность.

**Обучающие:**

* Познакомить с историей театрального искусства.
* Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области актерского мастерства.
* Сформировать представление о профессии актера.

 **1.3 Содержание программы**

 **Учебный план 1-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **Введение**  | **1** |  **0,5** | **0,5** | Беседа, наблюдение  |
| **2** | **Актерское мастерство** | **16** | **6** | **10** | Контрольные упражнения, этюды, творческие показы, открытые занятия |
| **3** | **Сценическая речь** | **12** | **4** | **8** | Контрольные упражнения, творческие показы, конкурсы чтецов |
| **4** | **Сценическое движение** | **12** | **4** | **8** | Контрольные упражнения, этюды, творческие показы |
| **5** | **Основы театральной культуры** | **12** | **4** | **8** | Викторины, тест, собеседование, рецензия на просмотренный спектакль |
| **6** | **Работа над спектаклем** | **18** | **4** | **14** | Показ спектакля, самоанализ |
| **7** | **Итоговое занятие** | **1** | - | **1** | Творческий отчет  |
|  | **Итого часов:** | **72 ч** | **22,5 ч** | **49,5 ч** |  |

 **Содержание учебного плана 1-го года обучения**

**1. Введение. (1 ч)**

Теория. Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства (литература, музыка, живопись). Выявление уровня и объема знаний о театре. Особенности занятий в театральном объединении. План работы на год. Техника безопасного поведения. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения при проведении занятий

Практика. Просмотр презентации, видеофильма «Путешествие в театр». Игры на знакомство с коллективом: «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Игра на сплочение коллектива «Клубок». Общеразвивающие игры на эмоциональный настрой. Театр-экспромт.

**2. Актерское мастерство. (16 ч)**

**2.1 Театральные игры. (4 ч)**

Теория. Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство театрального искусства Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Воображение. Специфика актерского воображения. Роль фантазии и воображения в актерском творчестве. Виды воображения. Особенности сценического воображения. Память.

Практика. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память, воображение. Игры и упражнения на снятие зажимов и комплексов. Игры и упражнения на эмоциональный настрой. Игры и упражнения на коллективность творчества.

**2.2 Сценическое действие. (9 ч)**

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика сценического действия. Предлагаемые обстоятельства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Событие. Оценка факта. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Этюд. Виды этюдов. Темпоритм. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств. Важность точного определения темпоритма в работе над ролью, спектаклем.

Практика. Практическое овладение логикой действия. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения и этюды на память физических действий. Упражнения на освоение элементов бессловесного действия: «вес», «оценка», «пристройка». Этюды на бессловесное действие. Этюды на оценку факта. Упражнения и этюды на заданный темпоритм. Упражнения и этюды на смену темпо ритма.

**2.3 Сценическая миниатюра. (3 ч)**

Практика. Сценическая миниатюра как малая театральная форма. Выбор миниатюры. Определение темы, событийного ряда. Работа над миниатюрой. Подбор музыкального оформления и костюмов. Работа над миниатюрой в разных составах. Показ перед зрителями. Самоанализ творческой работы. Оформление фотоотчета.

**3. Сценическая речь. (12ч)**

**3.1 Речевой тренинг. (6 ч)**

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса: Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса. Словесное действие. 11 способов словесного действия.

Практика. Выявление уровня подготовки, речевых особенностей каждого обучающихся. Дыхательная гимнастика. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах. Массаж. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Упражнение на тренировку произношения согласных в сочетаниях. Упражнение со скороговорками. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Работа над освоением способов словесного действия (басни-диалоги, скороговорки).

**3.2 Художественное чтение. (6 ч)**

Теория. Орфоэпия. Литературная норма и говор. Нормы произношения. Говорим правильно. Законы логики в речевом действии. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Чтецкое исполнительское искусство. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической.

Практика. Работа с орфографическим и толковым словарями. Знакомство с аудиозаписями мастеров художественного слова. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Подготовка концертного номера (конкурсного номера). Показ. Обсуждение работы.

**4. Сценическое движение. (12 ч)**

**4.1 Пластический тренинг (6 ч)**

Теория. Пластическая выразительность в театральном искусстве. Пластическое воспитание актера. Внимание, двигательная память и контроль над движениями.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Совершенствование координации движений. Ходьба в сочетании с движением рук, логическим текстом.

**4.2 Рождение пластического образа (6 ч)**

Теория. Скульптурность тела в движении и статике. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластическая выразительность рук. Жест как один из способов выражения действия. Единство формы и содержания жеста. Качественная характеристика и эмоциональная выразительность жеста.

Практика. Просмотр д/ф о природе, животных. Упражнения и этюды на создание пластического образа живой и неживой природы. Пластические импровизации: на музыкальную тему, на смену настроения, на передачу образа животных.

**5. Основы театральной культуры (12 ч)**

**5.1 История театра (8 ч)**

**5.1.1 Зарубежный театр (4 ч)**

Теория. Театр Древней Греции. Мифологические основы представлений. Представления в честь Диониса. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Основные жанры. Драматургия Древней Греции. Театр итальянского Возрождения. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Сценография.

Практика. Просмотр видеофильма «Искусство Древней Греции». Презентация «Театр Древней Греции». Презентация «Зарубежный театр». Игра «Знатоки театра».

**5.1.2** **Русский театр (4 ч)**

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Школьный театр. Создание профессионального театра.

Практика. Просмотр презентация «Русский народный театр». Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

**5.2 Театр и зритель (4 ч)**

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».

Практика. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Просмотр спектакля детского театрального коллектива. Создание (проигрывание) проблемных ситуаций при посещении театра на знание правил этикета.

**6. Работа над спектаклем (18 ч)**

**6.1 Выбор и анализ пьесы (2 ч)**

**6.1.1 Выбор пьесы (1 ч)**

Теория. Драматургия. Пьеса-основа будущего спектакля. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Замысел автора.

**6.1.2 Анализ пьесы по событиям (1 ч)**

Теория. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Сверхзадача. Анализ сюжетной линии. Анализ пьесы по событиям. Главные события, событийный ряд. Определение мотивов поведения, целей героев. Действенная партитура как конкретный план действия на сцене. Выделение в событии линии действий. Выстраивание логической цепочки. Составление действенной партитуры своей роли.

**6.2 Работа над спектаклем (16 ч)**

**6.2.1 Работа над отдельными эпизодами (2 ч)**

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

 **6.2.2 Изготовление реквизита, декораций, костюмов (3 ч)**

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Оформление сцены. Изготовление афиши спектакля, программок.

**6.2. 3 Прогонные и генеральные репетиции (8 ч)**

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции с использование декораций, костюмов, музыкального оформления. Видеозапись репетиций. Просмотр видеозаписи и анализ работы. Доработка отдельных сцен.

**6.2.4 Показ спектакля (3ч)**

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (дошкольникам, младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Театр, где играют дети».

**7. Итоговое занятие (1 ч)**

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

**Учебный план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Введение** | **1** | **0,5** | **0,5** | Беседа, творческое задание |
| **2** | **Актерское мастерство** | **28** | **8** | **20** | Контрольные упражнения, этюды, творческие показы, открытые занятия |
| **3** | **Сценическая речь** | **16** | **6** | **10** | Контрольные упражнения, творческие показы, конкурсы чтецов |
| **4** | **Сценическое движение** | **18** | **8** | **10** | Контрольные упражнения, этюды, творческие показы |
| **5** | **Основы театральной культуры** | **18** | **9** | **9** | Викторины, тест, собеседование, рецензия на просмотренный спектакль |
| **6** | **Работа над спектаклем** | **26** | **4** | **22** | Показ спектакля, самоанализ |
| **7** | **Итоговое занятие** | **1** | - | **1** | Творческий отчет |
|  | **Итого часов:** | **108 ч** | **35,5 ч** | **72,5 ч** |  |

 **Содержание учебного плана 2-го года обучения**

**1.Введение (1 ч)**

**1.1 Введение в программу (1 ч)**

Теория. Итоги 1 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 2-го года обучения. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Техника безопасного поведения. Требования к нормам поведения при проведении занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Этюдные показы «Летние наблюдения». Театр-экспромт.

**2.Актерское мастерство (28 ч)**

**2.1 Актерский тренинг. (8 ч)**

Практика. Актерский тренинг: Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память. Упражнения на коллективность творчества. Снятие зажимов и комплексов. Комплексный актерский тренинг.

**2.2. Сценическое действие (12 ч)**

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Словесное действие (11 способов). Сценическое общение как технология сценической выразительности при работе над ролью. Сценическое общение и взаимодействие. Параметры общения. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Театральные термины и понятия: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Этюды «Наблюдения». Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов, со словами. Этюды на освоение параметров общения. Парные и групповые этюды.

**2.3 Театрализованное представление. (8 ч)**

Теория. Театрализованное представление как малая театральная форма. Тема представления. Особенности написания сценария и постановки. Включение в программу интерактивных игровых моментов.

Практика. Работа над сценарием театрализованного представления. Распределение ролей. Работа над выразительностью сценического персонажа. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Подбор музыкального оформления. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение. Оформление фотоотчета.

**3. Сценическая речь (16 ч)**

**3.1 Речевой тренинг (10 ч)**

Теория. Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Свойства голоса.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Словесное действие. Работа над освоением способов словесного действия (басни-диалоги, скороговорки).

**3.2. Художественное чтение (6 ч)**

Практика. Критерии выбора художественного материала. Этапы работы над литературным произведением. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Работа над басней. Особенности работы над басней. Действенный анализ басни. Раскрытие конфликта. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись, видеозапись. Подготовка концертного, конкурсного номера. Показ. Самоанализ работы.

**4. Сценическое движение (18 ч)**

**4.1 Пластический тренинг.** **(9 ч)**

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на внимание, воображение, темпоритм, пластику. Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела.

**4.2. Рождение пластического образа (9 ч)**

Теория. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сценическим образом. Походка, жесты, пластика тела. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

Практика. Этюдные пластические зарисовки. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

**5.Основы театральной культуры (18 ч)**

**5.1 История театра. (12 ч)**

**5.1.1 Виды и жанры театрального искусства. (8 ч)**

Теория. Виды театрального искусства. Особенности и история развития музыкального театра: Опера, Балет, Мюзикл. Композитор в театре. Художник в театре как один из создателей спектакля. Театральные декорации и бутафория. Самые знаменитые музыкальные театры мира. Жанры театрального искусства. Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Презентация «Виды театрального искусства». Просмотр видеозаписи музыкальных спектаклей (опера, балет, мюзикл). Определение жанра спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по подгруппам).

**5.1.2 Русский театр. 19-21 вв. (4 ч)**

Теория. Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке.

Практика. Презентация «История русского театра». Просмотр в/фильма «К.С. Станиславский». Проект «Театральная энциклопедия».

**5.2 Театр и зритель (6 ч)**

Теория. Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля. Театральный критик. Рецензия на спектакль.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет, мюзикл. Обсуждение. Делимся впечатлениями. Пишем рецензию (отзыв) на спектакль.

**6.Работа над пьесой и спектаклем (26 ч)**

**6.1. Выбор и анализ пьесы (4 ч)**

**6.1.1 Выбор пьесы (2 ч)**

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы.

**6.1.2. Анализ пьесы по событиям (2 ч)**

Теория. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Составление действенной партитуры своей роли. «Роман жизни героя».

**6.2 Работа над спектаклем. (22 ч)**

**6.2.1 Работа над отдельными эпизодами. (4 ч)**

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. «Группировка и мизансцена» как важнейший элемент актёрской выразительности. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

**6.2.2 Изготовление реквизита, декораций (5 ч)**

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Подбор музыкального оформления. Изготовление афиши спектакля, программки с использованием ИКТ.

**6.2. 3 Прогонные и генеральные репетиции (10 ч)**

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Генеральная репетиция со сценическим и музыкальным оформлением, костюмами. Видеозапись репетиций. Просмотр и анализ работы. Доработка отдельных сцен.

**6.2.4 Показ спектакля (3 ч)**

Практика. Премьера. Показ спектакля школьникам, дошкольникам, родителям. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Театр, где играют дети».

**7. Итоговое занятие (1 ч)**

Практика. Творческий отчет. Конкурсная программа «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд «Наблюдение». Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Самоанализ. Награждение.

**Учебный план 3-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **Введение** | **1** |  **0,5** | **0,5** | Творческие задания, беседа |
| **2** | **Актерское мастерство** | **36** | **8** | **28** | Контрольные упражнения, этюды, творческие показы, открытые занятия |
| **3** | **Сценическая речь** | **28** | **-** | **28** | Контрольные упражнения, творческие показы, конкурсы чтецов |
| **4** | **Сценическое движение** | **22** | **4** | **18** | Контрольные упражнения, этюды, творческие показы |
| **5** | **Основы театральной культуры** | **22** | **6** | **16** | Проект, викторина, собеседование, рецензия на просмотренный спектакль |
| **6** | **Работа над спектаклем** | **34** | **6** | **28** | Творческий показ, самоанализ |
| **7** | **Итоговое занятие** | **1** |  | **1** | Творческий отчет |
|  | **Итого часов:** | **144 ч** | **24,5 ч** | **119,5 ч** |  |

 **Содержание учебного плана 3-го года обучения**

**1. Введение (1 ч)**

**1.1 Введение в программу (1 ч)**

Теория. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3-го года обучения. Техника безопасного поведения. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения при проведении занятий.

Практика. Просмотр этюдных работ «Летние наблюдения», театр-экспромт.

**2. Актерское мастерство (18 ч)**

**2.1 Актерский тренинг (6 ч)**

Практика. Комплексный актерский тренинг на развитие внимания, воображения, памяти, коллективность творчества, актерскую импровизацию, верное сценическое взаимодействие, сценическое действие.

**2.2 Сценическое действие (8 ч)**

Теория. Общение (повторение): логика межличностного общения; борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности; параметры общения. Внутренний монолог. Характер персонажа. Характер и характерность. Амплуа. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины и понятия: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

Практика. Практическое освоение параметров сценического общения. Работа над характером и характерностью. Этюд-наблюдение. Работа над отрывками из драматургических произведений.

**2.3 Конкурсно-игровые программы (4 ч)**

Практика. Конкурсно-игровые программы. Определение тематики, целевой аудитории. Написание сценария. Распределение ролей. Выбор конкурсов, игр с залом. Подбор и подготовка концертных номеров с использованием репертуарного материала. Работа над конкурсно-игровой программой (театрализованным представлением, концертной программой). Репетиции. Музыкальное и сценическое оформление. Показ программы для зрителей. Анализ работы. Оформление фотоотчета.

**3. Сценическая речь (28 ч)**

**3.1 Речевой тренинг (12 ч)**

Практика. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Упражнения на правильное речевое дыхание. Упражнения на развитие свойств голоса. Самостоятельная работа над речевым аппаратом и голосом Индивидуальная работа над выразительностью голоса. Скороговорки, тренировочные литературные тексты

**3.2 Основы художественного чтения. (16 ч)**

Практика. Выбор произведения (поэзия, проза, отрывок из драматургического произведения). Изучение творчества данного автора, его эпохи, а также времени, отраженного в произведении. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы над литературным произведением. Исполнительская задача. Словесное действие. Логика строения текста. Выявление конфликта. Самостоятельная творческая работа. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудио и видеозапись выступления. Просмотр работы, анализ. Подготовка к конкурсу. Подготовка концертного номера. Участие в конкурсе чтецов: очном (заочном). Оформление фотоотчета, портфолио.

**4.Сценическое движение. (22 ч)**

**4.1 Пластический тренинг. (6 ч)**

Практика. Комплексный пластический тренинг. Освоение элементов сценического движения. Сценическое падение. Сценический бой. Отработка упражнений на сценическое падение, сценический бой.

**4.2 Рождение пластического образа (16 ч)**

Теория. Выбор элементов пластической выразительности при создании образа сценического персонажа. Искусство пантомимы как особый жанр со специфическим пластическим языком. Художественные и сценические задачи пластической выразительности.

Практика. Применение элементов пластической выразительности при создании сценического образа. Пластика образа. Отбор выразительных средств (жест, мимика).

**5. Основы театральной культуры (22 ч)**

**5.1 История театра. (18 ч)**

 **5.1.1 Зарубежный театр. (9 ч)**

Теория. Театральное искусство Востока (Япония, Китай). Традиции и особенности актерского исполнения, сценографии.

Практика. Презентация «Театральное искусство Востока». Просмотр в/записи спектакля.

**5.1.2** **Театральные перекрестки Приморья. (9 ч)**

Теория. История театрального движения и профессиональных театров в Приморском крае. Драматический театр имени А. М. Горького во Владивостоке. Театр кукол в г. Находка и др.

Практика. Проект «Театральные перекрестки Приморья». Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральные перекрестки Приморья». Защита проекта.

**5.2 Театр и зритель (4 ч)**

Практика. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки Приморских театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение. Пишем отзыв (рецензию) на просмотренный спектакль.

**6. Работа над пьесой и спектаклем (34 ч)**

**6.1 Выбор и анализ пьесы. (4 ч)**

**6.1.1 Выбор пьесы (2 ч)**

Теория. Работа «за столом». Чтение пьесы. Обсуждение пьесы.

**6.1.2 Углубленный анализ по событиям (2 ч)**

Теория. Анализ пьесы. Определение темы, жанра данной пьесы. Поиск точного решения жанра. Анализ пьесы по событиям. Определение предлагаемых и ведущих обстоятельств, исходного события пьесы для правильного выбора темпоритма. Выделение в событии линии действий. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки. «Роман жизни героя».

**6.2 Работа над спектаклем. (30 ч)**

**6.2.1 Работа над отдельными эпизодами. (10 ч)**

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Репетиции как творческий процесс. Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Рисунок роли. Речевая и пластическая характеристика образа. Темпоритм. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

**6.2.2 Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления (7 ч)**

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Изготовление афиши и программки спектакля с использованием ИКТ.

**6.2.3 Прогонные и генеральные репетиции (10 ч)**

Практика. Прогонные и генеральные репетиции в выгородке, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

**6.3 Показ спектакля. (3 ч)**

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями, учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Самоанализ работы в спектакле. Оформление фотоальбома «Наш театр».

**7. Итоговое занятие (1 ч)**

Практика. Подведение итогов обученности по программе. Творческий отчет (спектакль, концерт). Индивидуальная защита творческого портфолио. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа».

**1.4 Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

* Обучающиеся будут владеть навыками коллективной деятельности.
* Обучающиеся будут владеть навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.
* У обучающихся будут сформированы инициативность, активность в социально-творческой деятельности.
* У обучающихся будет сформировано нравственное отношение к окружающему миру.
* У обучающихся будет сформировано владение культурой поведения в обществе.

**Метапредметные результаты:**

* Обучающиеся приобретут развитое внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
* Обучающиеся приобретут развитый художественный вкус и кругозор.
* Обучающиеся приобретут умение формулировать и выражать свою мысль.
* Обучающиеся будут знать, как свободно общаться с партнерами на сцене.
* Обучающиеся приобретут устойчивую мотивацию к обучению.
* Обучающиеся приобретут умение обсуждать и анализировать свою работу и работу товарищей.
* Обучающиеся приобретут умение самостоятельно работать над сценическим образом и ролью.

**Предметные результаты:**

* Обучающиеся будут знать, как ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке.
* Обучающиеся будут уметь выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
* Обучающиеся будут уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
* Обучающиеся будут уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
* Обучающиеся будут уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
* Обучающиеся будут уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении.
* Обучающиеся будут уметь читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
* Обучающиеся будут владеть элементарной терминологией театрального искусства.
* Обучающиеся будут владеть навыками саморегуляции, самоконтроля.

 **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

 **2.1 Условия реализации программы**

**1. Материально-техническое обеспечение:**

1.Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемая аудитория со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве сценической выгородки и занавесом, в соответствии с нормами СанПиН; актовый зал-1.

2.Шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий-3 шт.

3. Стол-1 шт.

4. Скамья-3 шт.

5. Ширмы-2 шт.

6. Ноутбук, Интернет, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

7. Микрофон-3 шт.

8. Музыкальный центр.

9. Сценические костюмы.

**2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

1. Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериалы, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

2. Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы.

3. Видеотека по тематикам.

4. Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

5. Наглядные иллюстрации сказок.

6. Книги по истории театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению декораций, использованию грима.

7. Методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

8. Интернет-ресурсы:
[http://www.art-education.ru](http://www.art-education.ru/)
[http://www.vcht.ru](http://www.vcht.ru/)
[http://www.forum.numi.ru](http://www.forum.numi.ru/)
[http://www.tvkultura.ru](http://www.tvkultura.ru/)
[http://www.openlesson.ru](http://www.openlesson.ru/)
[http://www.telespektakli.ru](http://www.telespektakli.ru/)
[http://www.900igr.net](http://www.900igr.net/)

<http://school.multtherapy.ru/>

www/metod-kopilka/ru

**3. Нормативно-правовая база:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в

РФ».

2. Концепция развития дополнительного образования детей

(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (от 09.11.2018 г. N 196.)

 **4. Список методической литературы**

**Для педагога:**

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006.

2. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.

3. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008.

4. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. М.: Сфера. 1998.

5. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.

6. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.

7. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008.

8. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль. 2002.

9. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль. 2003.

10. Холл Д. Учимся танцевать. М.: АСТ: Астрель, 2009.

11. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

**Для детей и родителей:**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса. 2000.

2. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. М.: Сфера. 1998.

3. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. Спб.: Речь, 2008.

4. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008.

5. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

6. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. М.: ООО «Издательство АСТ». 2002.

 **2.2 Оценочные материалы и формы контроля**

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы театрального мастерства» проводится мониторинг качества воспитания, обучения и развития каждого обучающегося.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Критерии** | **Формы контроля** |
| **1 год обучения** | **2 год обучения** | **3 год обучения** |
| **Вводный** (в начале учебного года) | Фокусировка внимания, внутренняя свобода, воображение и фантазия, продуктивность действия.  | Собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание.  | Викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему) | Тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему) |
| **Текущий** (в течение учебного года) | Фокусировка вниманияВнутренняя свободаВоображение и фантазияЛогичность и целесообразность действияКультура поведения, коммуникабельность, умение работать в коллективе.Активность и инициативность | Наблюдение, опрос по изученной теме.  |
| **Промежуточный** (по окончании первого полугодия, учебного года) | Оценивание события, сценическое общение, создание образа, работа в спектакле. Культура поведения, коммуникабельность, умение работать в коллективе. Активность, инициативность, познавательный интерес, творческий подход, способность к импровизации | Творческий показ сценической постановки для обучающихся ЦВР, родителей; тест, этюд, миниатюра. |
| **Итоговый** (в конце учебного года) и по окончании программы. | Направленность внимания, творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации эмоциональная возбудимость, выразительность речи,знание истории театрального искусства, владение и понимание специальной терминологииКультура поведения, коммуникабельность, умение работать в коллективе, организовать свое время и деятельность.Активность, инициативность, познавательный интерес, творческий подход | Викторина (тест) на знание специальной терминологии и истории театра.Участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль) | Тест (уровень и объем знаний о театре, владение специальной терминологией)Участие в социально-творческой деятельности (концерт, театрализованное представление, спектакль), в творческих конкурсах. | Творческий отчетЗащита портфолио. Проектная работа по основам театральной культуры (история театра)Участие в очных (заочных) творческих конкурсахУчастие в социально-творческой деятельности (спектакль, театрализованное представление, концертная или конкурсно-игровая программа). |

**Приложение №1.**

**Диагностическая карта (входная диагностика):**

обучающихся 1-й год в творческой студии «Затейники» на сентябрь 2021 г.

Формы проведения: тестирование, конкурсная командная игра.

Форма оценки результатов: уровень (высокий-в, средний-с, низкий-н)

Учебный год.......................

Дата проведения.........................

Педагог дополнительного образования- Ткачук О.Н.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя, отчество. | Основы театральной культуры. | Речевая культура. | Эмоциональное развитие. | Артистические навыки. | Основы коллективной творческой деятельности. | Запоминание и изображение заданной позы. |

 **Приложение №2.**

**Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Основы театрального мастерства» в творческой студии «Затейники». (промежуточная, итоговая аттестация обучающихся)**

Формы проведения: наблюдение, опрос по изученной теме, творческий показ сценической постановки для обучающихся ЦВР, родителей, викторина, тест на знание специальной терминологии и истории театра.

Форма оценки результатов: уровень (высокий-в, средний-с, низкий-н)

Учебный год............................

Дата проведения.......................

Педагог дополнительного образования - Ткачук О.Н.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия имя | Основы театральной культуры | Речевая культура | Эмоционально-образное развитие | Артистические навыки | Создание образа, используя характер муз. произведений | Основы коллективной творческой деятельности | Действие в предлагаемых обстоятельствах | Воображение и вера в сценический вымысел | Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству | Запоминание и изображение заданной позы | Этюдное изображение живых и неживых объектов |

**Приложение №3.**

**Диагностическая карта мониторинга развития личностных качеств по дополнительной общеобразовательной программе «Основы театрального мастерства» в творческой студии «Затейники». (промежуточная, итоговая аттестация обучающихся)**

Формы проведения: тестирование, наблюдение, участие в очных (заочных) творческих конкурсах, творческий показ сценической постановки для обучающихся ЦВР, родителей.

Форма оценки результатов: уровень (высокий-в, средний-с, низкий-н)

Учебный год –……………..

Дата проведения- …………….

Педагог дополнительного образования - Ткачук О. Н.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя об-ся |  Качества личности |
|  |  | Активность,Организатор.способности | Коммуни-кативныенавыки | Ответствен-ность,Самостоя-тельность | Нравствен-ность,гуманизм | Креатив-ность |

**Приложение №4.**

**Тестирование.**

**1. «Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности».**

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.
Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.
Для ответа на вопрос используется следующая шкала:
3 – привлекает очень сильно;
2 – привлекает в значительной степени;
1 – привлекает слабо;
0 – не привлекает совсем.
ТЕСТ:

Что тебя привлекает в театральной деятельности?
1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.
 Обработка и интерпретация результатов:
 Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:
а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).
 Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

**2. Методика «Определение коммуникативных и организаторских способностей».**
Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.
Инструкция: За положительные ответы ставится «+», за отрицательные «-».
1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2.Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой остановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удается закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомится с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, ели оно не была сразу принята вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?
Результаты:
Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

**3. Методика «Командная конкурсная игра «Театральный ринг».**

В игре принимают участие две команды.
    Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности  детей, их знания и умения по сценической речи, сценодвижению, актерскому мастерству.
    Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).
    Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение,

3 тур- актерское мастерство).
    I тур – Сценическая речь.
    Задание №1. Скороговорки.
    Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».
Задание №2. Аукцион скороговорок.
    Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.
Задание №3. Воздушный футбол.
    На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.
    Жюри подводит итоги трех конкурсов.
II тур – Сценическое движение.
    Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:
    - Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
    - Семеро одного не ждут;
    - На чужой каравай рот не разевай;
    - Москва слезам не верит.
Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:
- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.
    Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:
    - стоматолог;
    - медсестра;
    - повар;
    - плотник.
    Задание №4. Показать сопернику ситуацию:
    - Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.
Жюри подводит итоги после каждого конкурса.
III тур – Актерское мастерство.
    Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».
    Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.
Задание №2. «Играем сказку».
Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).
    Задание №3. Поставить сказку «Три медведя».

Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.
В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

**4. Опросник «Элементарные знания о природе театра».**

**1.** Что означает слово «Театр»?
Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:
- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.
2.    Что такое коллективность?
С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.
3.    Что такое синтетичность?
Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко.
4.    Что такое актуальность?
Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, сто происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.
5.    Какие вы знаете виды искусства?
Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.
6.    Какие типы театров вы знаете:
Драматические, оперные, балетные, кукольные, театры промежуточными формами.

7. Что такое этюд?
Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.
8. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?
Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.
9. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне.

**5. «Методика диагностики уровня творческой активности обучающихся».**

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.
**Опросник. "Чувство новизны".**
Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):
1. Если бы я строил дом для себя, то:
а) построил бы его по типовому проекту- 0
б) построил бы такой, который видел
 на картинке в журнале или в кино- 1
в) построил бы такой, которого нет ни у кого- 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
а) провожу вечер, как проводят мои родители
 со своими знакомыми-0
б) сочиняю сам сюрприз для гостей- 2
в) стараюсь провести вечер,
 как любимые герои в кино- 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
а) оригинальную - 2
б) трудную- 1
в) простую- 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
а) красивое-1
б) точное- 0
в) необычное- 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
а) подбираю слова как можно проще-0
б) стремлюсь употреблять те слова,
 которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли-1
в) стараюсь употребить оригинальные,
новые для меня слова-2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
а) все работали-1
б) было весело-0
в) было много нового- 2
7. Для меня в общении самое важное:
а) хорошее отношение товарищей- 0
б) возможность узнать новое ("родство душ")-2
в) взаимопомощь - 1
8. Если бы я был актером, то:
а) стремился бы к тому, чтобы
 всем нравился мой герой-0
б) придумал бы новые черты характера герою-2
в) старался бы мастерски сыграть роль-1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программ, я выбрал бы:
а) "Седьмое чувство"- 0
б) "Поле чудес"- 1
в) "Очевидное – невероятное"-2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
а) наиболее удобный маршрут- 0
б) неизведанный маршрут- 2
в) маршрут, который хвалили мои друзья- 1

**Контрольные критерии к промежуточной (итоговой) аттестации, диагностике**

**Контрольный критерий №1:** **Запоминание и изображение заданной позы.**
Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.
Контрольно-измерительный материал:
Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.
Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.
Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)
Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.
**1** балл- Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.
**2** балла- Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.
**3** балла- Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

**Контрольный критерий №2: Этюдное изображение животных и птиц.**
Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.
Контрольно-измерительный материал:
Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.
Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)
Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.
**1** балл- Обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.
**2** балла- Обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.
**3** балла- Обучающийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

**Контрольный критерий №3:** **Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.**
Обучающийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.
Контрольно-измерительный материал:
Текущий контроль - упражнение «Превращение»: под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых и других персонажей.
Музыкально – игровые этюдные задания.
Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)
Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.
**1** балл- Обучающийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.
**2** балла- Обучающийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.
**3** балла- Обучающийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой

**Контрольный критерий №4: Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.**
Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.
Контрольно-измерительный материал:
Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.
Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)
Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.
**1** балл- Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.
**2** балла- Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.
**3** балла- Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

**Контрольный критерий №5:** **Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.**Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.
Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.
**1** балл- Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.
**2** балла- Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.
**3** балла- Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

**Контрольный критерий №6:** **Действие с воображаемым предметом.**
Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.
Контрольно-измерительный материал:
Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.
Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)
Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.
**1** балл- Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.
**2** балла- Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.
**3** балла- Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

**Контрольный критерий №7:Действие в предлагаемых обстоятельствах.**
Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.
Контрольно-измерительный материал:
Текущий контроль - игра «Путешествие»: обучающиеся действуют по группам или по одном; детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.
Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)
Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.
**1** балл- Обучающийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.
**2** балла- Обучающийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, но не может показать действия.
**3** балла- Обучающийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

**Контрольный критерий №8:** **Воображение и вера в сценический вымысел.**
Обучающийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.
Контрольно-измерительный материал:
Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.
Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.
Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).
Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.
**1** балл- Обучающийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.
**2** балла- Обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.
**3** балла-Обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

 **2.3 Методические материалы**

**Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел или тема программы** | **Формы занятий** | **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение занятий** | **Формы подведения итогов** |
| **1** | **Введение** |
| 1.1 | Введение в программу | Беседа, играПрактическое | Наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический. | Иллюстративный материал, мяч, клубок ниток. | Мультимедийный проекторкомпьютер. | Беседа викторина творческое задание |
| 1.2 | Техника безопасного поведения. | Беседа | Словесный Наглядный | Инструкции по ТБ, учебный видеофильм | Мультимедийный проектор компьютер. | Собеседование, моделирование ситуаций |
| **2** | **Актерское мастерство** |
| 2.1 | Актерский тренинг (Театральные игры) | Игры и упражненияТренингПрактическое  | Практический | Музыкальная фонотека | Мультимедийный проектор компьютер | Контрольные упражнения |
| 2.2 | Сценическое действие | Игры и упражнения, Творческая мастерскаяПрактическое | Практический, словесныйнаглядный проблемный, частично-поисковый | Музыкальная фонотекаФонотека театральных шумов Карточки для заданий | Мультимедийный проектор компьютер.КостюмыРеквизитДекорации | Этюды, творческие показы, открытые занятия |
| 2.3 | Сценическая миниатюра. Театрализованное представление. Конкурсно-игровая программа. | Творческая мастерскаяСоциально-творческий проект | Практический, репродуктивный | Методический материал Музыкальная фонотека | Мультимедийный проектор компьютер.МикрофоныКостюмыГримРеквизитДекорации | Творческие показы, участие в социально-творческой деятельности |
| **3** | **Сценическая речь** |
| 3.1 | Техника и культура сценической речи | Игры и упражненияТренингПрактическое | Словесный, наглядный практический | Методический и наглядный материалКарточки с заданиями | Мультимедийный проектор компьютер | Контрольные упражнения  |
| 3.2 | Художественное чтение | Творческая мастерская | ПрактическийНаглядный Репродуктивный | Методический материал, Библиотека.Музыкальная фонотека  | Мультимедийный проектор компьютер. | Творческие показы. Конкурсы чтецов |
| **4** | **Сценическое движение** |
| 4.1 | Пластический тренинг | Игры и упражненияТренинг Практическое | Практический | Музыкальная фонотека | Мультимедийный проектор компьютер. | Контрольные упражнения |
| 4.2 | Рождение пластического образа | Практическое | Словесный НаглядныйРепродуктивный | Музыкальная фонотека, репродукции художников | Мультимедийный проекторкомпьютер | Творческие показы |
| 5 | **Основы театральной культуры** |  |
| 5.1 | История театра | Образовательное путешествиебеседапроект | Словесный Наглядный Частично-поисковый | Видеотека наглядные и учебно-методические пособия, презентации. | Мультимедийный проектор компьютер. | Тествикторина конкурс защита проектов |
| 5.2. | Театр и зритель | Театральная гостиная Просмотр спектакляДискуссия | СловесныйПрактическийПосещение театров, просмотр спектаклей | ВидеотекаВидеозаписи спектаклей, аудиозаписи спектаклей | Мультимедийный проектор компьютер. | Собеседование, рецензия на просмотренный спектакль |
| **6** | **Работа над пьесой и спектаклем** |
| 6.1 | Выбор и анализ пьесы | Беседа, диалог, дискуссия | СловесныйЧастично-поисковый | Репертуарная библиотечка | Компьютер | Собеседование, самоанализ |
| 6.2 | Работа над спектаклем | Репетиции творческая мастерская.Групповые, подгрупповые, индивидуальные | Практический Репродуктивный | Музыкальная фонотека, фонограмма | Компьютер, музыкальное оборудование РеквизитКостюмы Декорации, грим | Наблюдение |
| 6.3 | Показ спектакля | Творческий показ | ПрактическийРепродуктивный | Фонограммаспектакля | Компьютер, музыкальное оборудование Костюмы ДекорацииГрим | Участие в спектакле, самоанализ |
| **7** | **Итоговое занятие** |
|  | Практическое | ПрактическийРепродуктивный | Музыкальная фонотекаПрезентацияФотоальбомВидеозаписи выступлений | Компьютер, музыкальное оборудование | Творческий отчет (спектакль, концерт)Защита портфолио |

 **2.4 Календарный учебный график. (для размещения на сайте)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год | 2 год | 3 год |
| Продолжительность учебного года в неделях | 36 | 36 | 36 |
| Количество учебных дней | 72 | 108 | 144 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.09.21-31.12.21. | 01.09.22-30.12.22. | 01.09.23-29.12.23. |
| 2 полугодие | 12.01.22-25.05.22. | 12.01.23-25.05.23. | 12.01.24-25.05.24. |
| Возраст обучающихся | 7-11 | 7-11 | 7-11 |
| Продолжительность занятий, академический час | 1 | 1 | 1 |
| Режим занятий | 2 раза/нед. | 3 раза/нед. | 4 раза/нед. |
| Годовая учебная нагрузка, академический час | 72 | 108 | 144 |

 **2.5 Календарный план воспитательной работы на 1-й учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки проведения | Мероприятия | Форма проведения |
|  Гражданско-патриотическое воспитание |
| Сентябрь | «Знаем ли мы ПДД?» | Беседа, экскурсия |
| Октябрь | «Родное Приморье» | Познавательная программа |
| Ноябрь | «День народного единства» | Презентация |
| Декабрь | «Права ребенка» | Беседа |
| Январь | «Нравственные идеалы» | Дискуссия |
| Февраль | «Что такое человечность?» | Беседа, просмотр социальных видеороликов |
| Март | «Учимся быть добрыми» | Познавательная программа |
| Апрель | «История нашего посёлка» | Поход в музей п. Ливадия |
| Май | Возложение цветов к памятнику павшим воинам в ВОВ. | Экскурсия, беседа |
| Экологическое воспитание |
| Сентябрь | «Экологическая тропа» | Экскурсия |
| Октябрь | «Современные проблемы охраны природы» | Презентация |
| Ноябрь | «Берегите природу!» | Беседа |
| Декабрь | "Здоровье от самой природы". | Игровая программа |
| Январь | «Экология как наука» | Презентация |
| Февраль | «Леса-лёгкие Земли» | Беседа, презентация |
| Март | «День земли» | Презентация |
| Апрель | «Птицы скажут нам спасибо» | Познавательная программа |
| Май | «Лукоморье» | Развлекательно-познавательная программа |
|  Пропаганда здорового образа жизни |
| Сентябрь | «День здоровья» | Спортивная программа |
| Октябрь | «Вредные привычки» | Беседа |
| Ноябрь | «Мифы и правда о наркотиках» | Презентация |
| Декабрь | Профилактика нарушений зрения | Беседа |
| Январь | «Безопасность в любой ситуации» | Викторина |
| Февраль | Безопасность детей в интернете. | Презентация, дискуссия |
| Март | «Готов к труду и обороне» | Видеоурок |
| Апрель | Всемирный «День здоровья» | Спортивные эстафеты |
| Май | «Бегом к здоровью» | Развлекательная программа |
|  Взаимодействие с родителями |
| Сентябрь | Анкетирование Формирование банка данных о детях и семьях | Анкета, договор с родителями, заявление |
| Октябрь | «Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка» | Лекторий |
| Ноябрь | «Формирование уважения к членам семьи» | Беседа |
| Декабрь | «Воспитание семейных ценностей» | Интерактивный лекторий |
| Январь | «Что такое толерантность» | Беседа, презентация |
| Февраль | «Мы вместе!» | Развлекательное мероприятие с детьми и родителями  |
| Март | «Развитие внимания и памяти у детей» | Практикум для родителей |
| Апрель |  «10 советов родителям подростков». | Интерактивный педагогический лекторий |
| Май | «Понимаете ли вы своего ребёнка?» | Тест для родителей |
|  Культурно-досуговые мероприятия |
| Сентябрь | «Будем знакомы» | Развлекательное мероприятие |
| Октябрь | «Умники и умницы» | Викторина |
| Ноябрь | «Мама-лучшая на свете» | Праздничная программа |
| Декабрь | «Новогодний калейдоскоп» | Развлекательная программа |
| Январь | «В кругу друзей» | Развлекательная программа с чаепитием |
| Февраль | «Наши славные мальчишки» | Конкурсная программа |
| Март | «Сегодня праздник у девчат» | Конкурсная программа |
| Апрель | «Театру посвящается» | Познавательная программа |
| Май | «Игровая комната» | Игровая программа |

 **Список литературы**

 **Ссылки на печатные источники:**

1. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000.
2. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми. С-П., 2001.

3. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. М. 2001.

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
5. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством. М. 1997.
6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. С. 10-24. М., 1992.
7. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. М.: Просвещение, 1998.
8. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
9. Дубровская Е. А. Эстетическое воспитание и развитие детей школьного возраста. 2002.

10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. СПб.: Речь, 2006.

11. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. 280 с.

12.    Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. М.: Просвещение, 1985.
13. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008.

14.    Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). Нижний Новгород. Москва, 1993.
15.    Лук А.Н. Психология творчества. М.: Наука, 1988. с.4.
16. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.

17. Панфилова М.А. Игротерапия общения. М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
18. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. М. 1978.
19. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. М.: «ВЛАДОС», 1998.
20. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль. 2002.

21. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль. 2003.

22. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. М.: «Генезис», 2004.
23. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Просвещение,1995.
24. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.

25. Холл Д. Учимся танцевать. М.: АСТ: Астрель, 2009.

26. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

 **Ссылки на электронные ресурсы:**

1. Теория развития временного детского коллектива / под ред. Э.В. Марзоевой, С.А. Горбачева [Электронный ресурс] URL: https://qps.ru/OKpwv2 (дата обращения: 15.04.2021).

2. Российский (ранее Советский) [центр Международной Ассоциации театров для детей и молодежи (АССИТЕЖ)](http://www.theatre.ru/rassitej) ([www.theatre.ru/rassitej](http://www.theatre.ru/rassitej)) (дата обращения: 15.05.2021.)

3. Хотько Г. Детский музыкальный театр как средство художественноэстетического воспитания детей [Электронный ресурс] // URL: https://qps.ru/8UIih (дата обращения: 22.04.2021.)

4. <http://www.art-education.ru> (дата обращения: 14.05.2021)
5. <http://www.tvkultura.ru> (дата обращения:15.05.2021.)
6. <http://www.telespektakli.ru> (дата обращения: 10.05.2021.)
7. www/metod-kopilka/ru (дата обращения: 12.05.2021.