Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»
Находкинского городского округа
(МБУ ДО «ЦВР» НГО)

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБУ ДО «ЦВР» НГО
протокол № 1
от «30» 08 2019 года

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «ЦВР» НГО
от «30» 08 2019г
№69-а

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Вокальной студии «Звонкие голоса»
««Песня-верный друг»
Возраст обучающихся 6-16 лет.
Срок реализации –2 года

Автор-составитель:
Калинина Ирина Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Находка.
2019г.

Пояснительная записка.

Мир вокального искусства – волшебный мир звуков! У человека тяга к пению существует с рождения. Вероятно, у людей на генетическом уровне заложено стремление к здоровому образу жизни, поскольку занятия пением – просто кладезь возможностей для формирования, развития и сохранения физического, психического и социального здоровья. Визуальные наблюдения за детьми, регулярно занимающимися вокалом показывают, что они становятся более уравновешенными, оптимистичными, интеллектуально развитыми. Пение - тот вид деятельности, актуальность которой нет необходимости доказывать. Поют если не все, то большинство. Пусть не профессионально - для себя, для настроения, для души, но поют. Среди поющих всегда найдутся желающие научиться исполнительскому мастерству так, чтобы петь не только дома или в узкой компании друзей, но и выступать на широкой публике. Дополнительная образовательная программа предоставляет каждому ребенку возможность научиться вокальному исполнительскому мастерству, способствует развитию художественного вкуса и творческой одаренности.

Нормативно-правовой аспект:

Программа разработана в соответствии с такими документами как: - Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»; – – Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
– СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. (20.08.2014г. № 33660);
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (от 11.12.2006г. №06-1844);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015г. № 09-3242);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (от 09.11.2018г. № 196).

Направленность – художественная. На занятиях вокальной студии «Звонкие голоса» развивается навык красивого пения, музыкальный слух, вокальные данные, память, чувство ритма, фантазия и воображение, способность чувствовать красоту музыкального произведения и всего окружающего мира, сопереживание героям песен. Для детей открывается особый мир творчества - мир кулис и сцены, требующий работы над созданием собственного имиджа, сценического костюма, манеры подачи материала. Участие в концертах и конкурсах способствуют развитию высокохудожественных эстетических вкусов.

Актуальность. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-

эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека, как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Музыка - могущественный и ничем другим незаменимый помощник в воспитании подрастающего поколения, она необходима каждому человеку, а не отдельным, от природы музыкально одарённым людям. Советский композитор, исполнитель, преподаватель Кабалевский Д.Б. в своих работах писал: «Музыка - искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека... и именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании духовного мира детей и юношества».

Отличительные особенности.

В отличие от других дополнительных образовательных программ по обучению вокалу эта программа создана для детей, стремящихся научиться грамотно и красиво петь, имеющих различные стартовые возможности и не знающих основ музыкальной грамоты, в том числе нот. В связи с этим методика обучения опирается на слуховое восприятие мелодии, её графическое изображение на доске и динамические движения руками. Движения руками применяются для понимания звуковысотного интонирования, особенно у детей первого года обучения. Динамические движения руками широко используются в понимании высоты звуков, для «прочувствования» музыкальной фразировки, выделения сильных и слабых долей, вокальных штрихов (legato, non legato, staccato), динамических оттенков (forte, piano, crescendo, diminuendo). На начальном этапе обучения используется прием «пропускания» музыки через себя, с помощью движений. Это помогает решить вышеперечисленные вокальные задачи и почувствовать большее раскрепощение в пении, помогает справиться с таким часто встречающимся явлением на первых этапах обучения как зажатость голоса. В обучении детей используются речевые игры и упражнения, разработанные на основе педагогической концепции Карла Орфа, развивающие чувство ритма, формирующие хорошую дикцию, артикуляцию, помогающие ввести детей в мир динамических оттенков и познакомить с музыкальными формами. С детьми проводятся упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. Обучение детей нацелено на достижение успешного результата для каждого ребенка. Учебно-тематический план предполагает не просто обучение вокальным навыкам, но и результативное участие детей в концертно - конкурсной деятельности различного уровня. Дети принимаются в объединение после предварительного прослушивания. Так как обучение не имеет статуса профессионального (как, например, в музыкальной школе), то в прослушивании не проверяется гармонический слух, а лишь мелодический, главная цель которого – выявить способность интонирования, хотя бы в небольшом диапазоне. Но у каждого ребенка должен присутствовать большой интерес к познанию мира вокального искусства, желание петь, выступать, проявить себя в данном жанре. Согласно содержанию программы приём способных детей может осуществляться сразу на 2-ой год обучения.
Условия приёма на 2-ой год обучения:
- чисто интонировать заданный интервал;
- правильно пропеть заданную мелодию;
- отобразить заданный ритмический рисунок;

- спеть песню;
- артистичность.

Программа адресована детям 6 - 17 лет.
Срок освоения программы: 2 года.

В обучении детей используются различные формы занятий, проходящие со всей группой, по подгруппам, индивидуально, с возрастными составами, со всем объединением одновременно.
Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.
Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

В работе с детьми используются методы и приемы:

1. Объяснительно - иллюстративный: рассказ, беседа, объяснение, показ приемов исполнения педагогом;
2. Диалогический: диалоги между педагогом и воспитанником, который обеспечивает более полное, точное, углублённое изучение материала, путем обсуждения, возникающих проблем при освоении различных упражнений.
3. Метод заучивания: развитие образного мышления; освоение нового, закрепление пройденного;
4. Метод расклада: проработка отдельных музыкальных фраз с последующим соединением в комбинации;
5. Метод повторения;

6. Метод коллективного творчества;
7. Метод анализа и сравнения: анализируют, сравнивают музыкальные произведения, концертные выступления. Просматривание видеозаписи с выступлений, позволяет увидеть собственные ошибки со стороны. В результате проходит работа над ошибками.

Используемые формы, структура и режим занятий позволяет детскому коллективу достаточно успешно развиваться, охватывая разнообразные формы и жанры вокальной музыки. Быть востребованными во всех городских мероприятиях и успешными на конкурсах.

Процесс обучения строится с учётом возрастных особенностей детей, вокальная студия «Звонкие голоса» состоит из двух возрастных составов:
- младший состав возраст от 6 до 10 лет ;
- старший состав возраст от 11 до 17лет;

Такая возрастная градация вызвана тем, что в период 11-13 лет происходят возрастные изменения, связанные с половым созреванием ребенка. Эти изменения влекут за собой и перестройку голосового аппарата. В этот период дети находятся на особом контроле, имеют щадящий режим занятий и этим детям требуется совершенно другой репертуар.

Занятия по программе проходят как в группах на базе МБОУ СОШ №26, так и в МБУ ДО «ЦВР». Дети, занимающиеся на базе Центра, ведут более активную концертную деятельность, участвуют в культурных мероприятиях и конкурсах муниципального и городского уровня, следовательно, на занятиях с этими детьми уделяется больше времени на практическую работу.
Режим занятий групп на базе ЦВР:
- группа 6 -10 лет – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год;
- группа 11-17 лет – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год;

Режим занятий групп на базе МБОУ СОШ№26:
- группа 6-10 лет – 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год.

Структура группового занятия на базе МБОУ СОШ№26:
1. Организационный момент. Постановка задач данного урока – 2мин.
2. Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, распевки.- 15 мин.
3. Работа над произведением –25 мин.
4. Подведение итогов занятия – 3 мин.

Структура группового занятия на базе ЦВР:
1.Организационный момент. Постановка задач данного урока – 5мин.
2. Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, распевки.- 15 мин.
3. Работа над произведением –25 мин.
4. Вариативная часть: Работа в малых формах вокала и соло – 40 мин.
5. Заключительная часть. Анализ занятия.-5 мин.

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей посредством обучения вокальному исполнительскому мастерству.

Развивающие задачи:
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, чувство метра и ритма, музыкальный слух и музыкальную память;
- формировать устойчивый интерес к пению;
- развивать и совершенствовать навыки: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью);
- развивать навыки следования дирижёрским жестам;
- развивать навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общего звучания;
- формировать и развивать навыки понимания звуковысотного интонирования;
- формировать и развивать аналитическое мышление, память, творческое воображение;
- развивать творческую одарённость детей, формировать и поддерживать стремление к

участию в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Воспитательные задачи:

- формировать общую культуру учащихся, приобщать к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа;
- воспитывать художественный вкус, формировать музыкально-эстетические интересы;
- формировать потребность в самостоятельном художественно - творческом труде;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, способствовать стремлению детей заботиться о здоровом вокальном аппарате, красивой осанке;
- формировать у ребят систему значимых социальных и межличностных отношений;
- воспитывать у детей самоорганизованность (умение планировать время), ответственность, уверенность в себе, общительность, активность;
- развивать способность сотрудничать с педагогами и сверстниками в процессе совместной деятельности.

Обучающие задачи:

- обучить основам вокального исполнительства; формировать и развивать певческие исполнительские навыки;
- познакомить с основными понятиями вокально-хоровой деятельности: певческая установка, сценическое движение и художественный образ песни, дыхание, распевание, дирижёрские жесты, вокальная позиция, звуковедение, унисон, дикция, двухголосие;
- научить работать с фонограммой и микрофоном;
- обучить сценическому искусству, элементам хореографии и актерского мастерства;
- научить передавать эмоциональное содержание песни посредством мимики и жестов импровизации;
- формировать и развивать стремление детей к самореализации в творчестве.

Планируемые результаты.

К концу обучения дети знают:

- основные понятия вокально-хоровой деятельности: певческая установка, сценическое движение и художественный образ песни, дыхание, распевание, дирижёрские жесты, вокальная позиция, звуковедение, унисон, дикция, двухголосие;
- строение голосового аппарата;
- основные вокальные манеры пения;
- основы правильного певческого дыхания;

умеют:

- выполнять дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой;
- использовать вокальные штрихи легато, стаккато, нон легато;
- передавать характер песни;
- петь в большом ансамбле и в малых формах ансамбля;
- работать с фонограммой и микрофоном;
- использовать, элементы хореографии и актерского мастерства;
- анализировать свои выступления;
- использовать знания о здоровье и здоровом образе жизни как средстве физического совершенствования;

у детей развиты:

- музыкальные способности: ладовое чувство, чувство метра и ритма, музыкальный слух и музыкальная память; -

артикуляционный аппарат;

сформированы:

- навыки понимания звуковысотного интонирования;
- навыки следования дирижёрским жестам;
- способность художественного восприятия музыки;
- мотивация ведения здорового образа жизни, стремление к совершенствованию нравственных, духовных и физических качеств;
- аналитическое мышление, память, творческое воображение;

расширится:

- кругозор;
- опыт концертно-конкурсной деятельности;

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

Условия реализации.

Материально-техническое обеспечение:

синтезатор;
магнитофон;
микрофоны, стойки к ним;
звукоусиливающая аппаратура;
компьютерная, множительная техника;
компакт-диски с фонограммами;

мебель: шкафы, столы, стулья;
костюмы;
реквизит.

Информационное обеспечение
:аудио-, видео-, фото-, интернет источники
;методическая литература.

Механизм оценки реализации программы.

Для оценки и анализа качества усвоения программы «Песня – верный друг» используются:
мониторинг образовательной деятельности детей (диагностика 2 раза в год: в начале и в конце года)(см.Приложение 8);
педагогическое наблюдение;
отчетный концерт;
уровень выступления в концертных программах;
результативность участия в конкурсах, фестивалях.

Содержание программы.

Учебно-тематический план первого года обучения.

№	название раздела, темы	часы групп на базе МБОУ СОШ№26			часы групп на базе ЦВР			Формы аттестации контроля
		всего	теор	пр	всего	теор	пр	
1	**Вводное занятие**	2	1	1	2	1	1	наблюдение
2	**Основы певческого дыхания**	**15**	**3**	**12**	**30**	**4**	**26**	наблюдение
	2.1 Певческая установка	3	1	2	6	2	4	
	2.2 Техника вдоха и выдоха	5	1	4	16	2	14	
	2.3. Методы управления певческим дыханием	7	1	6	8	1	7	
3	**Координация слуха и голоса**	**11**	**1**	**10**	**26**	**2**	**24**	наблюдение
	3.1 Унисон	8	1	7	16	1	15	
	3.2 Двухголосие	3	1	2	10	1	9	
4	**Основы дикции**	**14**	**6**	**8**	**24**	**8**	**16**	наблюдение
	4.1 Артикуляционный аппарат	2	1	1	4	2	2	
	4.2 Звукообразование	2	1	1	4	2	2	
	4.3 Артикуляция гласных	2	1	1	4	2	2	
	4.4 Артикуляция согласных	2	1	1	4	2	2	
	4.5 Атака звука	6	2	4	8	4	8	
5	**Средства музыкальной выразительности**	**10**	**5**	**5**	**20**	**10**	**10**	наблюдение
	5.1. Ритм	2	1	1	4	2	2	

	5.2. Мелодия 5.3. Темп 5.4 Динамика 5.5 Интонация	2 2 2 2	1 1 1 1	1 1 1 1	4 4 4 4	2 2 2 2	2 2 2 2	
6	**Сценический образ** 6.1 Поведение на сцене 6.2 Мимика и жесты 6.3 Танцевальные приёмы в создании образа	**10** 2 2 6	**2** 1 - 1	**8** 1 2 5	**18** 2 2 14	**4** 1 1 2	**14** 1 1 12	наблюдение
7	**Постановочно-репетиционная работа** 7.1 Микрофон 7.2 Внешний вид певца, костюм	**10** 8 2	**3** 2 1	**7** 6 1	**24** 16 8	**4** 2 2	**20** 14 6	отчётный концерт
	Итого:	**72**	**21**	**51**	**144**	**33**	**111**	

Содержание учебного плана первого года обучения:

1. Вводное занятие

Теория: Правила безопасности и поведения в ЦВР. Режим занятий. Внешний вид ученика.

Практика: Анкетирование. Прослушивание голосов. Исполнение любимых песен.

Раздел 2: Основы певческого дыхания

2.1 Певческая установка.

Теория**:** Правила певческой установки в положении сидя, в положении стоя. Сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Практика: Упражнения на выработку певческой установки. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».

2.2 Техника вдоха и выдоха

Теория: Правила бесшумного вдоха. Правила и виды выдоха (экономный, дозированный)

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», Замри-оживи, Пальма, Соломинка, Воздушный шарик и др.

2.3. Методы управления певческим дыханием.

Теория: Опора дыхания.

Практика: Упражнения на технику опоры дыхания.

Раздел 3: Координация слуха и голоса .

3.1. Унисон.

Теория: Понятие унисон. Правила пения в унисон.

Практика: Упражнения и распевки: Комарик, Совёнок, Ёжик, Яблоко и др. Песенки-малютки: Василёк, Братец Яков, Робин-Бобин, Пастушок, Дрёма .

3.2. Двухголосие в технике канона.

Теория: Правила пения каноном.

Практика: Упражнения: Василёк, Пастушок, Кукушка, Речка.

Раздел 4 : Основы дикции.

4.1. Артикуляционный аппарат

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Составные части.

Практика: Артикуляционная гимнастика Упражнения на звукоподражание.

4.2.Звукообразование.

Теория: Образование звуков. Основные правила.

Практика: знакомство с распевками, вокализами.

4.3. Артикуляция гласных.

Теория: Роль и правила формирования гласных

Практика: Стихи-разминки: Тень, Ходит мяука, Тихо-тихо, Колыбельная и др. Упражнения: Лифт, Апчхи; Яблоко, Берега.

4.4. Артикуляция согласных .

Теория: Роль и характер влияния согласных на дикцию (гласные – река, согласные – берега) .

Практика: Скороговорки: Покупки; Бык-тупогуб, От топота копыт; Четыре чертёнка; Ехал Грека и др.

4.5. Атака звука.

Теория: Значение термина . Разновидности атаки звука: твердая, мягкая, придыхательная.

Практика: Упражнения для выработки атаки звука.

Раздел 5: Средства музыкальной выразительности.

5.1.Ритм.

Теория: Понятие. Роль. Основа.

Практика: Упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа) .: Как тебя зовут (шаги в словах); Острова (шаги в стихах); Паровоз и др. Упражнения на звучащие жесты: Тюшки-тютюшки, Письмо индейца и др. Ритмические каноны.

5.2.Мелодия.

Теория: Понятие и составные части (мотив, фраза, предложение). Роль. Характерные виды.

Практика: Игры: Синичка; Живые звуки, Живой звукоряд, Запомни и сыграй, Я – композитор.

5.3.Темп.

Теория: Понятие. Основные группы (медленные, умеренные, быстрые). Значение и роль.

Практика: Упражнения на движение в темпе марша, польки, вальса. Скороговорки: Робин-Бобин; Чикичики; Идёт козёл и др.

5.4. Динамика.

Теория: Понятие «Динамика». Виды динамических оттенков.

Практика: Упражнения на динамику.

5.5. Интонация.

Теория: Определение . Разновидности интонации.

Практика: Упражнения «Берега», «Яма».

Раздел 6:. Сценический образ.

6.1. Поведение на сцене.

Теория: Строение сцены. Правила поведения на сцене и за кулисами. Практика: Игры: Мельник; Три весёлых тирольца и др. Упражнения на освоение пространства сцены и типы движения: ЛиЗоРе; Дрёма; Лёма и др

6.2. Мимика и жесты

Теория: Понятие. Роль и значение в создании образа.

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Элементы хореографии . Разучивание движений для передачи образа песни. Синхронность исполнения.

Упражнения – этюды: Дождик-капельки; Стрелок; Деревья и др..

6.3 Танцевальные приёмы в создании образа.

Теория: Виды танцевальных шагов.

Практика: Танцевальный шаг в «польке», танцевальный шаг «вальс». Игры и упражнения в танц. ритмах.

Раздел 7: Постановочно-репетиционная работа.

7.1. Микрофон.

Теория: Правила работы с микрофоном на стойке и в ручном режиме.

Практика: Упражнения – репетиции.

7.2. Внешний вид певца, костюм.

Теория: Правила подбора костюма.

Практика: Рассказ, беседа о составных частях костюма, подбор и примерка различных деталей.

Примерный репертуар: (Приложение №6)

Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей.

Учебно-тематический план второго года обучения.

№	название раздела, темы	часы групп на базе МБОУ СОШ№26			часы групп на базе ЦВР			Формы аттестации контроля
		всего	теор	пр	всего	теор	пр	
1	**Вводное занятие**	2	1	1	2	1	1	наблюдение
2	**Основы певческого дыхания** 2.1 Певческая установка 2.2 Техника вдоха и выдоха 2.3 Техника цепного дыхания.	**6** 2 2 2	**3** 1 1 1	**3** 1 1 1	**10** 2 2 6	**3** 1 1 1	**7** 1 1 5	наблюдение
3	**Координация слуха и голоса** 3.1 Унисон 3.2 Двухголосие	**15** 4 11	**2** 1 1	**13** 3 10	**30** 20 10	**5** 3 2	**25** 17 8	наблюдение
4	**Основы дикции** 4.1 Артикуляция гласных 4.2 Артикуляция	**14** 4	**4** 1	**10** 3	**30** 7	**6** 1	**24** **6**	наблюдение

	согласных 4.3 Артикуляция в темпе	4 6	1 2	3 4	7 16	1 4	6 12	
5	**Средства музыкальной выразительности** 5.1. Ритм 5.2. Мелодия 5.3. Темп 5.4 Динамика 5.5 Интонация	**15** 3 3 3 3 3	**5** 1 1 1 1 1	**10** 2 2 2 2 2	**30** 6 6 6 6 6	**5** 1 1 1 1 1	**25** 5 5 5 5 5	наблюдение
6	**Сценический образ** 6.1 Поведение на сцене 6.2 Мимика и жесты 6.3 Танцевальные приёмы в создании образа	**10** 2 2 6	**2** 1 - 1	**8** 1 2 5	**18** 2 2 14	**4** 1 1 2	**14** 1 1 12	наблюдение
7	**Постановочно-репетиционная работа** 7.1 Микрофон 7.2 Внешний вид певца, костюм 7.3 Взаимодействие в ансамбле	**10** 6 2 2	**3** 1 1 1	**7** 5 1 1	**24** 12 6 6	**4** 1 1 2	**20** 11 5 4	отчётный концерт
	Итого:	**72**	**20**	**52**	**144**	**28**	**116**	

Содержание учебного плана второго года обучения:

1.Вводное занятие.

Теория: Правила безопасности и поведения в ЦВР. Режим занятий. Внешний вид ученика.

Практика: Исполнение полюбившихся песен первого года обучения.

Раздел 2: Основы Певческого дыхания.

2.1. Певческая установка

Теория: Правила певческой установки в положении сидя, в положении стоя.

Практика: Упражнения на поддержание певческой установки . Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

2.2.Техника вдоха и выдоха.

Теория: Правила бесшумного вдоха. Правила и виды выдоха (экономный, дозированный)

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

2.3. Техника цепного дыхания.

Теория: Правила цепного дыхания.

Практика: Упражнения и игры на цепное дыхание: Комары, Вой ветра, Эхо.

Раздел 3: Координация слуха и голоса.

3.1. Унисон

Теория: Правила пения в унисон.

Практика: Упражнения и распевки: ДаДэДиДоДу, Яблоко, НаРаРимПамПам и др. Песенки-малютки: Василёк, Пастушок, Андрей-Воробей, Тень**.**

3.2. Двухголосие в технике канона.

Теория: Правила пения каноном.

Практика: Упражнения: Василёк, Пастушок, Кукушка, Речка.

Раздел 4: Основы дикции.

4.1. Артикуляция гласных.

Теория: Правила формирования и роль гласных.

Практика: Упражнения и распевки: мИлИ, вУдУ, вОдОпАд, пАнАмА, ЯмА и др

4.2.Артикуляция согласных.

Теория: Роль и значение согласных.

Практика: Упражнения и распевки: Думал, Робин Бобин, Уж, Налим и др.

4.3. Артикуляция в темпе .

Теория: Правила работы артикуляционного аппарата в темповых произведениях

Практика: Упражнения и распевки: НаРаРимПамПам, Берега, Яблоко. Скороговорки: Думал, Уж, как на утренней на зорьке.

Раздел 5: Средства музыкальной выразительности.

5.1.Ритм.

Теория: Понятие. Основа. Роль. Значение.

Практика: Упражнения с жестами: Меня зовут, Острова, Тень и др. Ритмические каноны, включающие в себя щелчки, хлопки, шлёпы, топы.

5.2. Мелодия.

Теория: Понятие и составные части. Роль. Виды.

Практика: Упражнения и игры: Воробей, Синичка, Живые ноты, Я-композитор.

5.3.Темп.

Теория: Понятие. Роль и значение. Основные группы.

Практика: Упражнения и скороговорки: Робин Бобин, Идёт козёл, Как на утренней на зорьке, Налим и др

5.4. Динамика.

Теория: Понятие. Виды оттенков. Значение.

Практика: Упражнения: Лифт, Тень, Чики-чики, Хорошо скакать галопом.

5.5.Интонация.

Теория: Понятие. Разновидности. Роль и значение.

Практика: Упражнения: Яма, Берега, Яблоко, Робин Бобин и др.

Раздел 6: Сценический образ.

6.1. Поведение на сцене.

Теория: Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Упражнения и игры на освоение пространства сцены: ЛиЗоРэ, Дрёма дремлет, Волшебный бубен, Молекула-хаос.

6.2. Мимика и жесты.

Теория: Роль и значение в создании образа.

Практика: Упражнения со звучащими жестами: Первый-первый, Тумбай, Пум-ки-ки и др. Игры: Волшебный бубен, Скульптор, Море волнуется и др.

6.3. Танцевальные приёмы в создании образа.

Теория: Виды танцевальных шагов. Марш, полька, вальс.

Практика: Игры: Три весёлых образа тирольца, Фуга-алафья. Упражнения в танцевальных ритмах.

Раздел 7: Постановочно-репетиционная работа.

7.1.Микрофон.

Теория: Правила работы с микрофоном на стойке и в ручном режиме.

Правила: Упражнения-репетиции.

7.2. Внешний вид певца, костюм.

Теория: Правила подбора костюма для занятий и для выступления.

Практика: Рассказ, беседа о составных частях костюма, подбор, примерка.

7.3. Взаимодействие в ансамбле.

Теория: Правила расположения на сцене, правила и характер движения с партнёрами.

Практика: Упражнения на освоение пространства сцены при работе в различных количественных составах. Репетиции.

Примерный репертуар: (Приложение №7)

Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей.

Методическое обеспечение программы:

Реализация программы предполагает воспитательно - образовательную работу с детьми в основе, которой лежит педагогика субъект-субъектных отношений, декларирующая отношение к ребенку как к личности, стремящейся к самоопределению и самореализации. Таким образом, реализация программы строится на личностно – ориентированных технологиях. Основная образовательная технология работы с детьми по программе - это технология сотрудничества.

Для реализации программы используется:
- методическая литература, представленная ниже в списке литературы;
- методика определения эффективности реализации дополнительной образовательной программы;
- рекомендации для детей и родителей;
- описание структуры урока (пояснительная записка);
- описание дидактических принципов и педагогических технологий.

Методические материалы:
– упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения; дикционные упражнения, направленные на развитие дыхания и силы голоса, дыхательные упражнения и голосовой тренинг с применением движений по методическим рекомендациям И.О. Исаевой (Приложение 1);
– скороговорки на развитие артикуляционного аппарата из сборника С.А Шанина и Е.Д. Серова «100 скороговорок для развития речи» (Приложение 2);
– упражнения на внутриглоточную свободу, на осознание и релаксации нижней челюсти, на процесс физического осознания языка, на освобождение голоса из тела, на изоляцию мышц лица для резонирования «в маске» по методике Н.Г. Гонтаренко (Приложение 3);

– комплекс фонопедических упражнения по системе В.В. Емельянова (Приложение 4);
– комплекс дыхательных упражнений по А.Н. Стрельниковой (Приложение 5).

Список использованной литературы:

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г.;
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростовна-Дону: Феникс. 2008.;
3.Далецкий О.В. Школа пения (из опыта педагога): Учеб.пособие. – Москва.МГУКИ, 2007. ;
4. Егорова, Е.А. Особенности постановки певческого дыхания у детей различного возраста // Музыкальная педагогика. Исполнительство. Вып.УП.: Сборник статей- М.: МГУКИ, 2005.;
5. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2005.;
6. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика, М., 2011.;
7. Сэт Риггз «Пойте как звезды», Сост. и ред. Дж. Д. Карателло – СПб.: Питер, 2007.

Приложения

Приложение 1

Упражнения на развитие артикуляционного аппарата и произношения.

1. Вытяни губы трубочкой, будто хочешь поцеловать кого-то на расстоянии или произнеси звук «у-у-у», а затем широко улыбнитесь во весь рот. Растягивая губы и обнажая зубы. Повтори это упражнение 10 раз на счёт «раз, два». «Раз» - губы вытянуты трубочкой, «два» - переведены в широкую улыбку. В результате тренинга начальное напряжение губ и щёк должно исчезнуть.

2. Упрись кончиком языка в щёку и растяни её, а затем – другую, словно ты катаешь во рту конфетку: раз-два, раз-два. Постепенно усиливай давление на щёки. Повтори упражнение 19 раз. Для снятия напряжения сделай несколько жевательных движений и проглоти слюну.

3. Упрись кончиком языка в верхнюю губу, затем – в нижнюю. Повтори упражнение 10 раз. Для снятия напряжения сделай несколько жевательных движений и проглоти слюну.

Дикционные упражнения на развитие дыхания и силы голоса.

1. У О А Э И Ы (не менее 5 раз) 2. ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ БУ БО БА БЭ БИ БЫ (не менее 5 раз)
   3. ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ БУ БО БА БЭ БИ БЫ КУ КО КА КЭ КИ КЫ ГУ ГО ГА ГЭ ГИ ГЫ ПУ-БУ ПО-БО ПА -БА ПЭ-БЭ ПИ-БИ ПЫ-БЫ КУ-ГУ КО-ГО КА-ГА КЭ-ГЭ КИ-ГИ КЫ-ГЫ (не менее 5 раз)
   4. ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ БУ БО БА БЭ БИ БЫ ПУ-БУ ПО-БО ПА -БА ПЭ-БЭ ПИ-БИ ПЫ-БЫ КУ КО КА КЭ КИ КЫ ГУ ГО ГА ГЭ ГИ ГЫ КУ-ГУ КО-ГО КА-ГА КЭ-ГЭ КИ-ГИ КЫ-ГЫ (не менее 5 раз)
   5. РЛУ РЛО РЛА РЛЭ РЛИ РЛЫ ЛРУ ЛРО ЛРА ЛРЭ ЛРИ ЛРЫ РЛУ-ЛРУ РЛО-ЛРО РЛА-ЛРА РЛЭ-ЛРЭ РЛИ-ЛРИ РЛЫ-ЛРЫ (не менее 3 раз)

Дыхательные упражнения и голосовой тренинг с применением движений.
Упражнение «Насос». Выполняется стоя. Ноги на ширине плеч. Вообрази, что ты стоишь рядом с насосом. Мысленно возьмись за рукоятку насоса и, резко наклоняясь, нажимай на неё, как будто накачиваешь воздух. Подражая звуку, который производит воздух, проходящий через ниппель, последовательно произнеси: СУ СО СА СЭ СЫ СИ Каждый слог соответствует одному выдоху. Повтори упражнение 5 раз.
Упражнение «Лыжник». Встань в позу бегущего лыжника, слегка согнув колени и как бы приготовившись к «старту». Делай руками движения лыжника, отталкивающегося палками от снега. Это упражнение выполняется более интенсивно, чем «насос». Каждый слог соответствует одному выдоху. СУ СО СА СЭ СЫ СИ Повтори упражнение 3 раза. Важно, чтобы тебе легко и свободно удавалось синхронизировать звук и движение. В первом и во втором упражнении высота звука и его характер должны быть разными.
Упражнение «Трубач». Глубоко вдохни и прижми к губам воображаемый мундштук трубы. Без звука, одним воздухом, нужно очень интенсивно «продышать-протрубить» мелодию на одном выдохе. Закаляйся! Если хочешь быть здоров, Постарайся, обойтись

без докторов, Водой холодной обливайся, Если хочешь быть здоров! Распредели дыхание так, чтобы одного вдоха хватило «протрубить» текст всего четверостишия. Для разнообразия можно взять любое другое стихотворение или припев любимой песни. Во время выполнения этого упражнения обрати внимание на то, как работает пресс. Постарайся запомнить эти ощущения – в дальнейшем они помогут брать высокие ноты и держать дыхание на длинных фразах.

Приложение 2

Скороговорка – это хорошее упражнение для отработки правильной, чёткой и грамотной речи, направленное на правильное произношение отдельных звуков и целых слов. Она развивает речевой слух и дикцию.

Правила обучения скороговоркам:

- первый раз следует читать скороговорку медленно, чётко артикулируя каждый звук;
- подумать, о чём говорится в скороговорке;
- определить, какие слова похожи друг на друга по звучанию;
- медленно произнести скороговорку вслух;
- постараться её запомнить;
- проговорить скороговорку несколько раз шёпотом (сначала медленно, потом быстрее и быстрее);
- произнести скороговорку несколько раз вслух в быстром темпе;
- после того, как дети усвоят скороговорку, можно предложить посоревноваться, кто быстрее без ошибок её произнесёт;
- каждую скороговорку можно проговорить с разными интонациями – вопросительно, весело, грустно и т.д. и т.п.;
- попросите ребёнка произнести скороговорку, отбивая ритм ладонями. При этом говорить и хлопать надо сначала медленно, а потом всё быстрее;
- предложите ребёнку повторить скороговорку, перебрасывая мяч (любой другой предмет) из одной руки в другую, таким образом, контролируя ритм её произнесения.

Выполнение этих правил поможет ребёнку улучшить дикцию, приучит быстро менять положение органов артикуляции при произнесении трудных звуков.

• У Осы не усы, не усища, а усики.

• Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.

• За-за-за, за-за-за, Здесь привязана коза.
Зы-зы-зы, зы-зы-зы, Мало травки у козы.
Зу-зу-зу, зу-зу-зу, Отвязали мы козу.
За-за-за, за-за-за, Залезает в сад коза.

Приложение 3

Упражнения на внутриглоточную свободу:

1. Рот слегка открыт, пальцы рук фикируют положение подбородка около передней части шеи. Произносить медленно про себя: О – У – А, не меняя положение рта.
2. Расширить ноздри и попытаться зевнуть с закрытым ртом.
3. Протяжно тянуть звук «М»; со звуком «полоскать горло», запрокинув голову назад (нижнюю челюсть не выдвигать вперёд).

4. Раскрыть рот (расстояние между зубами – 2 пальца), протянуть звукосочетание АММ… АММ…(звук «А» - шёпотом, «М» - протяжно, звучно). Переносить вибрацию с «М» глубоко в глотку.
5. Двумя пальцами охватить место гланд на глотке и сделать движение, ка будто хотим проглотить что-то объёмное. Вспоминаем расширение глотки птиц при заглатывании пищи.

Упражнения для осознания и релаксации нижней челюсти:

1. Сжимая зубы в задней полости рта, почувствуйте, как возле ушей мышцы собираются в пучок. Зевните и заткните пальцами уши в момент, когда нижняя челюсть опускается. Вы услышите движения в челюстном суставе. Именно сюда вы направите своё внимание для релаксации челюсти.
2. Нижней челюстью двигаем влево-вправо (можно помочь руками). Всё, что происходит в челюстном суставе, - предмет внимания. Связки и мышцы сустава должны осторожно растягиваться.
3. Произносите сочетания ПАЙ, БАЙ, МАЙ, ТАЙ, ДАЙ. Медленно отклоняйте голову назад при каждом сочетании, в то же время, удерживая (по возможности) пальцами рук подбородок в прямом положении. Создаётся некоторое сопротивление в мышцах челюсти и шеи. На конечном «Й» руке удаётся вернуть голову в прямое исходное положение. Проделав упражнение 2-3 раза, следует произнести эти же сочетания свободно, вслух, проверяя ощущение мышечной свободы и лёгкости.
4. Медленным движением, поворачивая голову, достаньте подбородком поочерёдно то правое, то левое плечо, произнося при этом сочетания ПАЙ, БАЙ, МАЙ, ТАЙ, ДАЙ. На «Й» касаться плеча.

Все упражнения повторяются 4-5 раз подряд.

Упражнения на процесс физического осознания языка:

1.Кончиком языка дотянуться до подбородка, до носа на счёт 1,2,3 и завернуть язык на мягкое нёбо. Повторить 5-6 раз .
2. Массаж языком внутренних сторон щёк и губ.
3. Щёлкаем языком, имитируя цокот копыт.

Упражнения на освобождение голоса из тела: 1.

1.Вообразите, что вы стоите далеко от своего друга и хотите его окликнуть. У вас возникает желание освободить себя в крике. Но чтобы окликнуть друга, нет необходимости «толкать» и напрягать мышцы. Ощутите свободный звуковой канал и легко выдохните из центра «Э-ээ-й». Освобождая свой голос, «вытряхните» звук, легко потряхивая плечами вверх-вниз. Затем, легко подпрыгивая всем телом, дайте волю голосу и опять крикните «Э-э-э-й». Дайте волю частям тела: колени сгибаются-разгибаются, и все мышцы освобождаются.
2. Представьте, что под вашей стопой находятся пружины и тело ведёт себя наподобие болтающейся марионетки. Из центра крикните «Э-э-эй», подпрыгивая, как на пружинах, по всей комнате. Ваше тело «болтается», а звук, попадая под влиянием движений, «вытряхивается».
3. Выкрикивая «Э-э-э-й» и медленно опускаясь вперёд вдоль позвоночника, повисните вниз головой. «Э-э-э-й» «выпадает» из макушки свободно болтающейся головы. Позвольте дыханию легко переместиться. Затем медленно разверните позвоночник, поднимаясь вверх, и выкрикните опять «Э-э-э-й» (новое дыхание берётся в любом месте

упражнения). Когда вы достигаете вершины, освободите себя в долгом крике, доставляющем удовольствие.

Изоляция мышц лица для резонирования в «маске»:

1. Поднимите и опустите правую щёку, затем левую.
2. Оттяните и отпустите в сторону правый угол рта, затем левый.
3. Зажмурьтесь, расширьте правы глаз, затем левый. Потом поочередно открывайте и закрывайте правый и левый глаз.
4. Сожмите мышцы лица и отпустите (глаза и рот широко открыты). «Потрясите» кожей лица. Проверьте с помощью зеркала, насколько вам удались предполагаемые движения.

- Теперь всё, чем мы занимались, надо исключить из системы резонирования. Мышцы лица нужно знать для того, чтобы какие-то из них убрать в ощущения, а какие-то развивать для певческого процесса. - Чтобы найти резонирование, вызвав вибрации в «маске», достаточно мычание на «М» перенести от гортани в полость рта и носа и заставить эти вибрации распространиться по всем полостям лицевой части.

Приложение 4

Фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова. Фонопедический метод развития голоса, имеющий, прежде всего, технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании.

Артикуляционная гимнастика

1. Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Повторите четыре раза (по четыре). (Далее - каждое задание исполняется четыре раза).
2. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности.(«шинкуем капусту»)
3. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.
4. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом, как бы очищая зубы. То же в противоположном направлении.(«щёточка»)
5. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь («иголочка») .
6. Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попытайтесь произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки. (Предложите детям пощелкать всем одинаково, т.е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками. Игровое задание: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие – пони – цокают быстро и высоко.)
7. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.
8. Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.(«обиженный кролик»)
9. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.(«веселый кролик»)
10. Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.

11. Пройдите по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Обратите внимание на то, чтобы пальцы не терли кожу лица, а сдвигали всю мягкую ткань относительно лицевых костей.
12. Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».
13. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз («экскаватор»).
14. Сделайте нижней челюстью движение вправо- влево (медленно).

Упражнения, связанные с работой губ и открыванием рта:
1.Упражнение «Зевота». Зевоту легко вызвать искусственно. Вот и вызовите несколько раз подряд в качестве гимнастики для горла. Зевайте с закрытым ртом, как бы скрывая зевоту от окружающих.
2.Упражнение «Трубочка». Вытяните губы трубочкой. Повращайте ими по часовой стрелке и против часовой стрелки, потянитесь губами до носа, потом - до подбородка. Повторить 6-8 раз.
3.Упражнение «Смех». Во время смеха положите ладонь на горло, прочувствуйте, как напряжены мышцы. Подобное напряжение можно ощутить при выполнении всех предыдущих упражнений. Смех можно вызвать и искусственно, ведь с точки зрения работы мышц не имеет значения, смеётесь вы по-настоящему или просто произносите "ха-ха-ха". Искусственный смех быстро пробудит приподнятое настроение.

Интонационно-фонетические упражнения:
1. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).
2. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движение губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдо слова, которые складываются в псевдо фразы.
3. Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос – ответ)
Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.
4.Упражнение «Злая кошка» Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюсти вперед-вниз, верхняя и нижняя губа оттопырены так, чтобы были видны десны, рот должен иметь форму прямоугольника, поставленного на меньшую грань. Это положение рта обозначается условно буквой [А] – «злая кошка». В таком положении производится бесшумный вдох ртом (в перспективе - одновременно ртом и носом).
5.Целесообразно использовать в работе с детьми активизацию через работу кистей рук: Руки поднимаются на уровень рта, кисть раскрывается так, чтобы пальцы были растопырены и напряжены, ладонь обращена вперед. Положение кистей совпадает с

исходным положением рта. Само упражнение состоит в сильном активном произнесении согласных звуков: каждый звук произносится четыре раза. Звуки «К» и «Г» произносятся только за счет движений языка без закрывания рта, без движения челюсти, т.е. с сохранением исходного положения. Звуки «Т» и «Д» произносятся с прикусыванием кончика языка. Гласные буквы произносятся в последовательности: А, А-О, А-О-У, АО-У-Э, А-О-У-Э-Ы, А-О-У-Э-Ы-И.
6.Упражнение «Волна» Перевод штро-баса в грудной регистр на гласном «А» с все возрастающей силой тона, увеличением объема ротоглоточной полости (все большим открыванием рта). На штро-басе - язык на нижней губе. Упражнение можно сопровождать движением рук, изображающих все большую высоту вздымающейся волны.
7. Упражнение «От шепота до крика» Скажите «раз, два» шёпотом, «три, четыре» тихим голосом, «пять, шесть» средним голосом, «семь, восемь», громко, «девять», очень громко, «десчять!!!», крикните! Повторите предыдущее упражнение с целью запомнить характер звука и энергетические затраты на крике «десять!!!», сразу же после этого крика поставьте рот в известное исходное положение, сделайте короткий бесшумный вдох и крикните три раза «А!!!» с все возрастающей энергией, стараясь сымитировать характер звука крика «десять!».

Приложение 5

Одна из основных задач, которая стоит перед педагогом и учеником в процессе обучения вокалом это постановка и разработка правильного певческого дыхания. Существует целая программа упражнений, которая используется на занятиях по вокалу разными педагогами – это **дыхательная гимнастика Стрельниковой.** Она используется при обучении эстрадному, джазовому, рок вокалу, т.к. дыхательные упражнения являются базовыми на занятиях вокалом.
6 правил выполнения дыхательной гимнастики:
1. Нужно думать только о вдохе носом. Тренируйте только вдох. Вдох – активный, громкий и быстрый.
2. Выдох осуществляется после каждого вдоха через рот. Он не задерживается и не выталкивается. Выдох должен быть таким, чтобы его не было видно и слышно. Выдох должен быть бесшумным!
3. Одновременно с вдохом делаются движения. В гимнастике нет вдоха без движения, и наоборот.
4. Вдохи и движения делаются темпоритме строевого шага.
5. Существует счет в Стрельниковской гимнастике — на 8.
Считать нужно мысленно.
6. Упражнения можно выполнять в любом положении — стоя, сидя и лежа.
Начинать выполнение гимнастики надо с изучения первых трех упражнений комплекса – «Ладошки» - 24 раза по 4 вдоха-движения;
«Погончики» - 12 раз по 8 вдохов-движений;
«Насос» по 8 вдохов-движений.
Каждый следующий день прибавляется по одному новому упражнению. Выполнять занятия нужно дважды в день: утром и вечером.
Упражнения: «Ладошки». Исходное положение: встать прямо, руки согнуты в локтях и ладони раскрыты и развернуты как бы к зрителю. Выполнять шумные ритмичные вдохи

носом и одновременно делать хватательные движения кистями рук. Так 4 раза подряд затем отдых 3-4 секунды с опущенными руками. Далее снова 4 вдоха и пауза. Плечи в момент вдоха неподвижны! Выполнять 24 раза по 4 вдоха-движения.
«Погончики». Исходное положение: встать прямо, кисти сжаты в кулаки и прижаты к животу на уровне пупка. Во время вдоха нужно резко толкать кулаки вниз, плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу. Затем руки возвращаются обратно. Расслабив плечи нужно сделать выдох. Сделать подряд 8 вдохов-движений. Затем отдых 3-6 секунд и снова 8 вдохов. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.
«Насос». Исходное положение: встать прямо, ноги поставить на ширине плеч, руки вдоль туловища. Нужно сделать легкий поклон, тянуться руками к полу, не касаясь его, и одновременно вдох во второй половине поклона. Приподняться не выпрямляясь до конца, и снова поклон с вдохом. Поклоны делаются ритмично, спина круглая, голова опущена, сильно наклоняться не нужно. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.
«Кошка» («Приседание с поворотом»). Встать прямо, ноги на ширине плеч, от пола не отрываются. Выполнить приседание и одновременно повернуть корпус вправо - вдох. Затем приседание с поворотом влево и вдох. Выдохи происходят непроизвольно. Приседание легкое не глубокое. Руками нужно делать хватательные движения на уровне пояса. Спина прямая. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.
«Обними плечи». Встать, руки согнуты в локтях и находятся на уровне плеч. Нужно бросать руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя. И одновременно с «объятием» резкий вдох. Руки двигаются параллельно друг другу, нельзя их менять (какая рука сверху все равно); руки расслаблены и широко не разводятся. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.
«Поворот головы». Встать прямо, ноги на ширине плеч. Поворот головы вправо - вдох с правой стороны. Затем поворот головы влево - вдох с левой стороны. Вдох справа - вдох слева. Голову не останавливать, шея расслаблена. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.
«Ушки». Встать прямо, ноги на ширине плеч. Наклон головы вправо, правое ухо тянется к плечу - вдох. Затем наклон головы влево, левое ухо тянется к плечу - тоже вдох. Смотреть прямо перед собой. Это упражнение напоминает «китайского болванчика». Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.
«Маятник головой». Встать прямо, ноги на ширине плеч. Голова вниз (смотреть на пол) - вдох. Голову вверх (смотреть на потолок) - тоже вдох. Вниз - вверх. Выдох непроизвольно производится после каждого вдоха. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.
«Перекаты». Левая нога впереди, правая сзади. Тяжесть тела перенесите на левую ногу. Нога и туловище- прямые. Правую ногу согнуть и поставить на носок. Выполнить легкое приседание на левой ноге одновременно сделать вдох. После левая нога резко выпрямляется, и вес тела переносится на правую, и на ней делается приседание с вдохом и снова не левой ноге. Приседание и вдох делаются строго одновременно. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений. Далее ноги меняются местами и выполняется тоже самое.

Приложение 6

Песенный репертуар 1-го года обучения:

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки», С.Гаврилов, Р.Алдонин

4. «Зимушка-зама» , сл. и муз. Алексей Войнов
5. «Мурлыка» , сл. и муз .Илья и Елена Челнковых
6. «Песенка мамонтенка», В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка» , автор слов и музыки Тамара Мурина
8. «Пусть всегда будет солнце», Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика», Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок», сл. и муз. Абелян Г.
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка».
«Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. «Мой щенок». «Песня о волшебном цветке».
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Мир похож на цветной луг».
14 . «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
15. «Балалайка» Татьяна Морозова
16. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
17. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
18. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
19. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
20. «Новый год» Ал. Ермолов

Приложение 7.

Песенный репертуар 2-го года обучения:

1. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
2. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
3. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
4. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
5. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
6. «Полярная звезда» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
7. «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
8. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
9. «Святая Россия» сл. и муз Ж Колмагоровой
10. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
11. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
12. «Снежный человек» сл. и муз. Т.Андрейченко
13. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
14. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов

Приложение 8.

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся в объединении_____

Дата проведения _____ Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты промежуточной аттестации

п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения, группа	Оценка

1.			
2.			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____чел. средний уровень _____чел. низкий уровень _____чел.

Подпись педагога _____

Подпись зам. директора по УВР _____