

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.**

* 1. **Пояснительная записка.**

**Актуальность программы:**

Разработка данной программы дополнительного образования по вокальному воспитанию детей дошкольного возраста обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальной культуре, умение детей адаптироваться в социуме. В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевого и сольного пения.

**Нормативно-правовая база:** Программа разработана в соответствии с такими документами как: 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»; − 2.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам N 196 от 09.11.2018 г; 3.Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г.

N 1726-р; 4.СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. (20.08.2014г. № 33660);

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы-художественная. **Уровень** освоения – стартовый.

**Отличительные особенности** данной дополнительной образовательной программы заключаются в том, что дети на занятиях в вокально-хоровой студии не только развивают вокально-хоровые навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические занятия по программе связаны с основным видом деятельности участников вокального ансамбля –пением. В работе над развитием вокально-хоровых навыков дети всегда должны добиваться точного и чистого исполнения мелодии, ритмической фигурации, чёткой артикуляции, выполнения динамических оттенков, выделять композиционные части текста, способствующие более полному раскрытию основного содержания исполняемой песни. Для выполнения творческих заданий на занятии используются разные музыкальные инструменты.

 **Адресат программы:** дети 5-7 лет. Обучение в студии проходит в форме групповых занятий с обучающимися разного возраста (5-7 лет); состав группы – постоянный. Количество обучающихся 8-10 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю, по 2 занятия в день. Продолжительность одного занятия 25 минут. Программа рассчитанана 1 учебный год (сентябрь-май) объёмом 144часа**,** что соответствует возрастным особенностям учащихся и требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

 **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель программы:**

Развитие певческих способностей и творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста, посредством приобщения к вокальному искусству.

**Задачи программы:**

Воспитательные:

1. Воспитывать патриотические чувства дошкольников к малой и большой Родине, уважение к истории и культурным Российским традициям;
2. Формировать нравственные качества дошкольников: доброта, отзывчивость, уважение к старшему поколению, любовь к окружающему миру;
3. Формировать чувство прекрасного на основе народного и современного музыкального творчества.

Развивающие:

1. Развивать вокальные и музыкальные способности детей (музыкальный, и ритмический слух);
2. Применять игровую деятельность и театрализацию в постановке песен и создания образа в песне;
3. Предоставить возможность для творческой самореализации личности обучающихся.

Обучающие:

1. Обучить детей вокальным навыкам;
2. Сформировать запас теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности (интонация, лад, темп, динамика);
3. Углубить знания обучающихся в области народной и современной детской песни.

 **1.3Содержание программы.**

 **Учебный план .**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/ контроль |
| всего | теория | практи-ка |
| **1**  | **Введение в программу.** | **2** | **1** | **1** | наблюдение |
| **1.1** | Правила ТБ. Прослушивание голосов. Исполнение знакомых песен. | 2 | 1 | 1 |  |
| **2** | **Пение как вид музыкальной деятельности.** | **38** | 8 | 30 | наблюдение |
| 2.1 2.2 2.3 2.42.5 2.62.72.82.92.10 | Строение голосового аппаратаОхрана певческого голоса.Сольное и ансамблевое пение.Певческая установка.Звукообразование.Певческое дыхание.Дикция.Артикуляция.Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры.Вокальная работа над репертуаром. | 22 2 2 2222220 | 11111111 | 11111111220 | выступление на празднике |
| **3.** | **Основы музыкальной грамоты.** | **20** | **6** | **14** | наблюдение |
| 3.13.23.33.43.5 | Ноты.Звуковысотность.Длительность звуков.Средства музыкальной выразительности.Эмоционально-выразительное исполнение | 2 22212 | 1111 | 111110 | выступление |
| **4.** | **Развитие слуха и голоса** | **24** | **3** | **21** | наблюдение |
| 4.14.24.3 | УнисонРитм.Темп | 8 8 8 | 111 | 777 |  |
| **5.** | **Игровая деятельность, театрализация.** | **20** | **2** | 18 | выступление |
| 5.15.2 | Музыкальные игры и хороводы.Инсценированная песня. | 1010 | 11 | 99 |  |
| **6.** | **Песенное творчество** | **40** | **4** | **36** | наблюдение |
| 6.16.26.36.46.5 | Жанры песенНародная песняПатриотическая песняСовременная детская песняКонцертная деятельность |  2 10 10 10 8 | 1111 | 1 9 9 9 8 | выступление |
|  |  **Итого:** | **144** | **22** | **122** |  |

 **Содержание учебного плана.**

**1. Введение в программу.** Теория: Рассказ о правилах поведения на занятии, о технике безопасности.. Знакомство с творческими планами на год. Практика. Прослушивание голосов. Исполнение любимых песен.

**2. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**2.1.Строение голосового аппарата.** Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса. Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

**2.2. Охрана певческого голоса**. Теория: Певческий голос и его охрана. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Практика: практические упражнения-распевки.

**2.3. Сольное и ансамблевое пение**. Теория: Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении. Практика: Прослушивание песен в сольном исполнении, в хоровом исполнении.

**2.4. Певческая установка.** Теория: Певческая установка Правильное положение корпуса, шеи и головы. Практика: Навык вступления –вдох, мгновенная задержка –звук. Навык снятия звука «на вдохе». Упражнения на выработку певческой установки. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».

**2.5. Звукообразование.** Теория: Образование звуков. Музыкальные звуки. Практика: Упражнения на разнохарактерное озвучивание.

**2.6.Певческое дыхание.** Теория: Правила вдоха и выдоха . Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

**2.7. Дикция.** Теория. Понятие о дикции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Практика: Упражнения, направленные на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

**2.8.Артикуляция.** Теория: Роль и правила формирования гласных и согласных звуков. Практика: Стихи-разминки.

**2.9. Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры.** Теория: Знакомство с фонопедическим методом постановки голоса по системе В.В.Ермолаева. Основные положения. Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления».

**2.10. Вокальная работа над репертуаром.** Практика: Разучивание песен: к праздникам: Осени; Дню матери, Новому году.

**3.Основы музыкальной грамоты.**

**3.1.** **Ноты.** Теория: Знакомство с нотами, расположением на нотном стане. Практика: Музыкально-дидактические упражнения. Игра «Сочини мелодию».

**3.2. Звуковысотность.** Теория: Понятие о высоких и низких звуках. Практика: Музыкально-дидактические игры

**3.3. Длительность звуков.** Теория: Долгие и короткие звуки и их обозначения на нотном стане. Практика: Музыкально-дидактические игры .

**3.4. Средства музыкальной выразительности.** Теория: Понятие о интонации, динамике и тембре. Практика: Отработка динамических оттенков и штрихов.

**3.5. Эмоционально-выразительное исполнение.** Практика: Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над сложностями интонирования, строем и ансамблем в произведениях современных композиторов

**4.Развитие слуха и голоса.**

**4.1. Унисон.** Теория: Понятие унисон. Правила пения в унисон. Практика: Развитие внутреннего слуха. Развитие гармонического слуха. Упражнения и распевки.

**4.2.** **Ритм.** Теория: Понятие. Роль. Основа. Практика: Упражнения по типу шаги в словах; упражнения на звучащие жесты.

**4.3.** **Темп.** Теория: Понятие. Основные группы (медленные, умеренные, быстрые). Практика: Упражнения на движение в темпе марша, польки, вальса. Скороговорки. Слушание муз. произведений и их анализ.

**5. Игровая деятельность, театрализация.**

**5.1. Музыкальные игры и хороводы.** Теория: Понятие «музыкальная игра», «хоровод». Виды хороводов. Хороводные песни Практика: Разучивание тематических хороводов, хороводных песен, музыкальные игры.

**5.2. Инсценированная песня.** Теория: Театрализация и сценические приёмы в песне. Практика: Отработка навыков и умения изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа в песне. Игры на раскрепощение.

**6. Песенное творчество.**

**6.1 Жанры песен.** Теория: Определение понятия «жанр». Разновидности песен. Практика: Прослушивание и исполнение знакомых песен с характеристикой их принадлежности.

**6.2 Народная песня.** Теория: Народная манера исполнения. Открытый звук. Грудное пение. Практика:Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**6.3 Патриотическая песня.** Теория: Патриотизм в музыке. Отражение в песне любви к малой и большой Родине. Культурные Российские традиции и связь времён. Неразрывная связь истории и памятных дат России с песней. Практика: Освоение жанра патриотической песни, приобретение навыков исполнения патриотических песен с использованием твёрдой и мягкой атаки звука. Пение песен о Родине, России, войне и мире.

**6.4 Современная детская песня.** Теория: Беседа о современной детской песне, детских композиторах. Популярные детские песни. Практика: Работа над произведениями современных отечественных детских композиторов:интонирование, строй и ансамбль. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму (минус). Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

**6.5 Концертная деятельность.** Практика:Работа с микрофоном, по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

 **1.4Планируемые результаты.**

**Личностные** результаты:

-обучающиеся будутпроявлять интерес к вокальному искусству;

-обучающиеся будут понимать, что значит патриотическое воспитание;

-обучающие будут стремиться к самовыражению.

**Метапредметные** результаты:

-обучающиеся будут знать основы певческой гигиены и охраны голоса;

- у обучающихся будет развит музыкальный и ритмический слух;

- обучающиеся приобретут первичные знания в области основ музыкальной грамоты;

**Предметные результаты:**

- обучающиеся будут владеть вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;

- обучающиеся будут уметь петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;

- обучающиеся будут знать о средствах музыкальной выразительности (интонация, лад, темп, динамика).

**Раздел № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.**

  **2.1Условия реализации программы.**

**1.Материально-техническое обеспечение:**

музыкальный зал; фортепиано; музыкальный центр; шумовые инструменты (деревянные ложки, кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала; костюмы; стулья

**2.Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

Записи фонограмм в режиме «+» и «-» в формате CD, MP3.

Интернет-ресурсы: Сайт для детей и родителей. Режим доступа: <https://chudesenka.ru/> Сайт минусовых аранжировок песен. Режим доступа: <http://x-minus.org> Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру. Режим доступа: <https://proshkolu.ru> Сайт Академии Развития Творчества «Арт-талант». Режим доступа: <https://www.art-talant.org/> Сайт Всероссийского центра проведения и разработки интерактивных мероприятий «Мир Педагога». Режим доступа: <https://mir-pedagoga.ru/>

Международный образовательный портал «МААМ.RU». Режим доступа: <https://www.maam.ru/>

Список литературы: 1. Анисимов В.П.Диагностика музыкальных способностей детей. М., Владос. 2004 2.Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г.; 3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов на-Дону: 4. 4.Егорова, Е.А. Особенности постановки певческого дыхания у детей различного возраста // Музыкальная педагогика. Исполнительство. Вып.УП.: Сборник статей- М.: МГУКИ, 2005.; 5. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2005.; 6.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. –М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. 7. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика, М., 2011.;

 **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации.**

При зачислении на программу проводится **входной контроль**. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля: **Текущий контроль** – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. **Промежуточный контроль** знаний проводится 2 раза в год ( в конце каждого полугодия) **Итоговый контроль** - подведение итогов по окончанию изучения программы.

**Формы контроля**: Формы текущего, контроля: наблюдение, устный опрос, практическое задание, концерт(выступление). Формы промежуточного контроля: Тестирование, утренники.

Формы итогового контроля: Тестирование, утренник по итогам года.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**:

 - открытое занятие - учитывается при составлении рабочего календарно-тематического плана; - отчетный концерт - является итогом обучения; - выступления на утренниках; - диагностическая карта;

 **2.3 Методические материалы.**

**Методическое обеспечение программы.**

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные и тематические занятия, беседы, игры, концерты.

Методическое обеспечение:

разработка сценариев;

разработка отчетной документации;

отслеживание и анализ результатов учебной деятельности;

разработка содержания и организации учебных занятий.

2.Дидактическое обеспечение:

разработка и изготовление дидактического и демонстрационного материала;

для упражнений по вокалу карточки;

сборники песен, попевок;

комплекс дыхательной гимнастики при работе над песней;

пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах;

артикуляционная гимнастика.

Основная форма работы с обучающимися: групповая .

Методы:

•словесный,

•наглядный,

•практический,

•объяснительно -иллюстративный.

 **2.4Календарный учебный график.**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 36 |
| Количество учебных дней | 72 |
| Продолжительность учебных периодов |  1 полугодие | 15.09.2021-31.12.2021 |
|  2 полугодие | 12.01.2022-31.05.2022 |
| Возраст детей, лет | 5-7 лет |
| Продолжительность занятия, час | 2час |
| Режим занятия | 2раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 144 |

 **2.5Календарный план воспитательной работы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** |  **мероприятие** | **месяц проведения** |
|  ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ: |
| 1. | Тематическое занятие, посвящённое Дню согласия и примирения. | ноябрь |
| 2. | Утренник, посвящённый Дню защитника отечества |  февраль |
| 3. | Утренник «Подвигу народа жить в веках» |  май |
| 4. | Тематическое занятие, посвящённое Дню России |  июнь |
| ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ: |
| 1. | Интеллектуальная игра «Экология и мы»  |  октябрь |
| 2. | Викторина «Природа» |  январь |
|  ЗА ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ: |
| 1. | Тематический час «Моё здоровье» |  сентябрь  |
| 2. | Игра - путешествие «Быть здоровым – здорово!» |  апрель |
| ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ |
| 1 | Утренник в честь Дня Матери |  ноябрь |
| 2. | Музыкальная развлекательная программа «Нашим мамам» |  март |
| 3. | Игровая программа «Гуляют на Святки и взрослые и ребятки» |  январь |
|  КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ |
| 1. | Праздник осеннего листа |  октябрь |
| 2. | Новогодний утренник |  декабрь |
| 3. | Тематическое развлечение «Масленица» |  март |

 **Список литературы:**

1. Анисимов В.П.Диагностика музыкальных способностей детей. М., Владос. 2004;
2. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С-Петербург: Детство-Пресс, 2010;
3. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (старшая группа). И. Каплунова, И. Новоскольцева, Санкт – Петербург, изд. «Композитор», 2012 г
4. Учим петь -система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5;
5. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988

Ссылки на электронные ресурсы:

1. Трубачёва Н.Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков. Методическое пособие. URL: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/08/postanovka-golosa-i-razvitie-vokalnykh-dannykh-detey-i-podrostkov>

2.Международный образовательный портал «МААМ.RU». Режим доступа: <https://www.maam.ru/>

Приложения:

**Приложение №1.**

Мониторинг образовательной деятельности обучающихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имяобучающегося | Показатели (знания, умения, навыки) |
| знаниятеории,муз. терминов | показатель развитости чувства ритма | чистое интони-рованиемелодии | эмоцио-нальность исполне-ния | умениеимпрови-зировать | навыки вырази-тельной дикции |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

**Приложение №2:**

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся в объединении\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Форма проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты промежуточной аттестации

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/п | Фамилия, имя ребенка | Год обучения, группа |  Оценка |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |
| 3. |  |  |  |
| Всего аттестовано \_\_\_\_\_\_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации: |
| высокий уровень \_\_\_\_\_\_чел. средний уровень \_\_\_\_\_\_чел. низкий уровень \_\_\_\_\_\_чел. |
| Подпись педагога |  |
| Подпись зам. директорапо УВР |  |