****

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы** обусловлена следующим: занятия ритмикой приобщают обучающихся к здоровому образу жизни; способствуют сохранению и поддержанию физического, психического и социального здоровья, приобретению нового ценностно-окрашенного социального опыта; мотивируют на достижение успеха.

В процессе занятий ритмикой повышается работоспособность: активно работают все мышцы и суставы, удерживается заданный темп, движения интенсивны. Музыкально-ритмические упражнения, игры, способствуют развитию памяти ребёнка, вырабатывают устойчивость произвольного внимания, стимулируют творческую активность, совершенствуют музыкально-эстетическое чувство детей.

Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребёнка: активность, инициатива, находчивость, решительность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными правовыми актами и государственными программными документами**:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения:** базовый.

**Вид программы:** модифицированная

**Отличительные особенности** программы от уже существующих заключаются в добавлении в содержание программы следующих тем: «Игротанцы» и «Танцевально-ритмическая гимнастика».

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью вовлечения обучающихся в социально-активные виды деятельности, а именно в занятие выбранным видом творчества.

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей, совершенствованию координации движений, улучшению осанки, повышению жизненного тонуса, что создаёт у ребёнка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

**Адресат** общеразвивающей программы:

В реализации данной программы участвуют дети в возрасте от 5 до 8 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Прием осуществляется на добровольной основе в соответствии с интересами и склонностями детей.

Программа не предусматривает конкурсного отбора.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических особенностей детей младшего возраста. Работа с обучающимися строится на взаимном сотрудничестве, уважительном, тактичном отношении к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности обучающихся.

**Формы обучения.** Занятия проводятся очно и дистанционно.

Минимальное число детей, одновременно находящихся в группе, - 10; максимальное – 15.

**Режим занятий.**

Занятия по данной дополнительной общеобразовательной программе в 1 год обучения организованы с периодичностью 2 раза в неделю по 1 часу; 2 год – два раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий в группах устанавливается в соответствии с санитарными нормами и правилами и рассчитана в академических часах (академический час – 30 минут) с учетом возрастных особенностей обучающихся.

**Объем** общеразвивающей программы: для освоения программы на весь период обучения запланировано 144 учебных часа; продолжительность части образовательной программы (года обучения) по учебному плану: 1 год обучения - 72 часов; 2 год обучения - 72 часа.

**Срок освоения** программы, определенный ее содержанием, - 2 года.

**Уровневость общеразвивающей программы.**

Программа рассчитана на основе разноуровневого подхода.

«Стартовый уровень» - первоначальное знакомство со спецификой музыкально-ритмической деятельности, особенностями художественно-творческой деятельности; выявление и развитие творческих способностей обучающихся.

«Базовый уровень» - формирование умений и навыков в области танцевально-творческой деятельности; развитие и поддержка обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к хореографическому исполнительскому творчеству.

«Продвинутый уровень» программой не предусмотрен.

Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. После освоения стартового уровня обучения по программе обучающийся переводится на базовый. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга; при переходе обучающихся с одного уровня обучения на другой совершенствуются их знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, обучающиеся посредством искусства хореографии имеют возможность непрерывного совершенствования творческих способностей.

**Формы обучения.**

На занятиях применяются различные формы работы:

- индивидуальные;

- фронтальные;

- групповые.

Индивидуальная формаподразумевает взаимодействие педагога с одним обучающимся; позволяет, не уменьшая активности обучающегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Фронтальная формапредполагает работу педагога сразу со всеми обучающимися в едином темпе и с общими задачами.

 В групповых формах обучения обучающиеся работают в группах, создаваемых на различных основаниях для достижения поставленных общих для группы целей.

**Виды занятий:**

- групповые и индивидуальные теоретические и практические занятия;

- участие в концертах, фестивалях, конкурсах и мероприятиях;

- диагностика и контроль.

Основной формой учебного процесса в детском объединении остаются занятия: репетиционные, тематические, комбинированные, на которых обучающиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки.

**Формы подведения результатов:**

- участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях;

- открытое занятие, показательные выступления, творческий отчет.

**1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель**: создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами танцевального искусства

**Задачи**.

Воспитательные:

- воспитать потребность в систематических занятиях активными видами деятельности;

- воспитать культуру эмоционального самовыражения;

- воспитать личностные качества (умение взаимодействовать друг с другом и с педагогом, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность).

Развивающие:

- развить физические качества и двигательные способности: координации движений, чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- развить пространственное мышление и воображение;

- выработать музыкально-ритмические навыки: выполнять движения в общем для всех ритме, координировать их; изменять движения в зависимости от характера звучания музыки;

- выработать умение передавать образы, выраженные музыкой.

- развить физические данные, необходимые для дальнейших занятий хореографией;

- развить мотивацию к ведению здорового активного образа жизни.

Обучающие:

- формировать начальные теоретические знания в области музыкально-ритмической деятельности;

- формировать устойчивый интерес к систематическим занятиям ритмикой и ведению здорового образа жизни.

Обучающиеся должны знать:

- технику безопасности;

- виды ритмико-динамических упражнений и их направленность;

- разнообразие ритмических рисунков;

- виды хореографических упражнений, танцевальных шагов, ритмических танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно ритмично двигаться под музыку;

- самостоятельного выражать свои эмоции и настроение в движениях, в танце; выразить в движении свое чувствование музыкального образа, при помощи танца передать эмоции, которые вызывает у него музыка;

- чётко выполнять указания педагога;

- сотрудничать с другими обучающимися, отвечать за свои решения.

**1.3 Содержание общеразвивающей программы**

**Учебный (тематический) план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела.Темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводная часть «Что такое «Ритмика» | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 2 | Основная часть |
| 2.1 | «Игрогимнастика» | 5 | 1 | 4 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра |
| 2.2 | «Игроритмика» | 14 | 1 | 13 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра |
| 2.3 | «Игропластика» | 12 | 1 | 11 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра |
| 2.4 | «Игротанцы» | 12 | 1 | 11 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра, конкурс |
| 2.5 | «Танцевально-ритмическая гимнастика» | 16 | 2 | 14 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, собеседование, анализ, игра |
| 2.6 | «Пальчиковая гимнастика» | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра |
| 2.7 | «Музыкально-подвижные игры» | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра |
| 3 | Презентация результатов | 1 | - | 1 | Конкурс, показательные выступления |
|  | **ИТОГО** | **72** | **9** | **63** |  |

**Содержание учебного (тематического) плана**

**1 год обучения**

1. Вводная часть «Что такое «Ритмика». Знакомство педагога с детским коллективом. Знакомство обучающихся с техникой безопасности на занятиях и во время перерывов между занятиями (в игровой форме). Первое представление о ритмико-динамических упражнениях.

**Раздел 2.** Основная часть.

2.1. «Игрогимнастика».

**Теория**: ознакомление с видами упражнений, с их направленностью.

**Практика**: отрабатываются строевые упражнения, упражнения с предметом, упражнения без предмета, упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

2.2. «Игроритмика».

**Теория**: продолжается ознакомление с видами упражнений, с их направленностью.

**Практика**: отрабатываются хлопки в такт музыке, ходьба, акцентрированная ходьба, движения руками в различном темпе, выполнение движений под музыку.

2.3. «Игропластика».

**Теория**: продолжается ознакомление с видами упражнений и игр, с их направленностью.

**Практика**: отрабатываются специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях: «Карлики и великаны», «Передай мяч», «Насос», «Шеренга», «Зайцы и совы», «День и ночь» и другие.

2.4. «Игротанцы».

**Теория**: ознакомление с видами игр, их направленностью, с понятием танца и его происхождением.

**Практика**: разучиваются хореографические упражнения, танцевальные шаги, ритмические танцы (полька, галоп, весёлые пары и др.).

2.5. «Танцевально-ритмическая гимнастика».

**Теория**: продолжается ознакомление с видами упражнений, с их направленностью.

**Практика**: разучиваются специальные композиции и комплексы упражнений (хлопки, петушки, пингвины, виды поскоков, притопов и др.)

2.6. «Пальчиковая гимнастика».

**Теория**: ознакомление с видами упражнений, их направленностью, значением для тренировки мышц руки.

**Практика**: отрабатываются общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: игры «Лягушки», «Скоморохи», «Дождик» и др.

2.7.«Музыкально-подвижные игры».

**Теория**: ознакомление с темами игр, с их правилами и их направленностью.

**Практика**: разучивание игр и их практическое творческое воплощение в музыкальное произведение. Игры «Часики», «На рыбалке», «Пингвины», «Ловим муху».

3. Презентация результатов образовательной деятельности 1 года обучения по программе «Ритмика» участникам образовательных отношений (родителям, педагогам т.д.)

**Учебный (тематический) план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела.Темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводная часть | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 2 | Основная часть |
| 2.1 | Дыхательные упражнения | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ |
| 2.2 | Упражнения на выработку осанки | 10 | 2 | 8 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ |
| 2.3 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 10 | 2 | 8 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ |
| 2.4 | Ритмико-гимнастические упражнения | 14 | 2 | 12 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ |
| 2.5 | Упражнения на координацию движений | 10 | 2 | 8 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ |
| 2.6 | Упражнения на расслабление | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ |
| 2.7 | Составление ритмических рисунков | 16 | 2 | 14 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ |
| 3 | Презентация результатов | 2 | - | 2 | Конкурс, показательные выступления |
|  | **ИТОГО** | **72** | **15** | **57** |  |

**Содержание учебного (тематического) плана**

**2 год обучения**

1. Вводная часть.

Знакомство педагога с детским коллективом. Обучающиеся в игровой форме знакомятся с техникой безопасности на занятиях и во время перерывов между занятиями. Разнообразие ритмико-динамических упражнениях.

**Раздел 2**. Основная часть.

2.1. Дыхательные упражнения.

**Теория**: разнообразие видов дыхательных упражнений, правила их выполнения, практическая значимость.

**Практика**: дыхательная разминка; дыхательные упражнения «Ракета», «Зоосад»; игра с пропевкой.

2.2. Упражнения на выработку осанки.

**Теория**: правила выполнения упражнений на выработку осанки.

**Практика**: «Собираем камушки», ходьба под музыку.

2.3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

**Теория**: техника безопасности при выполнении упражнений на ориентировку в пространстве.

**Практика**: упражнения на ориентировку в пространстве: игры с мячом, «Море волнуется…», «Пожалуйста», упражнения со скакалкой с целью сохранения дистанции; разучивание танцевальных движений кругового галопа.

2.4. Ритмико-гимнастические упражнения.

**Теория**: правила выполнения ритмико-гимнастических упражнений, составление ритмических рисунков.

**Практика**: упражнения на определение знакомой песни по заданному ритму «Угадай мелодию»; ритмико-гимнастические упражнения через игры: «Вот так позы!», игра-забава «Солнышко»; ритмико-гимнастические упражнения с поворотами туловища, с поочередным прохлопыванием; ритмико-гимнастические движения типа «Петрушка».

2.5. Упражнения на координацию движений.

**Теория**: техника безопасности при выполнении упражнений на координацию движений.

**Практика**: общеукрепляющие упражнения; выполнение движений рук и ног с постепенным ускорением музыки, ходьба по центру, из угла в угол, игра «Запретный номер», игра под музыку «Повтори за мной», движения кистей и пальцев рук в разном темпе, борьба рук между собой, «Перекати мяч».

2.6. Упражнения на расслабление.

**Теория**: правила выполнения упражнений на расслабление.

**Практика**: релаксационные упражнения; игра «Часы», «Увядающий цветок».

2.7. Составление ритмических рисунков.

**Теория**: условия успешного выполнения упражнений на составление ритмических рисунков.

**Практика**: несложные ритмические рисунки с бубном; составление ритмического рисунка с притопами и прихлопами «Топ, хоп, раз»; сочетание ритмичных движений рук и ног.

**Раздел 3.** Презентация результатов образовательной деятельности по программе «Ритмика» участникам образовательных отношений (родителям, педагогам и т.д.).

**1.4 Планируемые результаты**

Освоение содержания программы направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты.**

Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределениюпредставлены следующими компонентами:

- учебно-познавательный интерес к музыкально-ритмической, танцевальной и исполнительской деятельности;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с составляющими хореографического искусства;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических заданий;

- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**Метапредметные результаты.**

Обучающийся научится

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности;

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- формулировать свои затруднения, обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

- уважение и признание ценности творческой деятельности человека;

- выражение своих чувств, мыслей, идей средствами музыкально-ритмической деятельности;

- восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства;

- выполнение элементарных упражнений на заданную тему.

Обучающийся получает возможностьдля формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

-потребности реализовывать творческий потенциал в собственной творческой музыкально-ритмической деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, системы общечеловеческих ценностей.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение.**

Для проведения занятий используется учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14, с зеркальным оформлением стены. Техническое оснащение: мультимедийное оборудование (ноутбук), звуковоспроизводящая аппаратура для музыкального сопровождения занятий, диски с аудиозаписями и видеозаписями. Репетиционная и концертная одежда и обувь.

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование | Количество |
| зеркало | 3 |
| музыкальный центр | 1 |
| коврики | 10 |

**Информационное обеспечение.**

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото - материалы. Источники сети Интернет.

Список литературы для педагога:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
2. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. С Пб, 2009.

3. Ермолаева Томина Л.Б. Психология. «Главная книга дошкольника» С.А. Белолипецкий. Издательство: Эксмо, 2012г

4. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1.-М:Музыка, 1971г.

5. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. /Н Рубштейн – М., 2000. – 126с.

6 . Ярмолович Л.И. Классический танец: Методическое пособие. Первый и второй год обучения. – Л.: Музыка, 1986. – 88 с.

**Кадровое обеспечение.**

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, обладающим профессиональными знаниями в сфере хореографического творчества. Педагогу необходимо знать специфику дополнительного образования, иметь практический опыт в сфере организации интерактивной деятельности детей.

**2.2 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Цель *входного* контроля – диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Формы оценки: анкетирование, тестирование, собеседование с обучающимися и родителями.

*Текущий* контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки – текущие тестирование, анкетирование, собеседование, творческий зачёт.

*Итоговый* контроль может быть осуществлен в следующих формах: итоговые тестирования, анкетирование, творческий зачет в виде концертного выступления.

Методы контроля:

- наблюдение за качеством выполнения упражнений;

- устный опрос;

- контрольное задание на самостоятельное составление обучающимися танцевальных связок;

- постановка танцев;

- участие в отчетном концерте, конкурсах различного уровня.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по окончании учебного года. Диагностика результатов проводится в виде устного опроса и в игровой форме (конкурсы, постановки, музыкальные игры, танцевальные этюды), посредством выполнения творческих заданий, их презентации и последующей рефлексией. Способами определения результативности программы являются: диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе. Основной показатель освоения программы – выполнение программных требований по уровню подготовленности обучающихся.

Показатели оценки результатов освоения программы:

- теоретическая подготовка обучающихся по программе (владение терминологией, знание основных предметных областей учебного плана программы);

- практическая подготовка обучающихся по программе (физическое развитие, техническая подготовленность);

- участие в образовательном процессе (посещение занятий).

Эффективность и результативность реализации данной программы зависит от соблюдения следующих условий:

- добровольность участия и желание проявить себя;

- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;

- сочетание инициативы детей с направляющей ролью педагога;

- занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;

- эстетичность всех проводимых мероприятий, чёткая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;

- наличие целевых установок и перспектив деятельности;

- широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;

- гласность, открытость, привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий.

Контрольно-измерительные материалы предусматривают не только осуществление текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворенности качеством дополнительных образовательных услуг.

 **2.3 Методические материалы.**

Программа является составительской, разработана на основе методического пособия по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы Е.В.Коноровой. Москва, 1972.

Педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированное обучение. Создание благоприятных условий для каждого обучающегося.

2. Здоровьесберегающие технологии. Учет возрастных особенностей обучающихся, распределение нагрузки с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся.

3. Игровая образовательная технология.

4. Технология индивидуального обучения.

Педагогические принципы:

- принцип природосообразности – доступность (процесс обучения строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся);

- принцип гуманизации – осознанная активность обучающегося при руководящей роли педагога дополнительного образования (педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав обучающегося и уважения к нему);

- принцип целостности – системность и систематичность обучения (взаимосвязанность всех компонентов образовательного процесса);

- принцип единства действий учреждения и жизни обучающегося – переход от образования к самообразованию, связь обучения с жизнью и практикой (установление взаимосвязи между всеми сферами жизнедеятельности обучающегося, взаимодополнение всех сфер).

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);

- наглядный (показ правильного выполнения упражнения, мультимедийных материалов, иллюстраций, выполнение работ по схемам);

- репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- мотивации и стимулирования (формирование интереса к занятиям);

- игровой.

Программа «Ритмика» позволяет интегрировать полученные знания с воспитанием личности младшего школьника и развитием его творческого потенциала.

Программа «Весёлая ритмика» состоит из относительно самостоятельных разделов, каждый из которых направлен на решение своих собственных педагогических задач. Теоретические сведения включаются в каждое занятие и несут собой ознакомительную направленность с каждым разделом.

Виды деятельности: игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры), разучивание и отработка упражнений и танцевальных движений, выполнение упражнений на гибкость, пластичность, координацию, релаксацию мышц, разучивание танцевальных этюдов.

Деятельность по программе основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая (выступления).

Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть включает беседы, рассказы педагога или различные инструкции. С целью достижения качества образования желательно, чтобы учебный процесс был оснащен современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровым реквизитом. С помощью средств мультимедиа занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребёнка.

Занятия могут проводиться как со всей группой, так и по подгруппам и индивидуально.

Программа может реализовываться в смешанном (комбинированном) режиме – в зависимости от специфики задач и представления материала. Соотношение объема проведенных часов и практических занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (далее - ДОТ и ЭО) или путем непосредственного взаимодействия педагога с обучающимися определяется с учетом потребностей обучающегося и условий осуществления образовательной деятельности. ДОТ и ЭО могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися для решения задач персонализации образовательного процесса.

Основными элементами системы ДОТ и ЭО являются образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype-общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы образовательного процесса** | **1 год** | **2 год** |
| Продолжительность учебного года, неделя | 36 | 36 |
| Количество учебных дней | 72 | 72 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.09.2021-31.12.2021 |
| 2 полугодие | 11.01.2022-31.05.2022 |
| Возраст детей, лет | 5-8 | 5-8 |
| Продолжительность занятий, час | 1 | 1 |
| Режим занятия | 2 раз/нед | 2 раз/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 72 | 72 |

**2.5 Календарный план воспитательной работы на 1-й учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки проведения | Мероприятия | Форма проведения |
|  Гражданско-патриотическое воспитание |
| Сентябрь | «Знаем ли мы ПДД?» | Беседа, экскурсия |
| Октябрь | «Родное Приморье» | Познавательная программа |
| Ноябрь | «День народного единства» | Презентация |
| Декабрь | «Права ребенка» | Беседа |
| Январь | «Нравственные идеалы» | Дискуссия |
| Февраль | «Что такое человечность?» | Беседа, просмотр социальных видеороликов |
| Март | «Учимся быть добрыми» | Познавательная программа |
| Апрель | «История нашего посёлка» | Поход в музей п. Ливадия |
| Май | Возложение цветов к памятнику павшим воинам в ВОВ. | Экскурсия, беседа |
| Экологическое воспитание |
| Сентябрь | «Экологическая тропа» | Экскурсия |
| Октябрь | «Современные проблемы охраны природы» | Презентация |
| Ноябрь | «Берегите природу!» | Беседа |
| Декабрь | "Здоровье от самой природы". | Игровая программа |
| Январь | «Экология как наука» | Презентация |
| Февраль | «Леса-лёгкие Земли» | Беседа, презентация |
| Март | «День земли» | Презентация |
| Апрель | «Птицы скажут нам спасибо» | Познавательная программа |
| Май | «Лукоморье» | Развлекательно-познавательная программа |
|  Пропаганда здорового образа жизни |
| Сентябрь | «День здоровья» | Спортивная программа |
| Октябрь | «Вредные привычки» | Беседа |
| Ноябрь | «Мифы и правда о наркотиках» | Презентация |
| Декабрь | Профилактика нарушений зрения | Беседа |
| Январь | «Безопасность в любой ситуации» | Викторина |
| Февраль | Безопасность детей в интернете. | Презентация, дискуссия |
| Март | «Готов к труду и обороне» | Видеоурок |
| Апрель | Всемирный «День здоровья» | Спортивные эстафеты |
| Май | «Бегом к здоровью» | Развлекательная программа |
|  Взаимодействие с родителями |
| Сентябрь | Анкетирование Формирование банка данных о детях и семьях | Анкета, договор с родителями, заявление |
| Октябрь | «Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка» | Лекторий |
| Ноябрь | «Формирование уважения к членам семьи» | Беседа |
| Декабрь | «Воспитание семейных ценностей» | Интерактивный лекторий |
| Январь | «Что такое толерантность» | Беседа, презентация |
| Февраль | «Мы вместе!» | Развлекательное мероприятие с детьми и родителями  |
| Март | «Развитие внимания и памяти у детей» | Практикум для родителей |
| Апрель |  «10 советов родителям подростков». | Интерактивный педагогический лекторий |
| Май | «Понимаете ли вы своего ребёнка?» | Тест для родителей |
|  Культурно-досуговые мероприятия |
| Сентябрь | «Будем знакомы» | Развлекательное мероприятие |
| Октябрь | «Умники и умницы» | Викторина |
| Ноябрь | «Мама-лучшая на свете» | Праздничная программа |
| Декабрь | «Новогодний калейдоскоп» | Развлекательная программа |
| Январь | «В кругу друзей» | Развлекательная программа с чаепитием |
| Февраль | «Наши славные мальчишки» | Конкурсная программа |
| Март | «Сегодня праздник у девчат» | Конкурсная программа |
| Апрель | «День танца» | Познавательная программа |
| Май | «Игровая комната» | Игровая программа |

**Календарный план воспитательной работы на 2-й учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** |  **мероприятие** | **месяц проведения** |
|  ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ: |
| 1. | Участие в концерте, посвящённом Дню примирения и согласия | ноябрь |
| 2. | Участие в фестивале солдатской песни |  февраль |
| 3. | Патриотический час «Подвигу народа жить в веках» |  май |
| 4. | Участие в концерте, посвящённом Дню Победы |  май |
| 5. | Участие в концерте, посвящённом Дню России |  июнь |
| ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ: |
| 1. | Интеллектуальная игра «Экология и мы» (дети-родители) |  ноябрь |
| 2. | Экологический КВН «Дом, где мы живём» |  январь |
| 3. | Викторина «Природа» |  март |
|  ЗА ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ: |
| 1. | Тематический час «Моё здоровье» |  октябрь  |
| 2. | Агитбригадное выступление «Мы за здоровый образ жизни!» |  февраль |
| 3. | Игра - путешествие «Быть здоровым – здорово!» |  апрель |
| ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ |
| 1 | Родительское собрание «План работы на 2022-2023уч.г» |  сентябрь |
| 2. | Музыкальная развлекательная программа «Нашим мамам» |  ноябрь |
| 3. | Игровая программа «Гуляют на Святки и взрослые и ребятки» |  январь |
| 4. | Творческий отчет «Наши успехи» | май |
|  КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ |
| 1. | Музыкально-развлекательная программа «Осень-в Центр просим» |  сентябрь |
| 2. | Участие в концерте, посвящённом Дню пожилого человека. |  октябрь |
| 3. | Участие в праздничной программе, посвящённой Дню Учителя. |  октябрь |
| 4. | Игровая программа «Музыкальный ринг» |  ноябрь |
| 5. | Участие в концертной программе, посвящённой Дню Матери. |  ноябрь |
| 6. | Новогодняя развлекательная программа «Новогодние сюрпризы» |  декабрь |
| 7. |  Игровая программа «Мы за чаем не скучаем» |  март |
| 8. | Развлекательная программа «Ура! У нас каникулы1» |  май |

**Список литературы**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. М., 1964.

2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. М., Просвещение, 1984.

3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. М., 1963.

4. Детские подвижные игры народов СССР. М., Просвещение, 1989.

5. Климов А. Основы русского народного танца. Москва. Издательство Московского института культуры, 1994.

6. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах

музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». Москва, 1972.

7. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство Москва, 1987.

8. Роот З.Я. Танцы в начальной школе. Практическое пособие. Москва, Айрис дидактика, 2006.

9. Руднева С. Д. Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение. Москва, Просвещение, 1972.

10. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Учебно-методическое пособие «Фитнес Данс» для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб, «Детство-пресс», 2006.

11. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва, 1989.

12. Школа танцев для детей. СПб, Ленинградское издательство, 2009.

Перечень литературы, необходимой **обучающимся** (родителям)

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000.

2. Браиловская Л. В Самоучитель по танцам. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

3. Васильева Т.К. Секрет танца. М.: ТОО «Динамит», ООО «Золотой век», 1997.

4. Пасютинская В.Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. М.: Просвещение, 2005.

5. Пуртова Т. Беликова А. Учите детей танцевать. Москва: Гуманитарное изд. центр «ВЛАДОС», 2003.

6. Раздрокина Л.А. Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

7. Филатов И.Д. Дорога к танцу. М.: «Планета», 2009.

**Приложение**

**Формы и методы оценки результатов I-го года обучения.**

1. Практический тест по разделу «Музыкальная грамота».
2. Контрольный срез на знание танцевальных терминов.
3. Творческий рассказ на тему «Откуда ты, танец?».
4. Творческие игры на воображение и фантазию: «Снеговик», «Росток», «Тряпичная кукла и оловянный солдатик», «Сахар». Импровизация под музыку.
5. Промежуточная аттестация.

**Формы и методы оценки результатов II-го года обучения**.

1. Устный опрос по разделу «Танцевальные культуры древнейших цивилизаций».
2. Контрольный срез на знание терминов классического и народного танцев.
3. Практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колона, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).
4. Промежуточная аттестация.
5. Постановочная практика «В поисках творчества»:

 - «Закончи движение»,

 - «Продолжи движение»,

 - танцевальные импровизации под музыку.

**Входная диагностика**

Цель:Определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с

контрольно-зачѐтными элементами, которые органично вплетены в содержание и

ход занятия, не являясь явными «раздражителями» для новичков.

Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того,

чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и

наличие необходимых для танцора качеств.

**1. Гибкость:**

- «Складочка» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперѐд, руками

скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам,

удержать 3 счѐта.

«Улитка» – наклон назад: И.П. – стоя на коленях, руки на поясе, сделать

максимальный наклон назад.

- Осанка

- Балетный шаг.

- Выполнить у станка **I позицию**, сделать плие и максимально развести колени в

стороны.

- Выворотность: выполнить «Бабочку», «Лягушку» (лѐжа на животе) и встать в I

позицию. Из трѐх оценок выводится средний балл.

**2. Прыжки** (наличие толчка): И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции.

Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лѐгкость, чистота и

высота исполнения.

**Приседы:** И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз,

вытягивая руки вперѐд.

**Прыжки** на скакалке – 10 раз.

**3. Музыкально-ритмическая координация** (элементы игровой технологии):

- игра **«Повтори за мной»** – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под

музыкальное сопровождение, методом включѐнного наблюдения оценивается

правильность и чѐткость исполнения:

**высокий** – ребѐнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**средний** – допускает 2-3 ошибки;

**низкий** – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

**Шкала оценивания** (для всех показателей):

1- 4 – низкий уровень;

5 -7 – средний уровень;

8 -10 – высокий уровень.

**«Тест "Чего не хватает?»**

(разработан Р. С. Немовым)

**Задание:** ребѐнку предлагаются 7 рисунков, на каждом из которых не хватает

какой-то важной детали, либо что-то нарисовано неправильно.

Проводящий диагностику педагог фиксирует время, затраченное на выполнение

всего задания с помощью секундомера.





**Оценка результатов:**

10 баллов (очень высокий уровень) – ребѐнок назвал все 7 неточностей менее чем

за 25 секунд;

8 - 9 баллов (высокий) – время поиска всех неточностей заняло 26-30 секунд;

4 - 7 баллов (средний) – время поиска заняло от 31 до 40 секунд;

2 - 3 балла (низкий) – время поиска составило 41-45 секунд;

0 - 1 балл (очень низкий) – время поиска больше 45 секунд.