****

**РАЗДЕЛ** **№** **1.** **ОСНОВНЫЕ** **ХАРАКТЕРИСТИКИ** **ПРОГРАММЫ**

**1.1** **Пояснительная** **записка**

 **Актуальность** **программы**

 Данная программа рассчитана на учащихся 9-х классов школ, гимназий и лицеев и является дополнением к программе по истории России. Курс читается один раз в неделю в течении всего учебного года. В процессе изучения настоящего курса реализуются познавательные, образовательные задачи (курс продолжает работу средней общеобразовательной школы по ознакомлению учащихся с историей России и её культуры), а также воспитательные задачи (формирование гражданских, патриотических качеств, эстетического воспитания личности) и развивающие задачи (развитие познавательных интересов учащихся, их эстетических вкусов и потребностей, формирование исторической памяти).

 В курсе предусматривается возможность использования обширного видео и аудио материала, запланировано проведение повторительно-обобщающих уроков.

**Нормативно-правовая база**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-Ф3.

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (от 09.11.2018 г. N 196).

4. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 СанПиН 2.4.3648-20).

 **Направленность** **программы:** Курс «История русской культуры» носит интегративный характер.

 **Уровень** **освоения**: базовый

**Сроки реализации образовательной программы:** рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю на группу составляет 1 час.

**В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем.**

**1.2. Цель и задачи программы**

 **Цель программы:** Создание условий для активизации познавательного интереса к изучению истории через самостоятельную исследовательскую работу, позволяющую осветить особенности развития русской культуры.

 **Задача программы:**

* Освоение систематизированных знаний об истории как науки и элементов философско-исторических и методологических знаний об историческом процессе;
* формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, умения выявлять историческую обусловленность различных версий и оценок событий прошлого и современности, определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории русской культуры;
* овладение умениями и навыками комплексной работы с различными типами исторических источников, поиска и систематизации исторической информации как основы решения исследовательских задач.

 **Обязательным требованием достижения поставленных задач является соблюдение следующих принципов:**

**- системность и последовательность занятий:** 1 раз в неделю; обеспечение преемственности обучения;

**- научность:** соблюдение логики изложения материала в соответствии

развития современных научных знаний;

**- прочность знаний:** завершение каждой темы итоговым занятием, которое должно закрепить полученные знания и навыки;

- **доступность:** от легкого к трудному, от простого к сложному, от неизвестного к известному, использование методов соответствующих данному возрасту детей и их развитию;

**- наглядность:** использование наглядных пособий, иллюстраций, авторских работ, дополнительной научной и справочной литературы, ИКТ;

**- деятельностный подход:** использование проблемного материала, постановка проблемы, поиск решения проблемы с учителем и самостоятельно;

**- активность и сознательность:**понимаются цели и задачи учеником, ученик обучается самоанализу и самооценке, думает и действует самостоятельно.

 **Требования к уровню освоения программы.**

**Обучающийся должен знать:**

* истоки, процесс формирования, основные особенности и смыслы русской культуры, её взаимосвязи с мировой культурой;
* о современном содержании понятий «культурная система», «культурный диалог», «культурная коммуникация», «традиционная культура», «культура личностного типа», «культурная политика», «культурный взрыв»;
* об общих закономерностях историко-культурного процесса и особенностях функционирования русской культуры XV-XX вв.;

**Обучающийся должен уметь:**

* логически связывать различные отрасли русской культуры с общими историческими закономерностями развития России;
* анализировать и интерпретировать источниковый материал и исследовательскую литературу, касающуюся русской культуры.

**Обучающийся должен владеть:**

* навыками комплексного изучения различных областей культуры: науки, техники и образования, общественной мысли и литературы, искусства и пр.

**Методы реализации программы:**

* **Наглядный:** иллюстративный рассказ (лекция) с обсуждением наиболее сложных вопросов темы; проведение дидактических игр; работа с текстами, иллюстрирование исторических сюжетов.
* **Словесный:** чтение исторических источников с последующим обсуждением и творческим заданием; беседа с закреплением материала в творческих работах под руководством педагога.
* **Практический:** организация продуктивной деятельности обучающихся.

Результатом изучения программы «История русской культуры» является итоговая работа обучающегося – реферат по одной из наиболее понравивщееся теме ( по выбору).

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план I года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** **раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации****и контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **1** | **Введение** | **1** | **-** | **1** |  |
| 1.1 | Вводная лекция.  | 1 | - | 1 | Лекция. |
| **2. Культура Древней Руси.** | **4** | **-** | **4** |  |
| 2.1 | Истоки культуры Древней Руси. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 2.2 | Древнерусская культура как духовное учительство. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 2.3 | Архитектура Древней Руси.Живопись Древней Руси. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 2.4 | Бытовая культура Древней Руси. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| **3. Русская культура XVII века.** | **2** | **-** | **2** |  |
| 3.1 | Русская культура XVII в. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 3.2 | Принципы культурной политики Петра I. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| **4. Русская культура XVIII – XIX вв.** | **10** | **-** | **10** |  |
| 4.1 | Просветительские идеалы в системе русской культуры. Идея создания «новой породы» людей в истории русской культуры XVIII в. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 4.2 | История образования и науки в XVIII – первой половине XIX вв. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 4.3 | Жизнь и быт дворян первой половины XIX в. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 4.4 | В. Головнин. Вклад рязанцев в исследование мира. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 4.5 | Н. Пирогов. Русская медицина. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 4.6 | Русская музыка первой половины XIX в. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 4.7 | Запечатлённая Россия. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 4.8 | Русские меценаты. Жизнь и быт купцов. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 4.9 | Русская наука второй половины XIX в. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 4.10 | «Могучая кучка» и другие. Феномен «передвижничества» в русской школе. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| **5. Русская культура XX века** | **5** | **-** | **5** |  |
| 5.1 | Русский город начала XX века.Жизнь и быт горожан. Городские праздники. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 5.2 | Художественный стиль модерн. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 5.3 | Художественные объединения начала XX века. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 5.4 | Русский авангард. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 5.5 | Театр, кино и музыка начала XX века. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| **6** | **Культура советского времени. Становление советской культуры 1917-1920 –е годы.** | **14** | **-** | **14** |  |
| 6.1 | Первые культурные преобразования. Художественные объединения 20-х годов. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 6.2 | Советская архитектура 20-х годов. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 6.3 | Театр и кино. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 6.4 | Советская культура 30-х начала 50-х годов. Культура 30-х годов. Культурные достижения 30-х годов. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 6.5 | Трагедия культуры. Война и культура. | **1** | **-** | **1** | Презентация. Лекция. |
| 6.6 | Культура первого послевоенного десятилетия. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 6.7 | Жизнь и быт советских людей. Быт советского человека. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 6.8 | Воспитание советского человека. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 6.9 | Советские праздники. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 6.10 | Культура русского зарубежья. Возникновение русского зарубежья. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 6.11 | Культура периода «оттепели». Перемены в культурной политике.Исскусство периода «оттепели». | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 6.12 | Культура периода «застоя». Культурная политика периода «застоя». | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 6.13 | Официальное и неофициальное искусство. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
| 6.14 | Культура периода реформ. Культура периода перестройки и распада СССР. | 1 | - | 1 | Презентация. Лекция. |
|  | **ВСЕГО** | **36** | **-** | **36** |  |

**Содержание учебного плана.**

1. **Введение.**
	1. **Тема: Вводная лекция.**

Теория: Беседа.

1. **Культура Древней Руси.**

**2.1 Тема: Истоки культуры Древней Руси.**

Теория: Историография, научно-популярная и учебная литература по курсу.

Основные этапы развития исторической мысли в России. В.Н. Татищев, Н.М. Карамзин, С.М. Соловьев, В.О. Ключевский. Советская историческая наука. Современное состояние российской исторической науки.

Хозяйственный опыт и традиции духовного мира восточнославянских племён. Роль геополитических и природных факторов в формировании российской цивилизации. Древняя Русь – зона встречи цивилизаций Запада и Востока. Принятие христианства и соединение культурных традиций восточных славян и Византии. Культурное взаимодействие между Русью и Западом. Связи с Передней и Средней Азией, противоречивый характер связи с соседним кочевым миром.

 **2.2 Тема: Древнерусская литература как духовное учительство.**

Теория: Своеобразие культуры Киевской Руси, периода раздробленности, северо-восточной Руси и Московского государства. Проблема жанров средневековой литературы. Монастыри как центры книжной культуры.

 **2.3 Тема: Архитектура Древней Руси. Живопись Древней Руси.**

Теория: Самобытные черты в архитектуре Киевской, Северо-Восточной Руси. Роль Новгорода и Пскова в сохранении традиций и памятников культуры домонгольского времени. Превращение Москвы в общерусский архитектурный центр. Памятники зодчества шатрового стиля. Каменное строительство в русских городах и монастырях.

Язык Древнерусской живописи. Древнерусская икона. Настенная живопись. Духовное наследие Ф.Грека. Оформление московской школы живописи.

 **2.4 Тема: Бытовая культура Древней Руси.**

Теория: Быт крестьян. Быт царей.

1. **Русская культура XVII века.**

 **3.1 Тема: Русская культура XVII века.**

Теория: Грамотность и просвещение. Открытие первого высшего учебного заведения в России. Накопление научных знаний и развитие исторической мысли. Начало нового этапа в развитии литературы. Возрастные индивидуальности авторского стиля и личностного начала в литературе, расширение в ней социальной среды и светских мотивов.

 **3.2 Тема: Принципы культурной политики Петра I.**

Теория: Условия формирования и общая характеристика культурной политики Петра I. «Культурное наследство» Петра I. Роль поездки Петра в Европу для дальнейших преобразований. Понятия «модернизация», «европеизация», «культурный диалог» в историко-культурных исследованиях. Эстетические вкусы Петра I. Особенности понимания роли искусства на рубеже XVII-XVIII вв. Концепция «Москва – третий Рим» в идеологии Петра I и символика Петербурга. Городское пространство и мифология Петербурга: город как имя, город как пространство. Роль Петербурга в становление нового типа культуры в России. Развитие живописи в первой половине XVIII века. Религиозные реформы Петра I. Принцип полезности в реформировании церкви и духовной жизни русского человека. Феномен «светской святости». «Реформа веселья» как составная часть культурной политики.Составляющие «реформы веселья»: календарная реформа, указы о платье и бороде, ассамблеи. Значение «реформы веселья» в становлении нового типа культуры в России.

1. **Русская культура XVIII – XIX вв.**

**4.1 Тема: Просветительские идеалы в системе русской культуры. Идея создания «новой породы» людей в истории русской культуры XVIII века.**

Теория: «Просвещенный абсолютизм» как явление русской культуры*.* Понятие «просвещение» в системе средневековой культуры. Общественные настроения в середине XVIII в. Французское Просвещение и русская общественная мысль. «Наказ» Екатерины II как культурная программа просвещенной монархии. Петербургский и московский классицизм. Развитие живописи, скульптуры и театра во второй половине XVIII века.

Человек и исторический процесс в разных философских системах: просветительская концепция, позиция «архаистов», философско-этические идеи масонства. Педагогическая теория в эпоху Екатерины II.Концепция И.И. Бецкого. Смольный институт. Взгляды И.М. Карамзина, И.И. Новикова на воспитание. Быт вельмож и императоров.

 **4.2 Тема: История образования и науки в XVIII – первой половине XIX века.**

Теория: Первые светские учебные заведения: история создания, цели обучения. Организация латинских школ в России, состав их учащихся, вопрос о католическом влиянии.Создание системы сословного образования в России (вторая четверть XVIII – первая половина XIX вв.) Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса: история создания, цели обучения. Структура образовательной системы, ее характер при Екатерине II, Александре I, Николае I. Роль университетского образования в системе русской культуры. Учреждение Академии наук, Библиотеки, Кунсткамеры. Позиция государственной власти по отношению к науке. Значение научного знания в системе русской культуры Нового времени.

 **4.3 Тема: Жизнь и быт дворян** **первой половине XIX вв.**

Теория: Декабристский тип личности*.* Романтизм как стиль жизни и творчества. Моды пушкинского времени.Досуг дворян. Дуэли. Сватовство, брак и развод в русском быту в XVIII – первой половине XIX вв. Законодательство о браках. Порядок заключения брака в дворянском и крестьянском быту.

 **4.4 Тема: В. Головнин.**

Теория: В. Головнин. Вклад рязанцев в исследование мира.

 **4.5 Тема: Н. Пирогов**

Теория: Н. Пирогов. Русская медицина.

 **4.6 Тема: Русская музыка первой половины XIX века.**

Теория: Героико-патриотические, национальные сюжеты в музыке. Михаил Виноградов.

 **4.7 Тема: Запечатлённая Россия.**

Теория: Интерес к человеческой личности, к жизни простых людей в живописи. Россия 19 столетия в изобразительном искусстве.

 **4.8 Тема: Русские меценаты. Жизнь и быт купцов.**

Теория: Частное коллекционирование – феномен русского меценатства.

 **4.9 Тема: Русская наука второй половины XIX века.**

Теория: Достижения русской науки.

 **4.10 Тема: «Могучая кучка» и другие. Феномен «передвижничества» в русской школе.**

Теория: “Бунт” против академизма и появление передвижничества. Художественный язык социальной живописи. Историческая и религиозная тема в реалистической живописи. Мамонтовский художественный кружок. “Мир искусства”. Передвижничество в музыке и театре в России во второй половине ХІХ века. Музыкальное просветительство. «Могучая кучка». Преодоление провинциализма русской музыкальной школы. И.Чайковский. Демократизация театрального искусства.

1. **Русская культура XX века**

**5.1 Тема: Русский город начала 20 века. Жизнь и быт горожан. Городские праздники.**

Теория: Просмотр презентации. Лекция беседа.

 **5.2 Тема: Художественный стиль модерн.**

Теория: Просмотр презентации. Лекция беседа.

 **5.3 Тема: Художественные объединения начала 20 века.**

Теория: Просмотр презентации. Лекция беседа.

 **5.4 Тема: Русский авангард.**

Теория: Просмотр презентации. Лекция беседа.

 **5.5 Тема: Театр, кино и музыка начала 20 века.**

Теория: Просмотр презентации. Лекция беседа.

1. **Культура советского времени. Становление советской культуры 1917-1920 –е годы.**

**6.1 Тема: Первые культурные преобразования. Художественные объединения 20-х годов.**

Теория: Просмотр презентации. Лекция беседа.

**6.2 Тема: Советская архитектура 20-х годов.**

Теория: Просмотр презентации. Лекция беседа.

**6.3 Тема: Театр и кино.**

Теория: Просмотр презентации. Лекция беседа.

**6.4 Тема: Советская культура 30-х начала 50-х годов. Культура 30-х годов. Культурные достижения 30-х годов.**

Теория: Просмотр презентации. Лекция беседа.

**6.5 Тема Трагедия культуры. Война и культура**

Теория: Просмотр презентации. Лекция беседа.

**6.6 Тема: культура первого послевоенного десятилетия.**

Теория: Просмотр презентации. Лекция беседа.

**6.7 Тема: Жизнь и быт советских людей. Быт советского человека.**

Теория: Просмотр презентации. Лекция беседа.

**6.8 Тема: Воспитание советского человека.**

Теория: Просмотр презентации. Лекция беседа.

**6.9 Тема: Советские праздники**

Теория: Просмотр презентации. Лекция беседа.

**6.10 Тема: Культура русского зарубежья. Возникновение русского зарубежья.**

Теория: Просмотр презентации. Лекция беседа.

**6.11 Тема: Культура периода «оттепели». Перемены в культурной политике. Искусство периода «оттепели».**

Теория: Просмотр презентации. Лекция беседа.

**6.12 Тема: Культура периода «застоя». Культурная политика периода «застоя».**

Теория: Просмотр презентации. Лекция беседа.

**6.13 Тема: Официальное и неофициальное искусство.**

Теория: Просмотр презентации. Лекция беседа.

**6.14 Тема: Культура периода реформ. Культура периода перестройки и распада СССР.**

Теория: Просмотр презентации. Лекция беседа.

**1.4 Планируемые результаты**

 Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого обучающийся.

**Личностные результаты** – сформировавшаяся у обучающегося система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.

**Личностные результаты:**

1. Обучающийся будет знать культуру своего народа, своего края, основу культурного наследия народов России и человечества;
2. Обучающийся будет знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
3. Обучающийся будет умело использовать ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, щтрих, тон в рисунке и живописи, главные и дополнительные, холодные и тёплые цвета.
4. У обучающихся будет наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным ценностям.

**Метапредметные результаты –** универсальные способы деятельности обучающегося, приобретаемые в процессе освоения программы, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

**Метапредметные результаты:**

1. Обучающийся будет знать как использовать ИКТ технологии для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов;
2. Обучающийся приобретёт умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
3. Обучающийся будет уметь работать в коллективе, проявлять интерес к творческим успехам товарищей творчески откликаться на события окружающей жизни.

**Предметные результаты –** усвоение знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности, приобретаемые учащимися в процессе освоения программы.

**Предметные результаты:**

Обучающийся будет знать:

1. Правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
2. Свойства и особенности различных художественных, природных и подручных материалов.

Обучающийся будет уметь:

1. Применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции;
2. Чувствовать как передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
3. Искать наилучшее композиционное решение для выполнения поставленных творческих задач.

**РАЗДЕЛ** **№** **2.** **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

1. **Материально-техническое обеспечение**
* Наглядные пособия
* Столы, стулья, шкафы
* Тетради, ручки.

**Информационное обеспечение:**

* Интернет, ноутбук, экран. проектор
* Нормативно-правовая база
* Видео и аудио аппаратура
* Методическая литература

**Список литературы:**

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации:**

Приложение 1 «Протокол результатов итоговой (промежуточной) аттестации».

Приложение 2 «Тестовые задания для проверки знаний.

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы образовательного процесса** | **1 год** |
| Продолжительность учебного года, неделя | 36 |
| Количество учебных дней | 36 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.09.2021-31.12.202 |
| 2 полугодие | 11.01.2022-31.05.2022 |
| Возраст детей, лет | 14-16 |
| Продолжительность занятий, час | 1 |
| Режим занятия | 1 раз/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 36 |

**2.5 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок проведения | Тема мероприятия | Форма проведения |
| **Гражданско-патриотическое воспитание** |
| Сентябрь | «Правила все знай и всегда их соблюдай!» | Презентация по теме.Познавательное занятие |
| Ноябрь | «Скажем террору – НЕТ!» | Презентация по темеБеседа. |
| Февраль | «Защитники Отечества!» | Презентация по теме.Игровая программа.  |
| Апрель | «С чего начинается Родина?!» | Презентация. Просмотр патриотических и документальных фильмов. |
| Май  | «О той весне…» | Презентация. Просмотр патриотических и документальных фильмов. |
| **Экологическое воспитание** |
| Октябрь | «Знатоки природы» | Игровая программа |
| Март | «Красная книга» | Проект |
| **Пропаганда здорового образа жизни** |
| В течение года | «Моё здоровье - в моих руках» | Презентация.Создание буклетов. |
| **Взаимодействие с родителями** |
| Сентябрь | Совместная работа родители + дети + педагог «Я и моя семья!» | Беседа. |
| Октябрь | «У самого синего моря» презентация и совместная творческая работа с родителями. | Мастер-класс Игровая программа. |
| Декабрь | «Новогодний сувенир» | Мастер-класс |
| Март | «Сувенир для мамы» | Мастер-класс |
| Апрель | Совместная работа родители + дети + педагог «С чего начинается Родина?!» | Беседа.Мастер-класс |
| **Культурно-досуговые мероприятия** |
| Октябрь, декабрь, март, июнь | «Сколько интересного вокруг!» | Выезд с родителями в музей, кинотеатр, поход на природу и т.д. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Список литературы** | **Год издания** |
|  | Альшиц Д.Н. Начало самодержавия в России. Государство Ивана Грозного. | Л., 1988. |
| 1. 2
 | Балакина Т.И. Мировая художественная культура. Россия. ІХ-ХІХ века | М.,1997 |
|  | Бондаренко П.Е. Праздники христианской Руси. | Калинград, 1995. |
|  | Гумилев Л.Н. От Руси к России. Очерки этнической истории. | М., 1992. |
|  | Даль В.И. О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа: Материалы по русской демонологии. | СПб., 1994. |
|  | Златоструй. Древняя Русь Х-ХІІІ вв. | М.,1990 |
|  | Золотое кольцо России. | М., 1982. |
|  | История культуры России. | М., 1993. |
| 1. 11
 | История русского искусства. В 13 т. / Под общ. ред. И.Э. Грабаря. | М.,1959-1965 |
| 1. 12
 | История русского и советского искусства / Под ред. Д.В.Сарабьянова. | М.,1989 |
|  | Кирпичников А.Н. Военное дело на Руси в XIII-XV вв. | Л., 1976. |
|  | Культура средневековой Москвы XIV-XVII вв. | М., 1995. |
| 1. 23
 | Любимов Л.Г. Искусство Древней Руси. | М.,1981 |
| 1. 24
 | Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. | М.,1978 |
| 1. 25
 | Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVII в. | М.,1983 |
|  | Лазарев В.Н. Мозаики и фрески Древней Руси. | М.,1973. |
|  | Лазарев В.Н. Московская школа иконописи. | М., 1980. |
|  | Лазарев В.Н. Новгородская иконопись. | М., 1981. |
|  | Очерки русской культуры XIII-XV вв.: В 2 ч. | М., 1970. |
|  | Очерки русской культуры XVII вв.: в 2 ч. | М., 1979. |
|  | Очерки русской культуры XVIII вв.: в 4 ч. | М., 1985. |
|  | Павленко Н.И. Петр Первый и его время. | М.,1989 |
|  | Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI-XVII вв. | М., 1987 |
|  | Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII-XIX вв. | М.,1987 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ПРОТОКОЛ ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (заполняется один раз в полугодие)**

ФИО педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок ее реализации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебный год 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/п | Фамилия, имя ребенка | № группы | Оценка |

Высокий уровень (чел.)

Средний уровень (чел.)

Низкий уровень (чел.)

Педагог: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**

**(заполняется однократно, по окончании реализации программы)**

ФИО педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок ее реализации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебный год 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/п | Фамилия, имя ребенка | № группы | Оценка |

Высокий уровень (чел.)

Средний уровень (чел.)

Низкий уровень (чел.)

Педагог: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающими планируемых результатов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Оцениваемые параметры*** | ***Критерии*** | ***Степень выраженности критерия*** | ***Кол. баллов*** | ***Формы отслеживания*** |
| 1. Теоретические знания в рамках программы дополнительного образования детей | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологии | - ребенок овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; употребление специальных терминов, как правило, избегает.- объем усвоенных знаний составляет более 50%; ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.-ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | 1балл 2 балла 3 балла |  контрольное занятие, итоговое занятие,зачет, экзамен,собеседование,тестирование,сдача нормативов… |
| 2. Практические умения в рамках программы дополнительного образования | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, владение специальным оборудованием, оснащением | - ребенок овладел менее  чем50% предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.- объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%; с оборудованием ребенок работает с помощью педагога.- ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно, не испытывая затруднений, работает с оборудованием. | 1 балл 2балла 3 балла | Выполнение практического задания,зачетное или экзаменационное прослушивание,защита творческой работы, защита научно-исследовательской работы, проекта,участие в выставке работ,стендовый доклад,участие в концерте, конференции, тематических чтениях,прохождение полевой практики,участие в олимпиадах, конкурсах, соревнованиях, фестивалях турнирах… |

Оценка результатов подготовки отдельного обучающегося складывается по формуле: Т+П,

Где Т – количество баллов по теоретической подготовке;

П- количество баллов по практической подготовке.

В соответствии с оценкой результатов подготовки определяется уровень подготовки обучающегося по программе:

* 5-6 баллов – высокий уровень,
* 3-4 – средний уровень,
* 0-2 – низкий уровень.