

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1Пояснительная записка**

 **Актуальность программы** обусловлена тем, что реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества.

 Она направленна на то, чтобы всем детям, пришедшим в коллектив, дать шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовать социализации и адаптации в современном обществе.

Программа дополнительного образования детей «Чудесная палитра» является примерной основной образовательной программой образовательного учреждения: Начальная школа. Она является комплексной на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» и И.Т. Цапиш «Природные формы».

 **Направленность программы** является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной. Программа направленна на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

 **Язык реализации программы –**государственный язык РФ.

 **Уровень освоения** базовый.

 **Вид программы** - комплексная.

 **Отличительные особенности** данной образовательной программы является новый взгляд на изобразительное искусство, помогает ребенку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех поколений. Программа приобщает к культуре народов мира, где дети узнают о особом поклонении природе. Обучающиеся приобретают практические навыки в изображении жизни в степи и его красоты пустых пространств и т.д.

 **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от7до16 лет,проявляющихинтерес к изобразительному искусству.

 Объединение посещают школьники пос. Южно-Морской.

 **- особенности организации образовательного процесса: - условия набора и формирования групп:**

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью. Прием учащихся в изостудию осуществляется по заявлению от родителей или лиц, заменяющих их. При комплектовании групп учитывается возраст детей, сменность занятий в школах и год обучения. В группу любого года обучения могут войти дети разного возраста и с разным опытом изобразительной деятельности.

 **-режим занятий:**

 1 год обучения – (2 раза в неделю по 3 учебных часа), 10 минут перерыв;

 **- продолжительность образовательного процесса (объём – количество часов):**

 1 год обучения – 216 часов;

 **Срок освоения образовательной** программы рассчитан на 1 год обучения.

 она даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

 **Формы обучения**

Очная, дистанционная, групповая, подгрупповая, индивидуальная.

 Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Формы занятий: беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская, экскурсии, защита проектов, игра-путешествие, студия.

 **Особенности организации образовательного процесса:**

 На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в последующих группах тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

 На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**1.2 Цель и задачи программы:**

 **Цель программы:**

 **Приобщение детей к искусству через изображение окружающего мира**.

 **Задачи программы:**

 **Воспитательные:**

**1. Воспитывать эстетический вкус, культуру труда;**

**2. Воспитывать любовь к народным традициям;**

**3. Воспитывать целеустремлённость, - поддержать одарённых и талантливых детей;**

 **Развивающие:**

**1. Развивать наблюдательность, творческое воображение, фантазию и интерес к художественно-эстетической деятельности;**

**2. Развивать умения грамотно сочетать цвета, используемые в деятельности;**

**3.Развивать способность достигать профессионального уровня в изобразительном творчестве;**

 **Обучающие:**

**1. Формировать у детей знания, умения, навыки в изображении природных форм;**

**2. Обучать практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции);**

 **3. Обучать разновидности техник выполнения в изобразительном искусстве.**

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Раздел, тема**  | **Количество часов**  |  **Формы аттестации/контроля** |
| **всего**  | **теория**  | **Прак-****тика**  |
| **1** | **Введение в программу.** | 1 | 1 | **0** | Наблюдение |
| **2** | **Учимся у природы. Растительный мир. Животный мир.** | 59 | 15 | 44 | Наблюдение |
|  | 2.1 Растительный мир. Пейзажи. Просмотр картин художников. Беседа.- Работа на пленэре.- Пейзаж по воображению, представлению. («Листопад», «Цветочный луг», «Радуга над городом», «Солнечно и пасмурно», «День и ночь», «Летняя гроза». | 221 | 26 | 015 | Творческие работы |
| 2.2 Животный мир. - Зарисовки насекомых. (Кляксография. Стилизация.) | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| - Изображение разных видов птиц. | 6 | 1 | 5 | Творческие работа |
| - Рыбы. Обитатели морского дна. Зарисовка ракушек с натуры, в разных положениях. Ракушка – дом для морского существа». Стилизация. | 9 | 2 | 7 | Наблюдение  |
|  | - Зарисовки тела кошки, котенка. Собаки. | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
|  | - Зарисовки разных пород крупных животных | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
|  | - Человек – частица природы. Наброски с натуры фигуры человека. | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| **3** | **Фантастические образы в изобразительном искусстве.** | 27 | 5.5 | 21.5 |  |
|  | 3.1 Образы литературных и музыкальных произведений.- Иллюстрация к сказке. | 12 | 3 | 9 | Творческие работа |
|  | - Эскиз буквиц. | 3 | 0.5 | 2.5 | Наблюдение |
|  | 3.2 Мифы и легенды разных народов. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
|  | 3.3 Перенос художественного образа с одного вида на другой | 6 | 1 | 5 | Творческие работа |
| **4** | **Учимся на традициях своего народа.** | 36 | 7 | 29 |  |
|  | 4.1 Древние образы в народном искусстве.- Древние образы в резьбе, росписи по дереву, украшение элементов избы. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
|  | - Украшение орнаментом шаблона посуды. | 3 | 1 | 2 | Творческая работа |
|  | - Эскиз народного праздничного костюма. | 3 | 1 | 2 | Творческие работа |
|  | 4.2 Образ человека в традиционной культуре.- Образ русской красавицы. | 6 | 1 | 5 | Творческие работа |
|  | - Образ русского богатыря. | 6 | 1 | 5 | Творческие работа |
|  | - Мать и дитя. | 6 | 1 | 5 | Творческие работа |
|  | - «Масленица». | 6 | 1 | 5 | Творческие работа |
|  **5** | **Приобщение к культуре народов мира.** | 48 | 10 | 38 |  |
|  | 5.1Страна восходящего солнца.- Японка в национальном костюме.- Цветение вишни-сакуры. | 66 | 12 | 54 | Творческие работаТворческие работа |
|  | 5.2 Искусство народов гор и степей.- Изображение гор, степей. | 6 | 1 | 5 | Творческие работа |
|  | 5.3 Образ художественной культуры Средней Азии.- Древний среднеазиатский город. | 6 | 1 | 5 | Творческие работа |
|  | 5.4 Образ художественной культуры Древней Греции.- Изображение греческого храма.- Праздничное шествие – фигуры в одеждах. | 99 | 22 | 77 | Творческие работаТворческие работа |
|  **6** | **Оформительские, конкурсные и выставочные работы.****Промежуточная аттестация****Аттестация** | **45**33 | 00 | **45**33 | Творческие работаКритерии оценки работы |
|  | Итого: | **216** | **37.5** | **178.5** |  |

**Содержание учебного плана**

 **Раздел 1. Введение в программу**

 **Теория.** Работа кружка «Акварелька», содержание и порядок работы. Вводный инструктаж по ТБ.

 **Раздел 2. Учимся у природы**

 **Тема 2.1 Растительный мир. Пейзаж.** Просмотр картин художников. Беседа. Работа на пленэре

 **Теория.** Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различие в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Просмотр картин известных художников-пейзажистов. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Передача воздушного пространства. Разнообразие декоративных форм в природе: разные породы деревьев, цветы, растения.

 **Практика.** Наблюдение за природой и природными явлениями и использование в художественно-творческой деятельности. Работа по памяти. Работа на пленере. «Листопад», «Цветочный луг», «Радуга над городом», «Солнечно и пасмурно», «День и ночь», «Летняя гроза», «Морозный день».

 **Тема 2.2 Животный мир**

 **2.2.1 Насекомые** Зарисовки насекомых . (Кляксография. Стилизация.)

- Изображение разных видов птиц.

- Рыбы. Обитатели морского дна. Зарисовка ракушек с натуры, в разных положениях. Ракушка – дом для морского существа». Стилизация.

 **Теория.** Графичность строения тела насекомых. Узор на крыльях. Движение крыльев в воздухе. Аналогии с вертолетом. Строение глаза у стрекозы. Поиски декоративного решения изображения насекомых. Симметричность форм бабочек, декоративность окраски. Стилизация природных форм, крыльев бабочки, фактура поверхности крыльев – перепончатая. Геометрический узор – треугольник, квадрат, ромб, зигзаг, волнистая линия, пятно, окружность и т.д.

 **Практика.** Композиционное решение листа. Центр, динамика. Перспектива дальнего и ближнего положения объектов. Цветовое решение. Роль черного и белого в декоративности. Стилизация образа. «Кляксография».

 **2.2.1 Птицы.**  Изображение разных видов птиц

 **Теория.**  Строение тела птицы. Общие формы (овалы), строение пера, как перья покрывают тело птицы. Стилизация.

 **Практика.** Наблюдение. Композиция птицы, стаи птиц – круг, ромб, клин. Изображение разных видов птиц.

 **2.2.3 Рыбы. Обитатели морского дна. Рыбы. Обитатели морского дна. Зарисовка ракушек с натуры, в разных положениях. Ракушка – дом для морского существа». Стилизация**

 **Теория.** Строение и окраска тел рыб – круглые, плоские, длинные, треугольные. Декоративная окраска рыб. Аквариумные рыбки. Разнообразие видов обитателей морского дна – осьминоги, звезды, коньки, крабы и т.д. Архитектурность строения раковин (развитие формы по спирали, объем, выпуклость)

Практика. Наблюдение, изображение рыб. Композиция листа. Структура чешуи рыб – основа для морского узора (звезды, кораллы, осьминоги, водоросли, пузырьки воздуха, волны и.т.д.) «Золотая рыбка», «Царь – рыба». Зарисовка ракушек с натуры, в разных положениях. Ракушка – дом для морского существа». Стилизация.

 **2.2.4. Кошки. Собаки.** **Зарисовки тела кошки, котенка. Собаки**

 **Теория.**  Строение тела кошки крупные овальные формы. Шерсть, хвост, усы, уши, мордочка. Окраски шерсти. Разные породы собак – разная форма тела, шерсти, окраски.

 **Практика.** Композиционное решение листа. Зарисовки тела кошки, котенка. Собаки. Центр. Фон. Передача характера (кошки – хитрость, лень, опасность для мышей, хищник; собаки – злая, добрая, через выражение мимики, глаз). Зарисовки разных парод собак. (Бульдог, пудель, гончая, овчарка, ризеншнауцер). Разработка эмблемы «Клуб любителей собак», «Собака- друг человека».

 **2.2.5. Крупные животные.** **Зарисовки разных пород крупных животных**

 **Теория.** Строение, общая форма тела - крупные, округлые формы. Окраски тел – геометрический узор – полоски, шахматные клетки, пятна неправильной формы.

 **Практика.** Узнавание животного по общей окраске, образу. Комбинация из этих узоров. Решение композиции. Зарисовки разных пород крупных животных.

 **2.2.6 Человек – частица природы.** **Наброски с натуры фигуры человека**

 **Теория**. Строение тела человека. Формотворчество, формообразование. Общая линия для нескольких фигур. Архитектурный анализ формы тела человека: ноги – опоры, глаза – окна, шляпа – крыша. Обобщение формы тела. Пространство полностью заполненное фигурами, подчинение одной формы другой, поглощение, обобщение частного в общее.

Практика. Наброски с натуры фигуры человека. Задания на темы: «Очередь», «Ярмарка», «Толпа», «Дискотека», «Профили и силуэты», «Автобус», «Трибуна».

 **Раздел 3. Фантастические образы в изобразительном искусстве.**

 **Тема 3.1 Образы литературных и музыкальных произведений.**

 **Теория.** Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Различные версии образов хорошо знакомых сказочных героев. Графические и живописные композиции по литературным и музыкальным произведениям. Изучение взаимосвязи текста и характера шрифта. Установление взаимосвязи между литературным произведением и иллюстрацией. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

 **Практика.** Выполнение заданий на развитие художественного и ассоциативного мышления. Создание литературных и графических композиций по выбранному произведению. Картинка-иллюстрация. Эскиз буквиц к сказкам графическими материалами.

 **Тема 3.2 Мифы и легенды разных народов**

 **Теория.** Отображение в изобразительном искусстве мифов и легенд разных народов. Древнегреческая мифология, смысл, символика образов. Герои мифов: Геракл, Прометей и т.д. Образование формы тела мифологического существа. Греческие вазы. Римская мифология.

 **Практика.** Создание сказочных и мифологических образов. Образование формы тела мифологического существа. Греческие вазы. Римская мифология.

: птица – феникс, кентавры, фея дерева, Царевна-лебедь, Царевна лягушка. Женщина сфинкс, минотавр, грифон, Прометей, Ариада.

 **Тема 3.3 Перенос художественного образа с одного вида искусства на другой.**

 **Теория.** Ассоциативное сравнение произведений искусства (изобразительное искусство, музыка, литература). Перенос художественного образа с одного вида искусства на другой. Передача настроения, впечатления в цветовых композициях.

 **Практика.** Работа над композицией по выбору: «Пение синички», «Хрустальный звук», «Шорох листьев», «Рисуем музыку», «Музыкальная радуга», «Портрет нотки» и др.

 **Раздел 4. Учимся на традициях своего народа**

 **Тема 4.1. Древние образы в народном искусстве**

 **Теория.** Значение изобразительного искусства внациональной культуре. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-змея, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декор русской избы. Декор предметов народного быта и труда. Народный костюм.

 **Практика.** Работа над композицией: Древние образы в резьбе, росписи по дереву, украшение элемента избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска), украшение орнаментом шаблонов посуды. Эскиз народного праздничного костюма (регион по выбору).

 **Тема 4.2 Образ человека в традиционной культуре**

 **Теория.** Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагивающими темы русских сказок, истории Отечества.

 **Практика.** Работа над композицией. «Образ Русской красавицы», «Образ Русского богатыря», «Мать и дитя», «Масленица».

 **Тема 4.3 Религиозное искусство России**

 **Теория.** Религиозное искусство России и его нравственный смысл. Знакомство с главными культурно-историческими памятниками и историей их возникновения (Московский кремль, Покрова на Нерли, храм Василия Блаженного).

 **Практика.** Работа над эскизом «Русский город», «В древнерусской деревне».

 **Раздел 5. Приобщение к культуре народов мира**

 **Тема 5.1 Страна восходящего солнца**

 **Теория.** Образ художественной культуры Японии. Особое поклонение природе. Японские сады. Цветение вишни-сакуры. Изящная конструкция зданий. Совершенно иной образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Ознакомление с шедеврами японских художников.

 **Практика.** Работа над композицией: изображение японок в национальной одежде (кимоно), передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры, «Праздник цветения вишни-сакуры».

 **Тема 5.2 Искусство народов гор и степей**

 **Теория.** Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер построений. Традиции, род занятий людей, костюм и орнамент. Юрта как произведение архитектуры. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Знакомство с живописными произведениями азиатских художников.

 **Практика.** Изображение жизни в степи и его красоты пустых пространств. Изображения гор.

 **Тема 5.3 Образ художественной культуры Средней Азии**

 **Теория.** Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Присутствие крепостных стен. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – портал. Минареты. Купольные сооружения – мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.

 **Практика.** Работа над образом – древний среднеазиатский город.

 **Тема. 5.4 Образ художественной культуры Древней Греции**

 **Теория.** Особое значение искусства Древней Греции. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощения в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Древнегреческая скульптура – «архитектура тела». Искусство греческой вазописи. Знакомство с шедеврами изобразительного искусства Древней Греции.

 **Практика.** Изображения греческих храмов. Изображения фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в одеждах).

 **Тема 5.5 Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

 **Теория.** Образ готических городов средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословные разделения людей. Ремесленные цеха. Сои одежды, свои знаки отличия у членов каждого цеха. Средневековые готические костюмы, вертикальные линии, удлиненные пропорции, обтягивающие трико, шлейфы. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкциях и украшениях. Знакомство с шедеврами изобразительного искусства мастеров средневековой Западной Европы.

 **Практика.** Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади»

 **Раздел 6. Оформительские, конкурсные и выставочные работы**

Выполнение конкурсных и выставочных работ по темам годового плана и после каждого раздела образовательной программы.

Аттестация.

**1.4 Планируемые результаты:**

 **Личностные результаты:**

Обучающийся будет:

-чувствовать гордость за культуру и искусство Родины, своего народа;

 -уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

 -понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

У обучающегося будет способность проявлять следующие отношения:

 -сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе под руководством педагога.

 **Метапредметные результаты:**

Обучающийся будет знать как:

- с творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного;

материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

-уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

 **Предметные результаты:**

Обучающийся будет знать:

-закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;

-знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Обучающийся будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

 -передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

-передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

 **1. Материально-техническое обеспечение:**

 Для организации занятий использую специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений: техника безопасности; информация. Имеется достаточно место для выставок “Наш вернисаж”, где систематически вывешиваю лучшие работы, обобщая творчество обучающихся. Из оборудования в кабинете имеется посуда для воды, палитры для акварели и темперы, гуаши; достаточный обтирочный материал. Кабинет оборудован ученическими мольбертами. Для постановки натуры имеется легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки.

 **2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

 В кабинете есть ТСО с экраном для демонстрации презентации, фильмов. Имеется интернет. С помощью интернета дети на занятиях узнают о шедеврах живописи; просматривают фильмы о живой природе; слушают красивую музыку.

 В процессе занятий по данной программе педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла.

 Основная форма общения – диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приёмов для воплощения замыслов.

 Ребёнку обеспечивается возможность для максимального проявления творческой воли и активности на всех уровнях и в любой временной точке занятий.

**- Нормативно-правовая база:**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-Ф3.

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

5. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 41).

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

 Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

1. Виды контроля:

 Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

 Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

 Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится в декабре за 2 недели до конца года . Обучающиеся показывают свои работы за 1-ю и 2- ю четверти, выставляя их внутри кружка. И по окончанию 1 года обучения ребята выставляют свои работы за 3-ю и 4 –ю четверть.

 Итоговая аттестация проводится в конце 2 года обучения при предъявлении ребенком сделанных за год работ. Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений.

 2. Формы и содержание итоговой аттестации: - беседа; - опрос; - тестирование; - показ на выставке творческой работы.

 3. Требование к оценке творческой работы.

 Творческая работа (индивидуальная) оценивается положительно при условии, если:

 - определена и четко сформулирована цель работы;

 - характеризуется оригинальностью идей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом;

 - содержание работы изложено логично;

- прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;

 - сделанные выводы свидетельствуют о самостоятельности ее выполнения. Форма защиты творческой работы (проекта) – очная презентация.

 4. Критерии оценки достижения планируемых результатов

 Критериями оценки уровня освоения программы являются:

 − соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;

 − свобода восприятия теоретической информации;

 − самостоятельность работы;

 − осмысленность действий;

− разнообразие освоенных технологий;

 − соответствие практической деятельности программным требованиям;

 − уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;

 − качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе;

 Помимо педагогического мониторинга формой подведения итогов является выставка детских работ внутри кружка. На ней обсуждается план реализации поставленных задач перед обучающимися. Здесь ученики могут сравнить свои работы и делать выводы для дальнейшей эффективности. Детские работы участвуют в школьных выставках, посвящённых какому-либо мероприятию, празднику. Лучшие работы ребят будут участвовать в окружном конкурсе, в городском конкурсе, в фестивалях. Для лучшего восприятия преподаваемого предмета с обучающимися детьми необходимо посещать мастер-классы, музеи, экскурсии, различные выставки, развивающие эстетический вкус и любовь к изобразительному и декоративноприкладному искусству, где присутствуют также народные мотивы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровни освоения Программы** | **Результат** |
| **Высокий** уровеньосвоения Программ | Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт |
| **Средний** уровеньосвоения Программы | Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки |
| **Низкий** уровеньосвоения Программы | Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям |

**Критерии и показатели оценки выставочных работ (школьники)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Низкий уровень**  | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| **Содержание рисунка** | Замысел слабо основан на наблюдениях, статичный, стереотипный. Есть пространство, нет светотени. | Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но нет динамики, и эмоциональности. Пространство, светотень. | Оригинальный замысел, динамика, эмоциональность, художественное обобщение. Пространство, светотень. |
| **Передача формы**  | Пропорции искажены. Схематичность. | Верная передача пропорций. Допущены неточности в дета-лях. | Правильная и точная передача пропорций и деталей формы. |
| **Цвет** | Слабые знания основ цветоведения. Не использование оттенков в работе. | Знания основ цветоведения, но редкое использование оттенков, чаще локальные цвета. | Знания основ цветоведения. Использование оттенков в работе |
| **Умение пользоваться различными средствами выразительности** | Не умение использования отдельных средств выразительности. Нет самостоятельности в выборе. | Разнообразие средств выразительности, но в выборе нужна подсказка. | Разнообразие средств выразительности. Самостоятельность выбора. |
| **Эстетический вкус, умение видеть красивое** | Замечает и видит красивое вокруг, но не в произведениях искусства. | Умение видеть, наблюдать, наслаждаться красотой произведений искусства. Но в изображении и выборе средств нуждается в подсказке взрослого. | Умение видеть, наблюдать и отражать в рисунке красоту природы, используя необходимые средства выразительности. Наслаждаться красотой произведениями искусства. |
| **Знания** | 10% знания теории программы | 50% знания теории программы | 100% знания теоретической части программы |

**2.3 Методические материалы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Формы занятий** | **Приёмы и методы** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение занятий и материалы** |
| 1 | Введение в программу | Беседа | Вербальный, объяснительно-иллюстративный | Инструктаж по ОТ |  |
| 2 | Учимся у природы. Растительный мир. Животный мир. | Экскурсия, пленер, практические занятия (индивидуальные и групповые) | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Таблицы, аудиоматериалы: «Голос природы», Чайковский «Времена года», видеоматериалы: «Картины известных художников-пейзажистов», «Разные виды растений», «Насекомые», «Птицы», «Животные», «Обитатели морского дна» | Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти |
| 3 | Фантастические образы в изобразительном искусстве | Практические занятия (индивидуальные и групповые) | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Видеоматериалы: «Шедевры русского и зарубежного искусства» | Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти |
| 4 | Мифы и легенды разных народов | Практические занятия (индивидуальные и групповые) | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Иллюстрации, видеоматериалы: «Боги Греции», «Славянская мифология», | Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти |
| 5 | Учимся на традициях своего народа | Беседа, практические занятия (индивидуальные и групповые), виртуальная экскурсия. | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Иллюстрации «Русский национальный костюм», видеоматериалы: «Богатырские образы в искусстве», иллюстрации художников «Мать и дитя», | Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти |
| 6 | Приобщение к культуре народов мира | Беседа, практические занятия (индивидуальные и групповые), игра-путешествие | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Иллюстрации, видеоматериалы: «Культура Японии», «Известные сооружения мира». | Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти, тушь, перо |
| 7 | ИЗО и компьютер | Индивидуальное занятие | Наглядный, вербальный, практический | Видеоматериал: «Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий», «Влияние цвета». | компьютер |

**Интернет ресурсы:**

<http://nsportal.ru>

<http://www.zavuch.ru>

<http://pedsovet.su>

<https://kopilkaurokov.ru/action-newfile>

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 36 |
| Количество учебных дней | 72 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.09.2022- 31.12.2022 |
| 2 полугодие | 12.01.2023- 31.05.2023 |
| Возраст детей, лет |  | 7-16 |
| Продолжительность занятия, час | 1 полугодие | 3 |
| Режим занятия | 2 полугодие | 2 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час |  | 216 |

**2.5 Календарный план воспитательной работы**

**Гражданское - патриотическое воспитание**

**Цель**: Воспитание в человеке нравственных идеалов общества, чувства любви к Родине, стремление к миру, потребности в труде на благо общества.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятия** | **Форма проведения** | **Дата** | **Место проведения** |
| 1 | «Государственные символы России» | Беседа (фото, рисунки) | Сентябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 2 | «Музеи в Приморском крае» | Беседа, опрос | Октябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 3 | «Я - гражданин России» | Беседа | Ноябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 4 |  «Моя любимая Республика» | Беседа | Декабрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 5 | Дети в годы Великой Отечественной войны» | презентация | Январь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 6 | ***«***Герои Великой Отечественной войны***»*** | Беседа, опрос | Февраль | ЦВР п. Южно-Морской |
| 7 | «День космонавтики» | Конкурс рисунков, поделок | Апрель | ЦВР п. Южно-Морской |
| 8 | «День Победы» | Фото ветеранов ВОВ | Май | ЦВР п. Южно-Морской |
| 9 | «Свеча памяти» | Участие в акции «Свеча памяти» | Май | ЦВР п. Южно-Морской |

**Экологическое воспитание**

**Цель:** Привить детям любовь, интерес к окружающему миру. Сохранение природы как одно из важнейших факторов культурно-этического развития.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятие** | **Форма проведения** | **Дата** | **Место проведения** |
| 1 | «Мой домашний питомец» |  Беседа (фото) | Октябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 2 | «Красная книга Приморского края» | презентация | Январь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 3 |  «Культура поведения в природе» | Беседа, опрос | Февраль | ЦВР п. Южно-Морской |
| 4 | «Снаряжение, быт, туриста» | Интеллектуально-позновательная викторина | Апрель | ЦВР п. Южно-Морской |

**Формирование здорового и безопасного образа жизни**

**Цель:** Формирование и утверждение позитивного отношения детей к здоровью, освоение навыков ЗОЖ, а также содействие тому, чтобы выбор поведения, полезного здоровью, стал прочной мотивацией в дальнейшей жизни.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятие** | **Форма проведения** | **Дата** | **Место проведения** |
| 1 | Инструктаж по ТБ и ПБ | Беседа | сентябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 2 | «Осторожно! Ковид 19».«Надень маску защити себя!» Профилактика Covid 19 | Беседа, фотоконкурс (дети в масках) | В течении года | ЦВР п. Южно-Морской |
| 3 | День здоровья школьников. Профилактика нарушений зрения. | БеседаГимнастика для глаз.  | Октябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 4 | Всемирный день отказа от курения. Профилактика онкологических заболеваний. | Беседа | ноябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 5 | Инструктаж о правилах безопасности на льду в осенне-зимний период. «Осторожно, тонкий лед!» | Беседа | декабрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 6 | День профилактики гриппа и ОРЗ | Беседа | Январь  | ЦВР п. Южно-Морской |
| 7 | Всемирный день борьбы с туберкулезом. | Беседа | Февраль | ЦВР п. Южно-Морской |
| 8 | Международный день борьбы с наркотиками. | Беседа, конкурс рисунков  | Март | ЦВР п. Южно-Морской |
| 9 | Всемирный день здоровья. | Беседа, физ минутка | Апрель | ЦВР п. Южно-Морской |
| 10 | «Чем опасен дым?» | Беседа | Май | ЦВР п. Южно-Морской |

**Работа с родителями**

**Цель**: Установление контакта, общей благоприятной атмосферы общения с родителями учащихся. Повышение качества образования за счет совместной деятельности «педагог-родитель-учащийся»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | **Мероприятие** | **Форма проведения** | **Дата** | **Место проведения** |
| 1 | «Зачем ребенку рисовать?» | Презентация | Сентябрь | Онлайн |
| 2 | «Полезные советы родителям по изобразительной деятельности детей». | Презентация |  Октябрь | Онлайн |
| 3 | «Как организовать домашние занятия по рисованию и лепке»  | Презентация | Ноябрь | Онлайн |
| 4 | Памятка для родителей «Как рассматривать детские рисунки» | Презентация | Декабрь | Онлайн |
| 5 | «Как развить творческие способности у детей», беседа. Родителям. | Презентация | Январь | Онлайн |
| 6 |  «Как развивать воображение в рисовании». |  Презентация | Февраль | Онлайн |
| 7 | «Как научить ребенка оценивать свои рисунки». | Презентация | Март | Онлайн |
| 8 |  «Совместное творчество сближает» | Презентация | Апрель | Онлайн |
| 9 | «Фронтовой санбат в картинах художников», консультация для родителей-онлайн.  | Презентация | Май | Онлайн |

**Культурно-досуговые мероприятия (выставки, конкурсы)**

**Развитие интеллектуальных и творческих способностей**

**Цель:** Формирование нравственных понятий, стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, поступках, делах, внешнем виде.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятие** | **Форма проведения** | **Дата** | **Место проведения** |
| 1 | «Открытка ко Дню учителя»  | Мастер-классдля педагогов и детей | Октябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 2 | Участие в выставке- конкурсе, посвященной дню матери (29 ноября) | Выставка- конкурсе | Ноябрь | МБУ ДО ДДТг. Находка |
| 3 | «Символ года 2022 года –Тигренок из фетра» для пед. | Мастер-класс для педагогов | Декабрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 4 | Участие в конкурсе-выставке новогодних рисунков «Новый год» | Выставка- конкурсе | Декабрь | ЦВР п. Южно-Морскойонлайн |
| 5 | «Елочная игрушка»-для детей  | Мастер –класс | Январь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 6 | «Рождественские зарисовки» |  Выставка | Январь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 7 | «Защитники отечества» | Городская выставка | Февраль | МБУ ДО «Арт-Центр» г. Находка |
| 8 | «От кареты до ракеты» | Всероссийский конкурс рисунков  | Февраль | РЦШиД «Совенок»г.Чебоксары |
| 9 | «Весенние сюжеты» | Всероссийский конкурс рисунков  |  Март | РЦШиД «Совенок»г.Чебоксары |
| 10 | Изготовление подарочных сувениров своими руками для мам и бабушек | Подготовка к празднику 8 марта | Март | ЦВР п. Южно-Морскойд/с»Дюймовочка»СОШ№27 |
| 11 | Мастер-класс открытка «День смеха» | Мастер-класс  | Апрель | ЦВР п. Южно-Морскойд/с «Дюймовочка»СОШ№27 |
| 12 | «День космонавтики» | Выставка рисунков | Апрель | МБУК «ЦБС» НГО-Библиотечный комплекс «Ливадия»ЦВР п. Южно-Морской |
| 13 | «Пасхальный зайчик» | Мастер-класс педагогам  | Апрель | ГМО г. Находка |
| 14 | Выставка рисунков «День Победы» | Выставка рисунков | Май | д/к п .Ливадия  |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1*. Анна Лейбман*. Учусь рисовать. Животные. –М.: Весь, 2020г.

2. *Бетти Эдвардс*. Откройте в себе художника. –М.: Поппури, 2019г.

3. *Иванушкина Н.В*.- Психология и педагогика. Курс лекций: учебное пособие / Н. – Самара: Издательство Самарского университета, 2020. – 148 с.

4. *М. Д. Нельсон*. Как рисовать быстро, свободно и смело. 50 эффектных картин, которые несложно повторить. –М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020г.

5. *Савенков А. И* - Психология детской одаренности : учебник для среднего професс-ионального образования / — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 334 с.