****

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка.**

**Актуальность программы:** В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

**Нормативно-правовая база:** Программа разработана в соответствии с такими документами как: 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»; − 2.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам N 196 от 09.11.2018 г.; 3.Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. N 1726-р; 4.СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. (20.08.2014г. № 33660); **Направленность:** художественная. **Уровень освоения**: базовый.  **Форма обучения:** очная. Реализация дополнительной общеобразовательной программы или её частей в дни возможного непосещения обучающимися по неблагоприятным погодным или эпидемиологическим условиям по усмотрению родителей организовывается с применением дистанционных образовательных технологий. **Отличительные особенности**: Особенность программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Песня – верный друг» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Содержание программы является основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану Центра внешкольной работы и Дома культуры посёлка Ливадия. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. **Адресат программы:** Программа «Песня – верный друг» предназначена для детей 7-17 лет. Дети принимаются в объединение после предварительного прослушивания. Так как обучение не имеет статуса профессионального (как, например, в музыкальной школе), то в прослушивании не проверяется гармонический слух, а лишь мелодический, главная цель которого – выявить способность интонирования, хотя бы в небольшом диапазоне. Но у каждого ребенка должен присутствовать большой интерес к познанию мира вокального искусства, желание петь, выступать, проявить себя в данном жанре. Согласно содержанию программы приём способных детей может осуществляться сразу на 2-ой год обучения. Условия приёма на 2-ой год обучения: - чисто интонировать заданный интервал; - правильно пропеть заданную мелодию; - отобразить заданный ритмический рисунок; - спеть песню; - артистичность. Процесс обучения строится с учётом возрастных особенностей детей, вокальная студия «Звонкие голоса» состоит из двух возрастных составов: - младший состав возраст от 7 до 11 лет ; - старший состав возраст от 12 до 17лет; Занятия по программе проходят в МБУ ДО «Центр внешкольной работы». Режим занятий: Младшая группа: 2 раза в неделю по 2 часа; 144 часа в год. Старшая группа: 2 раза в неделю; 144часа в год. Срок реализации программы:2 года.

 **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей детей посредством обучения вокальному исполнительскому мастерству.

**Задачи: Воспитательные:**  - формировать общую культуру учащихся; - приобщать к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа; - воспитывать художественный вкус, формировать музыкально-эстетические интересы.

**Развивающие:** - развивать музыкальные способности: ладовое чувство, чувство метра и ритма, музыкальный слух и музыкальную память; - развивать и совершенствовать навыки: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя; - развивать творческую одарённость детей, формировать и поддерживать стремление к участию в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

 **Обучающие:** - обучить основам вокального исполнительства; - познакомить с основными понятиями вокально-хоровой деятельности: певческая установка, сценическое движение и художественный образ песни, дыхание, распевание, дирижёрские жесты, вокальная позиция, звуковедение, унисон, дикция, двухголосие; - научить работать с фонограммой и микрофоном;

 **1.3 Содержание программы.**

 **Учебный план первого года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **№****п/п** | **Название раздела, темы** |  **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
| **1.** 1.1 1.2 | **Знакомство с программой**Знакомство. Правила Т/БКак мы поём. |  **4** 2 2 | **1** 1 | **3** 1 2 | наблюдение  наблюдение |
| **2.**2.1 2.2 2.3  | **Пение, как вид музыкальной деятель-ности.** Сольное и ансамблевое пение. Голосовой аппаратОхрана певческого голоса | **6**22 2 | **4**11 2 | **2**11 | устный опросустный опросустный опрос |
| **3.** 3.13.23.3 | **Основы певческого дыхания**Певческая установкаТехника вдоха и выдоха Методы управленияпевческим дыханием  | **28** 61012 | **3** 112 | **25** 5 810 |  наблюдениенаблюдениенаблюдение |
| **4.**4.1 4.24.3 | **Основы дикции** Артикуляционный аппарат ЗвукообразованиеАртикуляция звуков  | **14**2 66 | **4**2 11 | **10**- 55 | наблюдение наблюдениенаблюдение |
| **5.** 5.15.25.35.4 | **Координация слуха и голоса**Лад.Унисон ДиапазонСлушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | **30**66612 | **6**2114 | **24**4559 |  наблюдениенаблюдение наблюдениенаблюдение |
| **6**6.16.26.36.4 | **Средства музыкальной выразительности** РитмМелодияТемпДинамика | **18** 4444 | **9** 2222 | **9** 2222 |  наблюдениенаблюдениенаблюдениенаблюдение |
| **7**7.17.27.3 7.4 | **Сценическая культура** Поведение на сцене Сценический образТанцевальные приёмы в создании образа Внешний вид певца, костюм  | **18**446 4 | **5**111 2 | **13**335 2  | устный опросустный опроспрактическое занятиеустный опрос |
| **8** 8.18.2 | **Концертная деятельность**Микрофон Подготовка Отчётного концерта. | **28** 226 | **1** 1 | **27** 126 | наблюдениеконцерт |
|  |  **итого** | **144** | **33** | **111** |  |

 **Содержание учебного плана** **первого года обучения:**

**1Раздел : Знакомство с программой**.

**1.1Тема: Знакомство. Правила Т/Б .** Теория: Рассказ о Центре. Беседа по правилам Т/Б Практика: Формирование группы. Игра «Знакомство» .

**1.2Тема: Как мы поём .** Практика:Диагностика**.**  Слушание и исполнение любимых песен. Анкетирование.

**2Раздел: Пение, как вид музыкальной деятельности.**

**2.1Тема: Сольное и ансамблевое пение**. Теория: Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, и т.д.), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Практика: Слушание песен в исполнении солистов, дуэта, трио и т.д.

**2.2Тема: Голосовой аппарат.** Теория: Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

**2.3Тема: Охрана детского голоса.** Теория: Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Гигиена певческого голоса.

**3Раздел: Основы певческого дыхания.**

**3.1 Тема: Певческая установка.**

Теория:Правила певческой установки в положении сидя, в положении стоя. Сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Практика: Упражнения на выработку певческой установки. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».

**3.2 Тема: Техника вдоха и выдоха**

Теория: Дыхание – это основа вокального искусства. Механизм дыхания. Правила бесшумного вдоха. Виды дыхания – ключичное, грудное, нижнерёберное, брюшное. Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

**3.3. Тема: Методы управления певческим дыханием.**

Теория: Что такое дыхание . Опорное дыхание. Атака звука. Практика: Упражнения на выработку опорного дыхания.

**4 Раздел: Основы дикции.**

**4.1 Тема: Артикуляционный аппарат.**

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Главное правило артикуляции – полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Правила орфоэпии. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Составные части. Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения для разогрева артикуляционного аппарата. Распевки-скороговорки. Упражнения на звукоподражание.

**4.2Тема: Звукообразование**.

Теория: Звук – это результат взаимодействия голосовых связок и дыхания. Практика: Выработка «высокой» позиции звука. Различные манеры пения. Знакомство с различным звукоизвлечением. Упражнения для снятия напряжения внутренних и внешних мышц.

**4.3Тема: Артикуляция звуков.**

Теория: Правила формирования звуков. Роль и характер влияния согласных на дикцию (гласные – река, согласные – берега) . Фонетический метод обучения пению. Практика: Стихи-разминки, скороговорки, упражнения на правильное формирование гласных и согласных звуков.

**5 Раздел: Координация слуха и голоса.**

**5.1 Тема: Лад.**

Теория: Понятия: лад, мажор, минор. Практика: Упражнения на развитие ладового чувства. Слушание произведений с последующим анализом.

**5.2 Тема: Унисон.**

Теория: Понятие: унисон, чистота интонации, фальшивое пение. Концентрический метод обучения пению.

Практика: Упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения. Интонирование гласных и согласных. Интонирование тонов и полутонов.

**5.3 Тема: Диапазон.**

Теория: Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Практика: пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении.

 **5.4 Тема: Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен различных жанров.**

Теория**:** Народная песня, её особенности: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля. Знакомство с творчеством современных детских композиторов-песенников.Практика:Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Слушание и разучивание песен.

**6Раздел: Средства музыкальной выразительности.**

**6.1 Тема: Ритм.**

Теория: Понятие «ритм». Роль. Основа. Практика: Упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Упражнения на звучащие жесты.

**6.2 Тема: Мелодия.**

Теория: Понятие и составные части (мотив, фраза, предложение). Роль. Характерные виды. Практика: Игры. Разбор исполняемых песен.

**6.3Тема: Темп.**

Теория: Понятие. Основные группы (медленные, умеренные, быстрые). Значение и роль.

 Практика: Упражнения на движение в темпе марша, польки, вальса. Скороговорки.

**6.4 Тема: Динамика**.

Теория: Понятие «Динамика». Виды динамических оттенков. Практика: Упражнения на динамику.

**7Раздел: Сценическая культура.**

**7.1Тема: Поведение на сцене.**

Теория: Строение сцены. Правила поведения на сцене и за кулисами. Практика: Игры и упражнения на освоение пространства сцены. Разбор непредвиденных ситуаций.

**7.2Тема: Сценический образ**

Теория: Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни, мимика и жесты..

Практика: выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

**7.3Тема: Танцевальные приёмы в создании образа.**

Теория: Виды танцевальных шагов. Соответствие движения характеру произведения. Практика: Танцевальный шаг в «польке», танцевальный шаг «вальс». Игры и упражнения в танцевальных ритмах.

**7.4Тема: Внешний вид певца. Костюм.**

Теория: Правила подбора костюма для занятий и для выступления. Практика: Рассказ, беседа о составных частях костюма, подбор, примерка.

**8 Раздел: Концертная деятельность.**

**8.1 Тема. Работа с микрофоном.**

Теория: Правила работы с микрофоном на стойке и в ручном режиме. Практика: работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки).

**8.2Тема: Подготовка Отчётного концерта.**

Практика: Постановочно-репетиционная работа.

 **Учебный план второго года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **№****п/п** | **Название раздела, темы** |  **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
| **1.** 1.1 1.2 | **Знакомство с программой**Введение в программу.. Правила Т/Б«Споёмте друзья» |  **4** 2 2 | **1** 1 | **3** 1 2 | наблюдение  наблюдение |
| **2.**2.1 2.2 2.3  | **Пение, как вид музыкальной деятель-ности.** Сольное и ансамблевое пение. Голосовой аппаратОхрана певческого голоса | **6**22 2 | **4**11 2 | **2**11 | устный опросустный опросустный опрос |
| **3.** 3.13.23.3 3.4 | **Основы певческого дыхания**Певческая установкаТехника вдоха и выдоха Методы управленияпевческим дыханиемЦепное дыхание  | **28** 666 10 | **4** 111 1 | **24** 555 9 |  наблюдениенаблюдениенаблюдение практическое задание |
| **4.**4.1 4.24.34.4 | **Основы дикции** Артикуляционный аппарат ЗвукообразованиеАртикуляция звуков Артикуляция в темпе  | **14**2 444 | **4**1 111 | **10**1 333 | наблюдение наблюдениенаблюдениепрактическое задание  |
| **5.** 5.15.25.35.45.5 | **Координация слуха и голоса** Лад.Унисон ДиапазонДвухголосиеСлушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | **28**46666 | **5**11111 | **23**35555 |  наблюдениенаблюдение наблюдениенаблюдениенаблюдение |
| **6**6.16.26.36.4 | **Средства музыкальной выразительности** РитмМелодияТемпДинамика | **18** 4444 | **9** 2222 | **9** 2222 |  наблюдениенаблюдениенаблюдениенаблюдение |
| **7**7.17.27.3 7.4 | **Сценическая культура** Поведение на сцене Сценический образТанцевальные приёмы в создании образа Внешний вид певца, костюм  | **18**446 4 | **5**111 2 | **13**335 2  | устный опросустный опроспрактическое занятиеустный опрос |
| **8** 8.18.2 | **Концертная деятельность**Микрофон Подготовка Отчётного концерта. | **28** 226 | **1** 1 | **27** 126 | наблюдениеконцерт |
|  |  **итого** | **144** | **33** | **111** |  |

 **Содержание учебного плана** **второго года обучения:**

**1Раздел : Знакомство с программой**.

**1.1Тема: Введение в программу. Правила Т/Б .** Теория: Беседа о целях и задачах программы.. Беседа по правилам Т/Б Практика: Знакомство с песенным репертуаром.

**1.2Тема: « Споёмте, друзья» .** Практика:Игра «Угадай мелодию». Диагностика.

**2Раздел: Пение, как вид музыкальной деятельности.**

**2.1Тема: Сольное и ансамблевое пение**. Теория: Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, и т.д.), хоровом пении. Взаимодействие в ансамблевом пении . Практика: Слушание песен в исполнении солистов, дуэта, трио и т.д.

**2.2Тема: Голосовой аппарат.** Теория: Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

**2.3Тема: Охрана детского голоса.** Теория: Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Гигиена певческого голоса.

**3Раздел: Основы певческого дыхания.**

**3.1 Тема: Певческая установка.**

Теория:Правила певческой установки в положении сидя, в положении стоя. Сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Практика: Упражнения на выработку певческой установки. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».

**3.2 Тема: Техника вдоха и выдоха**

Теория: Дыхание – это основа вокального искусства. Механизм дыхания. Правила бесшумного вдоха. Виды дыхания – ключичное, грудное, нижнерёберное, брюшное. Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

**3.3. Тема: Методы управления певческим дыханием.**

Теория: Что такое дыхание . Опорное дыхание. Атака звука. Практика: Упражнения на выработку опорного дыхания.

**3.4 Тема: Цепное дыхание.**

Теория: Что такое цепное дыхание. Правила цепного дыхания. Практика: Упражнения и игры на цепное дыхание

**4 Раздел: Основы дикции.**

**4.1 Тема: Артикуляционный аппарат.**

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Главное правило артикуляции – полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Правила орфоэпии. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Составные части. Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения для разогрева артикуляционного аппарата. Распевки-скороговорки. Упражнения на звукоподражание.

**4.2Тема: Звукообразование**.

Теория: Звук – это результат взаимодействия голосовых связок и дыхания, движение звучащей струи воздуха. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Пение staccato.. Практика: Выработка «высокой» позиции звука. Различные манеры пения. Знакомство с различным звукоизвлечением. Упражнения для снятия напряжения внутренних и внешних мышц.

**4.3Тема: Артикуляция звуков.**

Теория: Правила формирования звуков. Роль и характер влияния согласных на дикцию (гласные – река, согласные – берега) . Фонетический метод обучения пению. Практика: Стихи-разминки, скороговорки, упражнения на правильное формирование гласных и согласных звуков.

**4.4 Тема: Артикуляция в темпе**.

Теория: Правила работы артикуляционного аппарата в темповых произведениях.

 Практика: Упражнения, распевки. Скороговорки.

**5 Раздел: Координация слуха и голоса.**

**5.1 Тема: Лад.**

Теория: Понятия: лад, мажор, минор. Практика: Упражнения на развитие ладового чувства. Слушание произведений с последующим анализом.

**5.2 Тема: Унисон.**

Теория: Понятие: унисон, чистота интонации, фальшивое пение. Концентрический метод обучения пению.

Практика: Упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения. Интонирование гласных и согласных. Интонирование тонов и полутонов.

**5.3 Тема: Диапазон.**

Теория: Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Практика: пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении.

**5.4 Тема: Двухголосие.**

Теория: Что такое двухголосие? Понятие. Правила двухголосного пения. Практика: разучивание двухголосных упражнений, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя.

 **5.5 Тема: Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен различных жанров.**

Теория**:** Народная песня, её особенности: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля. Знакомство с творчеством современных композиторов-песенников.Практика:Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Слушание и разучивание песен.

**6Раздел: Средства музыкальной выразительности.**

**6.1 Тема: Ритм.**

Теория: Понятие «ритм». Роль. Основа. Практика: Упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Упражнения на звучащие жесты.

**6.2 Тема: Мелодия.**

Теория: Понятие и составные части (мотив, фраза, предложение). Роль. Характерные виды. Практика: Игры. Разбор исполняемых песен.

**6.3Тема: Темп.**

Теория: Понятие. Основные группы (медленные, умеренные, быстрые). Значение и роль.

 Практика: Упражнения на движение в темпе марша, польки, вальса. Скороговорки.

**6.4 Тема: Динамика**.

Теория: Понятие «Динамика». Виды динамических оттенков. Практика: Упражнения на динамику.

**7Раздел: Сценическая культура.**

**7.1Тема: Поведение на сцене.**

Теория: Строение сцены. Правила поведения на сцене и за кулисами. Практика: Игры и упражнения на освоение пространства сцены. Разбор непредвиденных ситуаций.

**7.2Тема: Сценический образ**

Теория: Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни, мимика и жесты..

Практика: выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

**7.3Тема: Танцевальные приёмы в создании образа.**

Теория: Виды танцевальных шагов. Соответствие движения характеру произведения. Практика: Танцевальный шаг в «польке», танцевальный шаг «вальс». Игры и упражнения в танцевальных ритмах.

**7.4Тема: Внешний вид певца. Костюм.**

Теория: Правила подбора костюма для занятий и для выступления. Практика: Рассказ, беседа о составных частях костюма, подбор, примерка.

**8 Раздел: Концертная деятельность.**

**8.1 Тема. Работа с микрофоном.**

Теория: Правила работы с микрофоном на стойке и в ручном режиме. Практика: работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки).

**8.2Тема: Подготовка Отчётного концерта.**

Практика: Постановочно-репетиционная работа.

 **1.4 Планируемые результаты.**

**Личностные:**

- обучающийся будет понимать о значении искусства в жизни человека и общества; - будет участвовать в культурной жизни Центра, школы, посёлка; - будет владеть навыками общения со сверстниками вокального коллектива.

**Метапредметные:**

**-** обучающийся будет знать способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; **-** будет уметь воплощать музыкальные образы при исполнении вокальных произведений; -будет уметь анализировать свои выступления.

**Предметные:**

**-**обучающийся будет знатьосновные понятия вокально-хоровой деятельности: певческая установка, сценическое движение и художественный образ песни, дыхание, распевание, дирижёрские жесты, вокальная позиция, звуковедение, унисон, дикция, двухголосие; - будет владеть основами вокального исполнительства; - будет уметь работать с фонограммой и микрофоном;

  **Раздел № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.**

* 1. **Условия реализации программы.**

**1.Материально - техническое обеспечение:**

синтезатор; магнитофон; микрофоны, стойки к ним; звукоусилвающая аппаратура; компьютерная, множительная техника; компакт-диски с фонограммами; мебель: шкафы, столы, стулья; зеркало; костюмы; реквизит.

**2.Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

Интернет-ресурсы: Сайт для детей и родителей. Режим доступа: <https://chudesenka.ru/> Сайт минусовых аранжировок песен. Режим доступа: <http://x-minus.org> Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру. Режим доступа: <https://proshkolu.ru> Сайт Академии Развития Творчества «Арт-талант». Режим доступа: <https://www.art-talant.org/> Сайт Всероссийского центра проведения и разработки интерактивных мероприятий «Мир Педагога». Режим доступа: <https://mir-pedagoga.ru/>

Список литературы: 1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г.; 2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов на-Дону: 4. 3.Егорова, Е.А. Особенности постановки певческого дыхания у детей различного возраста // Музыкальная педагогика. Исполнительство. Вып.УП.: Сборник статей- М.: МГУКИ, 2005.; 4. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2005.; 5. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика, М., 2011.; Феникс. 2008.; 6.Анисимов В.П.Диагностика музыкальных способностей детей. М., Владос. 2004

 **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации.**

При зачислении на программу проводится **входной контроль**. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля: **Текущий контроль** – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. **Промежуточный контроль** знаний проводится 3 раза в год ( в конце каждого полугодия) **Итоговый контроль** - подведение итогов по окончанию изучения программы.

**Формы контроля**: Формы текущего, контроля: наблюдение, устный опрос, практическое задание, концерт. Формы промежуточного контроля: Тестирование, концертная и конкурсная деятельность. Формы итогового контроля: Тестирование, концертная и конкурсная деятельность, Отчётный концерт.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**:

 - открытое занятие - учитывается при составлении рабочего календарно-тематического плана для каждой учебной группы детского объединения; - отчетный концерт - является итогом обучения; - конкурсы, фестивали (очные, заочные) от городского до международного уровней; - концертные выступления; - диагностическая карта; - дипломы, сертификаты.

 **2.3 Методические материалы.**

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий (технология развивающего обучения, технология индивидуализации обучения, личностно-ориентированная технология, компетентностного и деятельностного подхода), которые отражаются в:

-принципах обучения : принцип природосообразности, единства эмоционального и сознательного, комплексного воспитания и развития обучающихся, доступности, результативности, целостного и системного подхода к процессу формирования вокальных навыков; -формах ( занятия, концерты, конкурсы) и методах обучения (словесный, наглядный практический ;объяснительно- иллюстративный, игровой ). -методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов, участия в концертах); -средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, фонотека, аудиоаппаратура)

Программа построена по принципу уровней: от простого - к сложному: -для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами; -для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на муниципальном уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования; -для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие в мероприятиях Центра и творческом объединении.

Методические материалы: − упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения; -дикционные упражнения, направленные на развитие дыхания и силы голоса, дыхательные упражнения и голосовой тренинг с применением движений по методическим рекомендациям И.О. Исаевой (Приложение 1); − скороговорки на развитие артикуляционного аппарата из сборника С.А Шанина и Е.Д. Серова «100 скороговорок для развития речи» (Приложение 2); − упражнения на внутриглоточную свободу, на релаксацию нижней челюсти, на процесс физического осознания языка, на освобождение голоса из тела, на изоляцию мышц лица для резонирования «в маске» по методике Н.Г. Гонтаренко (Приложение 3); − комплекс фонопедических упражнений по системе В.В.Емельянова (Приложение 4); − комплекс дыхательных упражнений по А.Н. Стрельниковой (Приложение 5).

 **2.4 Календарный учебный график.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1год | 2год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 36 | 36 |
| Количество учебных дней | 72 | 72 |
| Продолжительность учебных периодов | 1полугодие | 15.09.2020-31.12.2020 | 15.09.2020-31.12.2020 |
| 2 полугодие | 12.01.2021-31.05.2021 | 12.01.2021-31.05.2021 |
| Возраст детей, лет | 7-17 | 7-17 |
| Продолжительность занятия, час | 2 | 2 |
| Режим занятия | 2 раза/нед | 2раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 144 | 144 |

 **2.5 Календарный план воспитательной работы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** |  **мероприятие** | **месяц проведения** |
|  ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ: |
| 1. | Участие в концерте, посвящённом Дню примирения и согласия | ноябрь |
| 2. | Участие в фестивале солдатской песни |  февраль |
| 3. | Патриотический час «Подвигу народа жить в веках» |  май |
| 4. | Участие в концерте, посвящённом Дню Победы |  май |
| 5. | Участие в концерте, посвящённом Дню России |  июнь |
| ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ: |
| 1. | Интеллектуальная игра «Экология и мы» (дети-родители) |  ноябрь |
| 2. | Экологический КВН «Дом, где мы живём» |  январь |
| 3. | Викторина «Природа» |  март |
|  ЗА ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ: |
| 1. | Тематический час «Моё здоровье» |  октябрь  |
| 2. | Агитбригадное выступление «Мы за здоровый образ жизни!» |  февраль |
| 3. | Игра - путешествие «Быть здоровым – здорово!» |  апрель |
| ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ |
| 1 | Родительское собрание «План работы на 2021-2022уч.г» |  сентябрь |
| 2. | Музыкальная развлекательная программа «Нашим мамам» |  ноябрь |
| 3. | Игровая программа «Гуляют на Святки и взрослые и ребятки» |  январь |
| 4. | Творческий отчет «Наши успехи» | май |
|  КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ |
| 1. | Музыкально-развлекательная программа «Осень-в Центр просим» |  сентябрь |
| 2. | Участие в концерте, посвящённом Дню пожилого человека. |  октябрь |
| 3. | Участие в праздничной программе, посвящённой Дню Учителя. |  октябрь |
| 4. | Игровая программа «Музыкальный ринг» |  ноябрь |
| 5. | Участие в концертной программе, посвящённой Дню Матери. |  ноябрь |
| 6. | Новогодняя развлекательная программа «Новогодние сюрпризы» |  декабрь |
| 7. |  Игровая программа «Мы за чаем не скучаем» |  март |
| 8. | Развлекательная программа «Ура! У нас каникулы1» |  май |

 **Список литературы:**

 1.Методика обучения  сольному пению: Учебное  пособие для студентов. М.: Айрис-пресс,2007.с 95.

 2.М.Рудзик. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. Издательство Курского государственного университета. 2015.

 3.Н.Александрова.Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство: Лань, 2015.

 Ссылки на электронные ресурсы:

1. Основы вокальной методики Л. Дмитриев. URL: [alnoj-methttps://www.livelib.ru/book/1000574043-osnovy-vokodiki-l-dmitriev](https://www.livelib.ru/book/1000574043-osnovy-vokalnoj-metodiki-l-dmitriev).
2. Техника постановки голоса: Учебное пособие. 2-е изд., испр. Вербов А.М. URL: <https://www.livelib.ru/selection/865720-vsjo-po-vokalu>.
3. Трубачёва Н.Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков. Методическое пособие. URL: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/08/postanovka-golosa-i-razvitie-vokalnykh-dannykh-detey-i-podrostkov>

**Приложение 1**

**Упражнения на развитие артикуляционного аппарата и произношения.**

1. Вытяни губы трубочкой, будто хочешь поцеловать кого-то на расстоянии или произнеси звук «у-у-у», а затем широко улыбнитесь во весь рот. Растягивая губы и обнажая зубы. Повтори это упражнение 10 раз на счёт «раз, два». «Раз» - губы вытянуты трубочкой, «два» - переведены в широкую улыбку. В результате тренинга начальное напряжение губ и щёк должно исчезнуть.

 2. Упрись кончиком языка в щёку и растяни её, а затем – другую, словно ты катаешь во рту конфетку: раз-два, раз-два. Постепенно усиливай давление на щёки. Повтори упражнение 19 раз. Для снятия напряжения сделай несколько жевательных движений и проглоти слюну.

3. Упрись кончиком языка в верхнюю губу, затем – в нижнюю. Повтори упражнение 10 раз. Для снятия напряжения сделай несколько жевательных движений и проглоти слюну.

 **Дикционные упражнения на развитие дыхания и силы голоса.**

1. У О А Э И Ы (не менее 5 раз) 2. ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ БУ БО БА БЭ БИ БЫ (не менее 5 раз) 3. ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ БУ БО БА БЭ БИ БЫ КУ КО КА КЭ КИ КЫ ГУ ГО ГА ГЭ ГИ ГЫ ПУ-БУ ПО-БО ПА -БА ПЭ-БЭ ПИ-БИ ПЫ-БЫ КУ-ГУ КО-ГО КА-ГА КЭ-ГЭ КИ-ГИ КЫ-ГЫ (не менее 5 раз) 4. ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ БУ БО БА БЭ БИ БЫ ПУ-БУ ПО-БО ПА -БА ПЭ-БЭ ПИ-БИ ПЫ-БЫ КУ КО КА КЭ КИ КЫ ГУ ГО ГА ГЭ ГИ ГЫ КУ-ГУ КО-ГО КА-ГА КЭ-ГЭ КИ-ГИ КЫ-ГЫ (не менее 5 раз) 5. РЛУ РЛО РЛА РЛЭ РЛИ РЛЫ ЛРУ ЛРО ЛРА ЛРЭ ЛРИ ЛРЫ РЛУ-ЛРУ РЛО-ЛРО РЛА-ЛРА РЛЭ-ЛРЭ РЛИ-ЛРИ РЛЫ-ЛРЫ (не менее 3 раз)

**Дыхательные упражнения и голосовой тренинг с применением движений**. Упражнение «Насос». Выполняется стоя. Ноги на ширине плеч. Вообрази, что ты стоишь рядом с насосом. Мысленно возьмись за рукоятку насоса и, резко наклоняясь, нажимай на неё, как будто накачиваешь воздух. Подражая звуку, который производит воздух, проходящий через ниппель, последовательно произнеси: СУ СО СА СЭ СЫ СИ Каждый слог соответствует одному выдоху. Повтори упражнение 5 раз. Упражнение «Лыжник». Встань в позу бегущего лыжника, слегка согнув колени и как бы приготовившись к «старту». Делай руками движения лыжника, отталкивающегося палками от снега. Это упражнение выполняется более интенсивно, чем «насос». Каждый слог соответствует одному выдоху. СУ СО СА СЭ СЫ СИ Повтори упражнение 3 раза. Важно, чтобы тебе легко и свободно удавалось синхронизировать звук и движение. В первом и во втором упражнении высота звука и его характер должны быть разными. Упражнение «Трубач». Глубоко вдохни и прижми к губам воображаемый мундштук трубы. Без звука, одним воздухом, нужно очень интенсивно «продышать-протрубить» мелодию на одном выдохе. Закаляйся! Если хочешь быть здоров, Постарайся, обойтись без докторов, Водой холодной обливайся, Если хочешь быть здоров! Распредели дыхание так, чтобы одного вдоха хватило «протрубить» текст всего четверостишия. Для разнообразия можно взять любое другое стихотворение или припев любимой песни. Во время выполнения этого упражнения обрати внимание на то, как работает пресс. Постарайся запомнить эти ощущения – в дальнейшем они помогут брать высокие ноты и держать дыхание на длинных фразах.

**Приложение 2**

Скороговорка – это хорошее упражнение для отработки правильной, чёткой и грамотной речи, направленное на правильное произношение отдельных звуков и целых слов. Она развивает речевой слух и дикцию. Правила обучения скороговоркам: - первый раз следует читать скороговорку медленно, чётко артикулируя каждый звук; - подумать, о чём говорится в скороговорке; - определить, какие слова похожи друг на друга по звучанию; - медленно произнести скороговорку вслух; - постараться её запомнить; - проговорить скороговорку несколько раз шёпотом (сначала медленно, потом быстрее и быстрее); - произнести скороговорку несколько раз вслух в быстром темпе; - после того, как дети усвоят скороговорку, можно предложить посоревноваться, кто быстрее без ошибок её произнесёт; - каждую скороговорку можно проговорить с разными интонациями – вопросительно, весело, грустно и т.д. и т.п.; - попросите ребёнка произнести скороговорку, отбивая ритм ладонями. При этом говорить и хлопать надо сначала медленно, а потом всё быстрее; - предложите ребёнку повторить скороговорку, перебрасывая мяч (любой другой предмет) из одной руки в другую, таким образом, контролируя ритм её произнесения. Выполнение этих правил поможет ребёнку улучшить дикцию, приучит быстро менять положение органов артикуляции при произнесении трудных звуков. • У Осы не усы, не усища, а усики. • Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб. • За-за-за, за-за-за, Здесь привязана коза. Зы-зы-зы, зы-зы-зы, Мало травки у козы. Зу-зу-зу, зу-зу-зу, Отвязали мы козу. За-за-за, за-за-за, Залезает в сад коза.

 **Приложение 3**

 **Упражнения на внутриглоточную свободу:** 1. Рот слегка открыт, пальцы рук фикируют положение подбородка около передней части шеи. Произносить медленно про себя: О – У – А, не меняя положение рта. 2. Расширить ноздри и попытаться зевнуть с закрытым ртом. 3. Протяжно тянуть звук «М»; со звуком «полоскать горло», запрокинув голову назад (нижнюю челюсть не выдвигать вперёд). 4. Раскрыть рот (расстояние между зубами – 2 пальца), протянуть звукосочетание АММ… АММ…(звук «А» - шёпотом, «М» - протяжно, звучно). Переносить вибрацию с «М» глубоко в глотку. 5. Двумя пальцами охватить место гланд на глотке и сделать движение, ка будто хотим проглотить что-то объёмное. Вспоминаем расширение глотки птиц при заглатывании пищи. **Упражнения для осознания и релаксации нижней челюсти:** 1. Сжимая зубы в задней полости рта, почувствуйте, как возле ушей мышцы собираются в пучок. Зевните и заткните пальцами уши в момент, когда нижняя челюсть опускается. Вы услышите движения в челюстном суставе. Именно сюда вы направите своё внимание для релаксации челюсти. 2. Нижней челюстью двигаем влево-вправо (можно помочь руками). Всё, что происходит в челюстном суставе, - предмет внимания. Связки и мышцы сустава должны осторожно растягиваться. 3. Произносите сочетания ПАЙ, БАЙ, МАЙ, ТАЙ, ДАЙ. Медленно отклоняйте голову назад при каждом сочетании, в то же время, удерживая (по возможности) пальцами рук подбородок в прямом положении. Создаётся некоторое сопротивление в мышцах челюсти и шеи. На конечном «Й» руке удаётся вернуть голову в прямое исходное положение. Проделав упражнение 2-3 раза, следует произнести эти же сочетания свободно, вслух, проверяя ощущение мышечной свободы и лёгкости. 4. Медленным движением, поворачивая голову, достаньте подбородком поочерёдно то правое, то левое плечо, произнося при этом сочетания ПАЙ, БАЙ, МАЙ, ТАЙ, ДАЙ. На «Й» касаться плеча. Все упражнения повторяются 4-5 раз подряд. **Упражнения на процесс физического осознания языка**: 1.Кончиком языка дотянуться до подбородка, до носа на счёт 1,2,3 и завернуть язык на мягкое нёбо. Повторить 5-6 раз . 2. Массаж языком внутренних сторон щёк и губ. 3. Щёлкаем языком, имитируя цокот копыт.

 **Упражнения на освобождение голоса из тела**: 1.Вообразите, что вы стоите далеко от своего друга и хотите его окликнуть. У вас возникает желание освободить себя в крике. Но чтобы окликнуть друга, нет необходимости «толкать» и напрягать мышцы. Ощутите свободный звуковой канал и легко выдохните из центра «Э-ээ-й». Освобождая свой голос, «вытряхните» звук, легко потряхивая плечами вверх-вниз. Затем, легко подпрыгивая всем телом, дайте волю голосу и опять крикните «Э-э-э-й». Дайте волю частям тела: колени сгибаются-разгибаются, и все мышцы освобождаются. 2. Представьте, что под вашей стопой находятся пружины и тело ведёт себя наподобие болтающейся марионетки. Из центра крикните «Э-э-эй», подпрыгивая, как на пружинах, по всей комнате. Ваше тело «болтается», а звук, попадая под влиянием движений, «вытряхивается». 3. Выкрикивая «Э-э-э-й» и медленно опускаясь вперёд вдоль позвоночника, повисните вниз головой. «Э-э-э-й» «выпадает» из макушки свободно болтающейся головы. Позвольте дыханию легко переместиться. Затем медленно разверните позвоночник, поднимаясь вверх, и выкрикните опять «Э-э-э-й» (новое дыхание берётся в любом месте упражнения). Когда вы достигаете вершины, освободите себя в долгом крике, доставляющем удовольствие.

**Изоляция мышц лица для резонирования в «маске»:** 1. Поднимите и опустите правую щёку, затем левую. 2. Оттяните и отпустите в сторону правый угол рта, затем левый. 3. Зажмурьтесь, расширьте правый глаз, затем левый. Потом поочередно открывайте и закрывайте правый и левый глаз. 4. Сожмите мышцы лица и отпустите (глаза и рот широко открыты). «Потрясите» кожей лица. Проверьте с помощью зеркала, насколько вам удались предполагаемые движения.Теперь всё, чем мы занимались, надо исключить из системы резонирования. Мышцы лица нужно знать для того, чтобы какие-то из них убрать в ощущения, а какие-то развивать для певческого процесса. - Чтобы найти резонирование, вызвав вибрации в «маске», достаточно мычание на «М» перенести от гортани в полость рта и носа и заставить эти вибрации распространиться по всем полостям лицевой части.

**Приложение 4 Фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова.** Фонопедический метод развития голоса, имеющий, прежде всего, технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. **Артикуляционная гимнастика** 1. Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Повторите четыре раза (по четыре). (Далее - каждое задание исполняется четыре раза). 2. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности.(«шинкуем капусту») 3. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его. 4. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом, как бы очищая зубы. То же в противоположном направлении.(«щёточка») 5. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь («иголочка») . 6. Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попытайтесь произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки. (Предложите детям пощелкать всем одинаково, т.е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками. Игровое задание: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие – пони – цокают быстро и высоко.) 7. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность. 8. Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.(«обиженный кролик») 9. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.(«веселый кролик») 10. Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе. 11. Пройдите по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Обратите внимание на то, чтобы пальцы не терли кожу лица, а сдвигали всю мягкую ткань относительно лицевых костей. 12. Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось». 13. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз («экскаватор»). 14. Сделайте нижней челюстью движение вправо- влево (медленно).

**Упражнения, связанные с работой губ и открыванием рта**: 1.Упражнение «Зевота». Зевоту легко вызвать искусственно. Вот и вызовите несколько раз подряд в качестве гимнастики для горла. Зевайте с закрытым ртом, как бы скрывая зевоту от окружающих. 2.Упражнение «Трубочка». Вытяните губы трубочкой. Повращайте ими по часовой стрелке и против часовой стрелки, потянитесь губами до носа, потом - до подбородка. Повторить 6-8 раз. 3.Упражнение «Смех». Во время смеха положите ладонь на горло, прочувствуйте, как напряжены мышцы. Подобное напряжение можно ощутить при выполнении всех предыдущих упражнений. Смех можно вызвать и искусственно, ведь с точки зрения работы мышц не имеет значения, смеётесь вы по-настоящему или просто произносите "ха-ха-ха". Искусственный смех быстро пробудит приподнятое настроение.

**Интонационно-фонетические упражнения**: 1. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «3-з-з-ы»). 2. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движение губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдо слова, которые складываются в псевдо фразы. 3. Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос – ответ ) Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного. 4.Упражнение «Злая кошка» Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюсти вперед-вниз, верхняя и нижняя губа оттопырены так, чтобы были видны десны, рот должен иметь форму прямоугольника, поставленного на меньшую грань. Это положение рта обозначается условно буквой [А] – «злая кошка». В таком положении производится бесшумный вдох ртом (в перспективе - одновременно ртом и носом). 5.Целесообразно использовать в работе с детьми активизацию через работу кистей рук: Руки поднимаются на уровень рта, кисть раскрывается так, чтобы пальцы были растопырены и напряжены, ладонь обращена вперед. Положение кистей совпадает с исходным положением рта. Само упражнение состоит в сильном активном произнесении согласных звуков: каждый звук произносится четыре раза. Звуки «К» и «Г» произносятся только за счет движений языка без закрывания рта, без движения челюсти, т.е. с сохранением исходного положения. Звуки «Т» и «Д» произносятся с прикусыванием кончика языка. Гласные буквы произносятся в последовательности: А, А-О, А-О-У, АО-У-Э, А-О-У-Э-Ы, А-О-У-Э-Ы-И. 6.Упражнение «Волна» Перевод штро-баса в грудной регистр на гласном «А» с все возрастающей силой тона, увеличением объема ротоглоточной полости (все большим открыванием рта). На штро-басе - язык на нижней губе. Упражнение можно сопровождать движением рук, изображающих все большую высоту вздымающейся волны. 7. Упражнение «От шепота до крика» Скажите «раз, два» шёпотом, «три, четыре» тихим голосом, «пять, шесть» средним голосом, «семь, восемь», громко, «девять», очень громко, «десчять!!!», крикните! Повторите предыдущее упражнение с целью запомнить характер звука и энергетические затраты на крике «десять!!!», сразу же после этого крика поставьте рот в известное исходное положение, сделайте короткий бесшумный вдох и крикните три раза «А!!!» с все возрастающей энергией, стараясь сымитировать характер звука крика «десять!».

**Приложение 5**

Одна из основных задач, которая стоит перед педагогом и учеником в процессе обучения вокалом это постановка и разработка правильного певческого дыхания. Существует целая программа упражнений, которая используется на занятиях по вокалу разными педагогами – это **дыхательная гимнастика Стрельниковой.** Она используется при обучении эстрадному, джазовому, рок вокалу, т.к. дыхательные упражнения являются базовыми на занятиях вокалом. 6 правил выполнения дыхательной гимнастики: 1. Нужно думать только о вдохе носом. Тренируйте только вдох. Вдох – активный, громкий и быстрый. 2. Выдох осуществляется после каждого вдоха через рот. Он не задерживается и не выталкивается. Выдох должен быть таким, чтобы его не было видно и слышно. Выдох должен быть бесшумным! 3. Одновременно с вдохом делаются движения. В гимнастике нет вдоха без движения, и наоборот. 4. Вдохи и движения делаются темпоритме строевого шага. 5. Существует счет в Стрельниковской гимнастике — на 8. Считать нужно мысленно. 6. Упражнения можно выполнять в любом положении — стоя, сидя и лежа. Начинать выполнение гимнастики надо с изучения первых трех упражнений комплекса – «Ладошки» - 24 раза по 4 вдоха-движения; «Погончики» - 12 раз по 8 вдохов-движений; «Насос» по 8 вдохов-движений. Каждый следующий день прибавляется по одному новому упражнению. Выполнять занятия нужно дважды в день: утром и вечером. **Упражнения:** «Ладошки». Исходное положение: встать прямо, руки согнуты в локтях и ладони раскрыты и развернуты как бы к зрителю. Выполнять шумные ритмичные вдохи носом и одновременно делать хватательные движения кистями рук. Так 4 раза подряд затем отдых 3-4 секунды с опущенными руками. Далее снова 4 вдоха и пауза. Плечи в момент вдоха неподвижны! Выполнять 24 раза по 4 вдоха-движения. «Погончики». Исходное положение: встать прямо, кисти сжаты в кулаки и прижаты к животу на уровне пупка. Во время вдоха нужно резко толкать кулаки вниз, плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу. Затем руки возвращаются обратно. Расслабив плечи нужно сделать выдох. Сделать подряд 8 вдохов-движений. Затем отдых 3-6 секунд и снова 8 вдохов. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений. «Насос». Исходное положение: встать прямо, ноги поставить на ширине плеч, руки вдоль туловища. Нужно сделать легкий поклон, тянуться руками к полу, не касаясь его, и одновременно вдох во второй половине поклона. Приподняться не выпрямляясь до конца, и снова поклон с вдохом. Поклоны делаются ритмично, спина круглая, голова опущена, сильно наклоняться не нужно. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений. «Кошка» («Приседание с поворотом»). Встать прямо, ноги на ширине плеч, от пола не отрываются. Выполнить приседание и одновременно повернуть корпус вправо - вдох. Затем приседание с поворотом влево и вдох. Выдохи происходят непроизвольно. Приседание легкое не глубокое. Руками нужно делать хватательные движения на уровне пояса. Спина прямая. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений. «Обними плечи». Встать, руки согнуты в локтях и находятся на уровне плеч. Нужно бросать руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя. И одновременно с «объятием» резкий вдох. Руки двигаются параллельно друг другу, нельзя их менять (какая рука сверху все равно); руки расслаблены и широко не разводятся. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений. «Поворот головы». Встать прямо, ноги на ширине плеч. Поворот головы вправо - вдох с правой стороны. Затем поворот головы влево - вдох с левой стороны. Вдох справа - вдох слева. Голову не останавливать, шея расслаблена. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений. «Ушки». Встать прямо, ноги на ширине плеч. Наклон головы вправо, правое ухо тянется к плечу - вдох. Затем наклон головы влево, левое ухо тянется к плечу - тоже вдох. Смотреть прямо перед собой. Это упражнение напоминает «китайского болванчика». Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений. «Маятник головой». Встать прямо, ноги на ширине плеч. Голова вниз (смотреть на пол) - вдох. Голову вверх (смотреть на потолок) - тоже вдох. Вниз - вверх. Выдох непроизвольно производится после каждого вдоха. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений. «Перекаты». Левая нога впереди, правая сзади. Тяжесть тела перенесите на левую ногу. Нога и туловище- прямые. Правую ногу согнуть и поставить на носок. Выполнить легкое приседание на левой ноге одновременно сделать вдох. После левая нога резко выпрямляется, и вес тела переносится на правую, и на ней делается приседание с вдохом и снова не левой ноге. Приседание и вдох делаются строго одновременно. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений. Далее ноги меняются местами и выполняется тоже самое.

**Приложение 6**

Песенный репертуар 1-го года обучения:

1.    «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский

2.    «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»

3.     «Зелёные ботинки», С.Гаврилов, Р.Алдонин

4.     «Зимушка-зама» , сл. и муз. Алексей Войнов

5.      «Мурлыка» , сл. и муз .Илья и Елена Челнковых

6.    «Песенка мамонтенка», В.Шаинский, Д.Непомнящая

7.    «Песенка-чудесенка» , автор слов и музыки Тамара Мурина

8.    «Пусть всегда будет солнце», Л.Ошанин,  А.Островский

9.    «Снеженика», Я.Дубравин, М.Пляцковский

10.    «Хомячок», сл. и муз. Абелян Г.

11.   Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная».  «Медведи». «Танго».

12.  Чичков Ю., сл. Пляцковского М. «Мой щенок».  «Песня о волшебном цветке».

13.  Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Мир похож на цветной луг».

 14 . «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов

 15.  «Балалайка» Татьяна Морозова

 16.   «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов

 17.  «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы

 18. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова

 19. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников

 20.   «Новый год» Ал. Ермолов

**Приложение 7.**

Песенный репертуар 2-го года обучения:

 1.  «Дети Земли» сл. и муз. Виктор  Ударцев

2.   «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко

3.   «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой

4.   «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова

5.   «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова

6.   «Полярная звезда» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

7.   «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев

8.   «Рождество» сл. и муз.  Андрей Варламов 9. «Святая Россия» сл. и муз Ж Колмагоровой

10.  «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова

11.    «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова

12.     «Снежный человек» сл.  и муз.   Т.Андрейченко

13.   «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников

14.   «Серебристые снежинки»  сл. и муз.  Андрей Варламов

**Приложение 8.**

 **Тестовое задание по вокалу для обучающихся первого года обучения**

 **по программе «Песня-верный друг»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вопрос теста | Варианты ответов | Твой ответ |
| Как правильноберётсяпевческое дыхание  | -«Ре» - в «живот» с опорой на диафрагму -«Соль» - в «грудь», поднимая плечи-«Ми» - как придётся |  |
| Чтобыголос сохранитьздоровым | «Фа» - петь высокие звуки громко без подготовки«Соль» - кричать на морозе«Ля» - петь свободно, без напряжения |  |
| Правила ансамблевого пения | «До»- старайся петь громче всех«Соль» в 2-хголосии держи свою партию, но прислушиваясь к пению других, «Ля»- Старайся петь тихо, пусть за тебя споют другие. |  |
| Дикция - это | «Ре» - умение пропевать слова ясно, чётко. В быстром и медленном темпе, на форте и пиано.«Си» - умение выделять главное слово«Фа» - умение петь на дыхании. |  |
| Звуковедение - это | «Си» - исполнять звуки отрывисто,«Ля» - вести звук напевно, словно ручеёк«Соль» - петь, как будто читаешь стишок. |  |
| Средства музыкальной выразительности - это | «Соль» - дикция, динамика, мимика, сценические движения и так далее«Си» - однообразное, скучное пение «До» - пение без музыки |  |
| Формирование звука при работе с микрофоном | «До» - петь громко, держа микрофон в одной позиции«Ми» - микрофон – «Фонарик», пусть светит всем.«Ля» - отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой, кульминационнойноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. |  |
| Сценическая культура – это  | «Фа» - умение анализировать выступление на сцене«Ми» - знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале.«Ре» - громко хлопать на концерте |  |
| 1. Песня, звучащая в миноре –
 | «Ре»-медленная«Соль»-веселая«Ля» -грустная |  |
| От чего зависит успех выступления? | «Ми»-от учащихся«Ре»- от педагога;Ля»-от подготовительной работы, предшествующей выступлению; |  |

 **Тестовое задание по вокалу для обучающихся второго года обучения по программе «Песня- верный друг»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вопрос теста | Варианты ответов | **Твой ответ** |
| Как правильноберётсяпевческое дыхание  | -«Ре» - в «живот» с опорой на диафрагму -«Соль» - в «грудь», поднимая плечи-«Ми» - как придётся |  |
| Чтобыголос сохранитьздоровым | «Фа» - петь высокие звуки громко без подготовки«Соль» - кричать на морозе«Ля» - петь свободно, без напряжения |  |
| Правила ансамблевого пения | «До»- старайся петь громче всех«Соль» в 2-хголосии держи свою партию, но прислушиваясь к пению других, «Ля»- Старайся петь тихо, пусть за тебя споют другие. |  |
| Дикция – это… | «Ре» - умение пропевать слова ясно, чётко. В быстром и медленном темпе, на форте и пиано.«Си» - умение выделять главное слово«Фа» - умение петь на дыхании. |  |
| Звуковедение – это… | «Си» - исполнять звуки отрывисто,«Ля» - вести звук напевно, словно ручеёк«Соль» - петь, как будто читаешь стишок. |  |
| Средства музыкальной выразительности – это… | «Соль» - дикция, динамика, мимика, сценические движения и так далее«Си» - однообразное, скучное пение «До» - пение без музыки |  |
| Формирование звука при работе с микрофоном | «До» - петь громко, держа микрофон в одной позиции«Ми» - микрофон – «Фонарик», пусть светит всем.«Ля» - отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой, кульминационнойноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. |  |
| Сценическая культура – это…  | «Фа» - умение анализировать выступление на сцене«Ми» - знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале.«Ре» - громко хлопать на концерте |  |
| 1. Песня, звучащая в миноре –
 | «Ре» -медленная«Соль» -веселая«Ля» - грустная |  |
| От чего зависит успех выступления? | «Ми»-от учащихся«Ре»- от педагога;Ля»-от подготовительной работы, предшествующей выступлению; |  |
| Какой не бывает атака звука в вокале? | «До»-Мягкой «Фа»-Твердой «Ля»-Средней «Си»-Придыхательной  |  |
| Как называется пение без слов? | «Ля»-Вокализ «Соль»-Анамнез «До»-Экстаз  |  |
| Пением A CAPELLA называется пение … | «Ре»-Под оркестр «Фа»-Без нот «Ля»-Без музыки |  |

**Протокол результатов промежуточной** аттестации обучающихся в объединении\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Форма проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

**Результаты промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/п | Фамилия, имя ребенка | Год обучения, группа |  Оценка |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| Всего аттестовано \_\_\_\_\_\_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации: |
| высокий уровень \_\_\_\_\_\_чел. средний уровень \_\_\_\_\_\_чел. низкий уровень \_\_\_\_\_\_чел. |
| Подпись педагога |  |
| Подпись зам. директорапо УВР |  |