****

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1Пояснительная записка**

 **Актуальность программы** обусловлена тем, что реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества.

 Она направленна на то, чтобы всем детям, пришедшим в коллектив, дать шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовать социализации и адаптации в современном обществе.

Программа дополнительного образования детей «Радуга красок» является примерной основной образовательной программой образовательного учреждения: Начальная школа. Она является комплексной на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» и И.Т. Цапиш «Природные формы».

 **Направленность программы** является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной. Программа направленна на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

**Язык реализации программы -** государственный язык РФ – русский.

**Уровень освоения** базовый

**Вид программы** - комплексная.

 **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей девочек и мальчиков в возрасте от 5 до 7 лет.

 Обучаются по программе воспитанники детского сада «Дюймовочка» пос. Южно-Морской.

Степень сформированности интересов и мотивации к изобразительной деятельности на стартовом уровне. Физическое здоровье детей без противопоказаний.

 **- особенности организации образовательного процесса: - условия набора и формирования групп:**

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью.

Прием учащихся в изостудию осуществляется по заявлению от родителей или лиц, заменяющих их. При комплектовании групп учитывается возраст детей и год обучения. В группу любого года обучения могут войти дети разного возраста и с разным опытом изобразительной деятельности.

 **-режим занятий:**

 1 год обучения – (1 раза в неделю по 1 учебному часу);

 2 год обучения – (1 раза в неделю по 1 учебному часу).

 **- продолжительность образовательного процесса (объём – количество часов):**

 1 год обучения – 36 часов,

 2 год обучения – 36 часов;

Общее количество часов за 2 года обучения-72

 **Срок освоения образовательной** программы рассчитан на 2 года обучения. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

 Второй год - закрепляют знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

 **Формы обучения**

Очная, дистанционная, групповая, подгрупповая, индивидуальная.

 Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Формы занятий: беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская, экскурсии, защита проектов, игра-путешествие, студия.

 **Особенности организации образовательного процесса:**

 На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в последующих группах тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

 На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**1.2 Цель и задачи программы:**

 **Цель программы:**

 **Приобщение детей к искусству через изображение окружающего мира**.

 **Задачи программы:**

 **Воспитательные:**

**1. Воспитывать эстетический вкус, культуру труда;**

**2. Воспитывать любовь к народным традициям;**

**3. Воспитывать целеустремлённость, - поддержать одарённых и талантливых детей;**

 **Развивающие:**

**1. Развивать наблюдательность, творческое воображение, фантазию и интерес к художественно-эстетической деятельности;**

**2. Развивать умения грамотно сочетать цвета, используемые в деятельности;**

**3.Развивать способность достигать профессионального уровня в изобразительном творчестве;**

 **Обучающие:**

**1. Формировать у детей знания, умения, навыки в изображении природных форм;**

**2. Обучать практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции);**

 **3. Обучать разновидности техник выполнения в изобразительном искусстве.**

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план 1 года обучения (дошкольники 5-6 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Раздел, тема**  | **Количество часов**  | **Формы аттестации/контроля** |
| **всего**  | **теория**  | **практика**  |
| **1** | **Введение в программу** | **1** | **1** | **0** | Наблюдение |
| **2** | **Щедрая осень** | 11 | 5 | 6 | Наблюдение |
| **2.1** |  Трава для зайчат | 1 | 0,5 | 0.5 | Творческое задание |
| **2.2** |  Трава и кусты осенью. | 1 | 0.5 | 0.5 | Наблюдение |
| **2.3** | Королева кисточка рассказывает. | 1 | 0.5 | 0.5 | Наблюдение |
| **2.4** | Травы и цветы на клумбах. | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое задание, опрос |
| **2.5** |  Овощи на зиму. | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое задание, викторина |
| **2.6** | Консервируем фрукты. | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое задание |
| **2.7** |  Огурцы и лук. | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое задание, опрос |
| **2.8** |  Печать растений. | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое задание, викторина |
| **2.9** |  Светофор.  | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое задание, тест |
| **2.10** |  Кляксография. | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческое задание, опрос |
| **2.11** |  Подготовка и проведение итоговой выставки. | 1 | 0 | 1 | наблюдение |
| **3.** | **Здравствуй зимушка-зима.** | **11** | **5** | **6** |  |
| **3.1** |  Зимушка-зима | 1 | 0,5 | 0.5 | Творческое задание, викторина |
| **3.2** | Маски и короны для игрушек | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое задание |
| **3.3** |  Ёлка | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое задание, тест |
| **3.4** | Лесенка | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое задание, опрос |
| **3.5** |  Шарики в коробке | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое задание, опрос |
| **3.6** |  Монетки, сушки и печенье | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое задание, тест |
| **3.7** |  Волшебные нитки | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое задание, тест |
| **3.8** |  Пирамидки | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое задание, опрос  |
| **3.9** |  Коробка с кубиками | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое задание, опрос |
| **3.10** |  Деревья в инее | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое задание, тест |
| **3.11** |  Подготовка и проведение итоговой выставки.  | 1 | 0 |  1 | наблюдение |
| **4.** | **Мы и наши друзья.** | **7** | **3** | **4** |  |
| **4.1** |  Берлога для медведя | 1 | 0,5 | 0.5 | Творческое задание |
| **4.2** |  Норка для мышонка | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое задание, опрос |
| **4.3** |  Тележка для ежика | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое задание, опрос |
| **4.4** |  Ёжик под елкой | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое задание, тест |
| **4.5** |  Птичка | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое задание, опрос |
| **4.6** |  Зайчик | 1 | 0,5 | 0.5 | Творческое задание, викторина |
| **4.7** |  Подготовка и проведение итоговой выставки. | 1 | 0 | 1 | наблюдение |
|   **5.** | **Какого цвета весна и лето.** | **6** | **2.5** |  **3.5** |  |
| 5.1 | Солнечная полянка | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое задание, опрос |
| 5.2 |  Первые цветы | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое задание, опрос |
| 5.3 |  Бабочка» (монотипия) | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое задание, опрос |
| 5.4 |  Веселое солнышко | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое задание, тест |
| 5.5 |  Чудесный лес | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое задание, опрос |
| 5.6 |  Подготовка и проведение итоговой выставки. | 1 | 0 | 1 | Наблюдение,тест |
|  | **Итого:** | **36** | **17,5** | **19,5** |  |

**Содержание учебного плана \_\_1\_\_ года обучения**

1. **Раздел: Введение в программу**

*Теория.* Изобразительная деятельность, художественные материалы (цветные карандаши, краски, цветные мелки и т.д.) Прием работы с одним из них (цветные карандаши).Что дети знают о том, как правильно пользоваться карандашами, какие цвета карандашей им известны.

*Практика.* Игра на компьютере «Цвета».

1. **Раздел: Щедрая осень**

**2.1 Тема:**  **Трава для зайчат**

*Теория***.** Зеленый цвет.

*Практика***.** Рисование травы короткими штрихами, свободно располагая штрихи по всей поверхности листа (усложнение – только по нижнему краю листа). Приготовить для зайчат на обед травку, нарисовав ее на листе. Материал**:** бумага, цветные карандаши, игрушки зайчат.

 **2.2 Тема: Трава и кусты осенью**

*Теория.* Какого цвета осенью становится трава, листва на кустарниках?

*Практика.* Изготовление полянки для игры зайчатам.

Нанесение штрихов по краю, из одной точки в разных направлениях, короткие и длинные прямые линии. Закрепление цветов: желтый, зеленый. Материал: бумага, цветные карандаши, игрушки зайчат.

* 1. **Тема:** **Королева Кисточка рассказывает**

*Теория.* Какие бывают краски, кисточки, способы работы с ними. Что значит бережное отношение к инструментам и материалам?

*Практика***.** Поигра с кисточками – пустить их поиграть по листочку. Материал: Королева Кисточка (большая малярная кисть, на которой нарисованы и наклеены глаза, рот; на ручку надета красивая юбка), маленькие кисточки, гуашь одного цвета.

* 1. **Тема: Трава и цветы на лужайке**

*Теория.* Способы работы с изобразительными материалами.

*Практика.* Украшение клумбы цветами. Рисование травы штрихами, добиваясь выразительности передачи линий, расположения по всей поверхности листа. Рисование цветов приемом примакивания. Материал: бумага, гуашь, игрушки зверят.

* 1. **Тема:**  **Овощи на зиму**

*Теория.*  Работа взрослых по заготовке овощей и фруктов на зиму.

*Практика.* Заготовление зайчатам картофеля на зиму. Рисование предметов круглой формы. Овальная форма, её особенности в рисунке. Материал: Краски, листы белой бумаги в виде мешков.

* 1. **Тема:** **Консервируем фрукты**

*Теория***.** Формирование представления у детей о заготовке продуктов на зиму.

*Практика.* Наполнение банки, яблоками и сливами. Особенности овальной формы.Материал:листы бумаги в виде силуэта банок, гуашь.

* 1. **Тема:** **Огурцы и лук**

*Теория.* Интерес детей к работе взрослых по заготовкам.

*Практика.*  Складывание в присланные зайчихой ящики лук и огурцы. Умения передачи овальной формы в рисунке. Материал: гуашь желтого и зеленого цвета, несколько луковиц, огурцов, листы бумаги, разделенные на квадраты (ячейки в ящиках)

* 1. **Тема: Печать растений**

*Теория.* Творческое воображение. Новая графическая техника.

*Практика.* Печать листьями. (Листочки положить на лист бумаги и покрыть гуашью мягкой кистью и сразу укладывать на другой лист бумаги крашеной стороной вниз, прижать другим листком.) Материал: высушенные листочки, гуашь, кисти.

* 1. **Тема: Светофор**

*Теория.* Интерес к изобразительной деятельности.

*Практика.* Поделка -светофоры и запасные колеса для поезда. Изготовление атрибутов для игр, понимание значение зеленого, красного на светофорах. Рисование кругов, ориентируясь на 4 опорные точки.

Материал: Рисунок светофора, листочки с четырьмя опорными точками для кругов, карандаши цветные.

* 1. **Тема: Кляксография**

*Теория.* Творческая фантазия. Новая изобразительная техникой.

*Практика.* Из капли туши раздувать изображения (солнце, дерево и т.д.).Материал**:** бумага, тушь, трубочки.

* 1. **Тема: Подготовка и проведение итоговой выставки.**

*Теория.*  Изобразительная деятельность.

*Практика.* Подготовка и проведение итоговой выставки.

1. **Раздел: Здравствуй зимушка-зима**

 **3.1 Тема: Зимушка-зима**

*Теория.* Изображение зимы, эмоциональный отклик на поэтические образы. Отражение в рисунке впечатления, полученные при наблюдении зимней природы.

*Практика.* изображение деревьев зимой, снега, лежащего на деревьях, снегопада. Использование в работе нетрадиционной технике изображения «тычок». Развитие творчества детей. Материал: Листочки голубого цвета, белая гуашь. Репродукции картин.

 **3.2 Тема: Маски и короны для игрушек**

*Теория.* Подарки игрушкам- новогодние маски и короны. Предметы народного искусства одного из художественных промыслов.

*Практика.* Изготовление для игрушек к празднику красивых масок и корон. Закрепление способов рисования кистью, точек, мазков, штрихов, колец и т.д. Последовательно пользование красками 2 цветов, самостоятельно придумывание узора и расположение его по всей поверхности маски и короны. с предметами народного искусства одного из художественных промыслов. Красота узора зависит от повторения одних и тех же элементов. Ритмичное их расположение. Материал**:** Куклы, игрушки зверят, шаблоны масок и корон, гуашь, образцы народного декоративно-прикладного искусства.

 **3.3 Тема: Ёлка**

*Теория.* Общий результат коллективной деятельности.

*Практика.* Дорисовывание иголок к ветвям ели, украшение ели игрушками и (подарок игрушкам). Нахождение среди знакомых им предметов те, которые имеют округлую и овальные формы, и рисование их. Рисование иголок на ветвях ели. Материал: Гуашь, лист бумаги с изображением ели (ствол и ветви), игрушки.

 **3.4 Тема: Лесенка**

*Теория.* Отзывчивость и доброжелательностьу детей.

*Практика***.** Рисование спортивного инвентаря для зайчат. Изображение несколько лесенок маленьких и больших. Рисование прямых, вертикальных и горизонтальных линий. Рисование коротких горизонтальных (перекладины), не пересекающимися с вертикальными. Материал: гуашь, бумага, изображения лесенок.

* 1. **Тема: Шарики в коробке**

*Теория.*  Изобразительная деятельность.

*Практика.* Рисование для зайчат много шариков для новогодней елки и складывание их в коробки. Рисование и закрашивание кругов разного цвета. Материал: гуашь, бумага, расчерченная на квадраты.

 **3.6 Тема: Монетки, сушки и печенье для лесного магазина**

*Теория.* Умения и навыки для изготовления атрибутов к игре.

*Практика.* Рисование для лесного магазина сушек и печенья в коробках, рисование монеток. Рисование и закрашивание кругов, ориентируясь на внешнюю наглядную опору. Врисовывание в большой круг маленький (сушки) и закрашивание их. Материал**:** гуашь, листы бумаги, расчерченные на квадраты.

 **3.7 Тема: Волшебные нитки**

*Теория.* Творческое воображение

Нетрадиционная техника.

*Практика.* Нитки размером 15 см опускание в жидко разведенную гуашь и укладывание на лист бумаги. Сверху прикрывание другим листом и потихоньку вытягивание нитки. Несколько ниток разных цветов. И каждый раз сверху накладывание новой бумаги. Дорисовывание полученного изображения .Материал: гуашь, нитки, бумага.

 **3.8 Тема:** **Пирамидки**

*Теория***.** Круги в квадрате. Овалы разной величины. Зарисовка с натуры. Основные цвета.

*Практика.* Рисование пирамидки врисовывая круги в квадраты. Рисование пирамидки с овалами с натуры. Овалы разной величины, с самого большого, постепенно уменьшая размер. Материал**:** Листы бумаги с вычерченными 3 квадратами от большого до маленького. Чистые листы. Гуашь красного, синего и зеленого цвета. Пирамидка.

 **3.9 Тема: Коробка с кубиками**

*Теория.* Предметы четырехугольной формы.

*Практика.* Рисование коробки с кубиками для игрушечных персонажей. Изображение предметов четырехугольной формы, ориентируясь на форму «ячеек» коробки, и закрашивать их. Материал: листы бумаги, поделенные на квадраты, гуашь, кубики, игрушки зверят.

 **3.10 Тема: Деревья в инее**

*Теория.* Красота зимнего дерева.

*Практика.* Рисование деревья в инее по представлению, впечатлению по картинам художников. Рисование дерева (ствол, ветви), добиваясь передачи заснеженных деревьев. Материал: бумага тонированного цвета, гуашь, репродукции картин Грабаря.

 **3.11 Тема: Подготовка и проведение итоговой выставки**

 **4. Раздел: Мы и наши друзья**

 **4.1 Тема: Берлога для медведя**

*Теория.*Зимой медведи спят в берлоге.

*Практика.* Помочь медвежонку укрыться от зимней стужи в теплой берлоге. Рисование круглой берлоги (кто может добавить медвежонка), штрихование. Закрашивание круглой формы, накладывание штрихов в соответствии с формой, в одном направлении. Материал: бумага, карандаши.

 **4.2 Тема: Норка для мышонка**

*Теория.* Правила работы карандашом.

*Практика.* Спасение мышонка от кошки в норке. Рисование вокруг мышонка круга и штрихование. При закрашивании круглых форм, накладывать штрихи в соответствии с формой, в одном направлении.

Материал: бумага с изображении мышонка, карандаши, игрушка кошки.

 **4.3 Тема: Тележка для ёжика**

*Теория.* Яркость цветовых образов, (в иллюстрациях Ю.А.Васнецова), действия персонажей, форм, цвет.

*Практика.* Рисование тележки для ежика, сочетая округлые формы с четырёхугольными. Правильно передать соотношения корпуса тележки и колес, украшая различными элементами: мазками, точками, кругами, ритмично располагая по краю, по углам, в центре. Материал: бумага, гуашь, иллюстрация Ю.А. Васнецова к потешке «Чике-чике-чикалочки».

 **4.4 Тема: Ёжик под елкой**

*Теория***.** Доброе отношению к братьям нашим меньшим.

 *Практика.* Рисование ежика под елкой, штрихами короткими и отрывистыми. Материал: бумага с начатым изображением ели и ежа, карандаши.

 **4.5 Тема: Птичка**

*Теория.* Забота о птичках зимой.

*Практика***.** Рисование птички и корма для неё. Рисование птицы, передавая характерные особенности строения её тела. Материал: бумага, гуашь, игрушка птицы.

 **4.6 Тема: Зайчик**

*Теория. Д*оброжелательное отношение к зверятам. Фон.

Практика. Рисование зайчика и самостоятельное добавление среды, в которой он находится. Рисование зайчика, передавая характерные особенности строения его тела. Материал: бумага, гуашь, игрушки и изображения зайчиков.

* 1. **Тема: Подготовка и проведение итоговой выставки.**

**5. Раздел: Какого цвета весна и лето?**

 **5.1Тема: Солнечная полянка**

*Теория.* Деревья, кусты, травы и солнышко. Первая зеленая травка. Как пользоваться красками.

*Практика.* Рисование по представлению солнечной полянки, с деревьями и кустами. Материал**:** бумага, гуашь, картины весны.

 **5.2 Тема: Первые цветы**

*Теория.* Подбор контрастного цвета. Красота природы.

*Практика.* Рисование одуванчиков в траве, передавая характерные особенности.Материал: бумага, карандаши, изображения цветов, настоящие цветы.

 **5.3 Тема: Бабочка (монотипия)**

*Теория.*  Красивым виды. Монотипия- графическая техника.

*Практика***.** Использование монотипии в изображении бабочки.

Заполнение ярким цветом силуэта крыльев бабочки, сложение, прижатие, получив при этом бабочку с раскрытыми крыльями. Материал: бумага, согнутая пополам, (на одной стороне нарисована половинка бабочки), краски.

 **5.4 Тема: Веселое солнышко**

*Теория.*  Доброта к окружающим. Солнышко.

*Практика.* Рисование солнышка заполняя весь лист, подрисовывание солнышку улыбку.Материал: лист бумаги, краски.

 **5.5 Тема: Чудесный лес**

*Теория.* Ситуация на основе их схематического изображения. Сказочная история про лес.

*Практика.* Рисование цветными карандашами леса, полного чудес. Материал: листы бумаги, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Превращение незаконченного изображения в реальные или выдуманные предметы, (использование материала на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.)

 **5.6 Тема: Подготовка и проведение итоговой выставки.**

*Теория.* Изобразительная деятельность.

*Практика***.** Подготовка и проведение итоговой выставки.

**Учебный план второго года обучения.**

(дошкольники 6-7 лет)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел, тема**  | **Количество часов**  | **Формы аттестации/контроля** |
| **всего**  | **теория**  | **практика**  |
| **1.** | **Вводное занятие**  | **1** | **1** | **0**  | Наблюдение |
| **2.** | **Наблюдаем и изображаем осень** |  **10** | **4.5** | **5.5** | Наблюдение |
| **2.1** | Основы цветоведения (основные цвета). Просмотр картин художников об осени. |  1 |  0.5 | 0.5 | Творческая работа |
| **2.2** |  Вкусные дары щедрой осени (овощи) | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, опрос |
| **2.3** | Натюрморт «Осенний букет» | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, опрос |
| **2.4** |  Осенняя берёза | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, опрос |
| **2.5** | Корзина с грибами | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, опрос |
| **2.6** |  Осеннее дерево под дождём и ветром | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, опрос |
| **2.7** |  Лес в осеннем убранстве | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, опрос |
| **2.8** |  Летят перелётные птицы | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, викторина |
| **2.9** |  Осенний ковер | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, тест |
| **2.10** |  Подготовка и проведение итоговой выставки. | 1 | 0 | 1 | Наблюдение |
| **3.** | **В чем красота зимы** | **11** | **5** | **6** | Наблюдение |
| **3.1** |  Знакомство с картинами зимы известных художников. | 1 | 0.5 | 0.5  | Творческая работа, опрос |
| **3.2** | Первый снег | 1 | 0.5 | 0,5 | Творческая работа, опрос |
| **3.3** | Морозный узор | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, опрос |
| **3.4** |  Связь живописи с поэзией и музыкой. Вьюга | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, опрос |
| **3.5** | Елочка нарядная | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческая работа, викторина |
| **3.6** | Снеговичок | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, опрос |
| **3.7** | Снежинка (декоративное рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, тест |
| **3.8** | Дед Мороз красный нос | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, опрос |
| **3.9** | Дворец Снежной королевы | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, викторина |
| **3.10** | Украшение карнавальных масок (декоративное) | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, опрос |
| **3.11** |  Подготовка и проведение итоговой выставки. | 1 | 0 | 1 | наблюдение |
| **4.** | **Мы и наши друзья.** |  **7** | **3** | **4**  | Наблюдение |
| **4.1** | Снегири на ветке | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, опрос |
| **4.2** | Сказочная птица | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, опрос |
| **4.3** | Курица и цыплята | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, опрос |
| **4.4** | Собачка | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, опрос |
| **4.5** | Ежиха с ежатами в ельнике | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, тест |
| **4.6** | Наш аквариум | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, опрос |
| **4.7** |  Подготовка и проведение итоговой выставки | 1 | 0 | 1 | Творческая работа, опрос |
|  **5.** | **Какого цвета весна и лето** | **7** | **3.5** | **3.5** | Наблюдение |
| **5.1** |  Знакомство с картинами о весне знаменитых художников. | 1 | 1 | 0 | Творческая работа, опрос |
| **5.2** | Одуванчики в траве | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, викторина |
| **5.3** | Яблони в цвету | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, опрос |
| **5.4** | Прилет птиц | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, опрос |
| **5.5** | Травы и жуки  | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, тест |
| **5.6** | Сказочный образ Весны | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа, опрос |
| **5.7** | Подготовка и проведение итоговой выставки | 1 | 0 | 1 | Наблюдениетест,опрос |
|  | Итого: | **36** | 17 | 19 |  |

 **Содержание программы** (дошкольники 6-7 лет)

1. **Раздел: Вводное занятие**

*Теория.* Художественные материалы (краски, цветные карандаши, цветные мелки, простой карандаш и т.д.) Приемы работы одним из материалов. Сказка о красках. Чувство прекрасного по отношению к природе. Многообразие цвета в природе. Организация рабочего места. Игра «Цвета»

*Практика.*Радуга-дуга. Это было летом.

1. **Раздел: Наблюдаем и изображаем осень**

*Теория.*Эмоциональное восприятие цвета. Звонкие краски осени. Основные цвета. Теплые, холодные цвета. Многообразие растительных форм в природе. Эстетическое восприятие разных форм овощей. Основные формы предмета: круглый, овальный, длинный, плоский, толстый.Натюрморт. Многоцветие и многообразие окружающего мира. Изменения в окружающей природе при разных погодных условиях. Навык работы цветными карандашами (штриховка, проведение вертикальных линий, изгибистых, с разным нажимом, расширение ствола и веток неотрывными вертикальными линиями). Композиция пейзажа (деревья, кустарники, передний план дальний). Передача эмоционального настроения природы, состояния погоды. Репродукции картин известных художников. Первичные представления об украшении и стилизации форм.

*Практика.*Рисование: «Вкусные дары щедрой осени (овощи), «Осенняя берёза», «Корзина с грибами», «Осеннее дерево под ветром дождём», «Лес в осеннем убранстве», «Осенний букет», «Летят перелётные птицы», «Осенний ковер».

**2.1 Тема: Основы цветоведения (основные цвета).** **Просмотр картин художников об осени.**

*Теория.* Эмоциональное восприятие цвета. Звонкие краски осени.

*Практика.* Просмотр картин художников об осени.

 **2.2 Тема: Вкусные дары щедрой осени (овощи)**

*Теория*. Многообразие растительных форм в природе. Графической техникой – печать. Эстетическое восприятие разных форм овощей. Основные формы предмета: круглый, овальный, длинный, плоский, толстый.

*Практика*. Нанесение краски на картофель, накладывание отпечатков, на листе бумаги. Дорисовывание отпечатков до определённого образа. Материал:альбомные листы, гуашь, картофель (для печати)**.**

 **2.2 Тема: Натюрморт «Осенний букет»**

*Теория. Т*ворческое воображение. Натюрморт.

*Практика.* Рисование натюрморта «Осенний букет».Материал: альбомный лист, гуашь, кисти.

 **2.3 Тема: Осенняя берёза**

*Теория*. Пластилиновая живопись.

*Практика.* Рисование при помощи новой техники пластилиновой живописью «Осеннюю березу».Материал: картон цветной, мягкий пластилин, заранее приготовленные шаблоны стволы берез.

 **2.4Тема: Корзина с грибами**

*Теория.*  Натюрморт.

*Практика***.** Рисование «Корзину с грибами» и раскрашивание.

**Материал:** альбомный лист, акварель, кисти, восковые карандаши.

 **2.6 Тема: Осеннее дерево под дождём и ветром**

*Теория.* Состояние погоды. Изменения в окружающей природе при разных погодных условиях.

*Практика.* Рисование «Осеннего дерево под дождём и ветром» по представлению, впечатлению по картинам художников. Отображение в рисунке природного явление. Рисование дерева (ствол, ветви), добиваясь передачи дождливой и ветряной погоды. Материал: бумага, гуашь, кисти.

 **2.7 Тема: Лес в осеннем убранстве**

*Теория.* Такая разная природа. Композиция пейзажа (деревья, кустарники, передний план дальний).

*Практика*Рисование «Лес в осеннем убранстве». Навык работы цветными карандашами (штриховка, проведение вертикальных линий, изгибистых, с разным нажимом, расширение ствола и веток неотрывными вертикальными линиями).Материал: бумага, цветные карандаши.

 **2.8 Тема: Летят перелётные птицы**

*Теория.* Творческое воображение, чувство композиции. Аккуратность.

*Практика.* Составление композиции «Летят перелетные птицы» на листе бумаги. Материал: гуашь, белая бумага, ножницы, клей.

 **2.9 Тема: Осенний ковер**

*Теория.* Творческое воображение. Графическая техника.

*Практика.* Расположение листочков на листе бумаги, покрывание гуашью мягкой кистью и сразу укладывание на другой лист бумаги крашеной стороной вниз, прижатие другим листком при этом изображая «Осенний ковер». Материал**:** высушенные листочки, гуашь, кисти.

1. **Раздел: В чем красота зимы.**

*Теория*. Зимние явления природы. Наблюдательность, эмоционального восприятия красоты (деревья в инее, узоры на окнах и т.д.) О цвете (белая, черная гуашь). Зимние игры и забавы. Связь живописи с поэзией и музыкой. Техники работы гуашью с белилами. Нетрадиционная техника «тычек», «набрызг».

*Практика.* Рисование: «Первый снег», «Морозный узор», «Вьюга», «В гостях у Деда Мороза», «Снеговичок», «Как весело на празднике елки», «Снежинка», «Дед Мороз – красный нос», «Дворец Снежной королевы», «Украшение карнавальной маски», «Елочка нарядная».

 **3.1 Тема: Знакомство с картинами зимы известных художников.**

*Теория.* Красоты зимы.

*Практика.* Картины художников о зиме.

 **3.2 Тема: Первый снег**

*Теория.* Рисунок по представлению.

*Практика.* Рисование деревьев в снегу, по картинам художников. Рисование дерева (ствол, ветви), добиваясь передачи заснеженных деревьев. Материал: бумага, гуашь, кисти.

 **3.3 Тема: Морозный узор**

*Теория.* Рисунок по представлению и воображению.

*Практика.* Изображение окна, рисование восковыми карандашами зимние узоры.Материал: бумага, акварель, кисти, ножницы, клей, восковые карандаши.

 **3.4 Тема: Связь живописи с поэзией и музыкой «Вьюга»**

*Теория.*Связь музыки с живописью, Чувства в рисунке. Снежная метель, пурга. Эстетическое восприятие, творческая активность.

*Практика.* Изображение на бумаге «Вьюги», способом нанесения одного цвета на другой, используя прием «набрызга».Материал: бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей, восковые карандаши.

 **3.5 Тема: Елочка нарядная**

*Теория.* Традиции праздника Новый год; елочные игрушки; впечатления от новогоднего праздника, образ нарядной елки.

*Практика.* Изображение на бумаге нарядной елочки, используя прием «набрызга».Материал: сюжетная картинка «Новогодняя елочка», образец украшенной елочки; альбомные листы, акварельные краски, кисти, банки с водой, салфетки.

 **3.6 Тема: Снеговичок**

*Теория.* Рисование предметов круглых форм.

*Практика.*Выполнение задания по образцу. Рисование предметов круглых форм. Строение предмета, состоящего из нескольких частей. Закрашивание круглых форм слитными линиями всем ворсом кисти.Материал:образец «Снеговичок»; альбомные листы, акварельные краски, кисти, банки с водой, салфетки.

 **3.7 Тема: Снежинка (декоративное рисование)**

*Теория.* Симметрия. Красота зимнего пейзажа.
*Практика.* Выполнение задания по образцу. рисование кончиком тонкой кисти, используя различные способы изображения, изображение прямых линий. Демонстрационный материал: снежинка, картины с зимнем пейзажем.Материал: шестиугольник, тонированный синий гуашью, тонкая и толстая кисть, белая гуашь, непроливайка.

 **3.8 Тема: Дед Мороз красный нос**

*Теория.* Техника пластилинография. На плоскости в полуобъеме целостное изображение – «Деда мороза». раскатывание, придавливание деталей к основе, примазывание, приглаживание границ соединения отдельных частей;

*Практика.* Рисование при помощи техники пластилиновой живописью «Деда Мороза». Раскатывание, придавливание деталей к основе, примазывание, приглаживание границ соединения отдельных частей;

**Материалы:** плотный картон голубого цвета (синего, фиолетового) размер А-4; пластилин, доска для лепки, стека; влажная салфетка для рук; проектор для показа презентации, экран (или игрушка Деда Мороза).

 **3.9 Тема: Дворец Снежной королевы**

*Теория С*пособы изображения в художественной деятельности объектов архитектуры посредством применения нетрадиционных техник и материалов.

*Практика*. Нанесение двух мазков На тонированный лист толстой кистью (белый и синий цвета). Краска, используемая при рисовании – гуашь. К основанию мазка прикладывание линейки, с помощью нажима на которую, будет протяжение краски вверх. Прорисовывание тонкой кистью деталей (двери, окна, подвесные мосты между башнями). Рисование кистью с жесткой щетиной с помощью тычка снеговых туч и снег у подножия замка.Материал: мультимедийное оборудование, тонированные листы бумаги, кисти, гуашь (синяя, белая), линейки.

 **3.10 Тема: Украшение карнавальных масок (декоративное)**

*Теория.*Техника бумагопластики**. Э**стетическая сторона окружающей действительности.

*Практика.* Оформление и украшение карнавальных масок (очков).Материал: Заготовки карнавальных масок, цветная бумага, вата.

1. **Раздел: Мы и наши друзья**

*Теория.* Силуэт, позы, движения животных. Строение тела и отличительные особенности птиц. Подводное царство. Многообразие форм рыбок: круглые, плоские, длинные, гладкие, колючие.

*Практика.* Рисование. «Снегири на ветке», «Сказочная птица», «Курица и цыплята», «Собачка», «Ежиха с ежатами в ельнике», «Наш аквариум».

 **4.1 Тема: Снегири на ветке**

*Теория.*  Птицы в композиции. Набросок для построения рисунка. Любознательность, художественный вкус, интерес к рисованию.

*Практика*Рисованиеснегирей на ветке. Техника рисования тычком щетинистой кистью, выразительное изображения птицы (снегиря).Материалы:бумага А 4, гуашь, кисти, ватные палочки.

 **4.2 Тема: Сказочная птица**

*Теория.* Сказочный образ птицы. Чувство композиции. Радость от выполненной работы.
*Практика***.** Окончание начатой работы «Сказочная птица» с помощью нетрадиционной техники рисования: (вилка, ладошка, пальчик, ватная палочка), закрепление навыка рисования красками.Материал: несколько изображений птиц, среди которых павлин; иллюстрации сказочных птиц, включая жар-птицу; краски, кисточки, баночки с водой, клеёнка для стола; вилки, одноразовые тарелки, ватные палочки, губка для красок; незаконченная работа (туловище и голова птицы, изображенной на ватмане

.

 **Тема 4.3 «Курица и цыплята»**

*Теория*. Основные цвета, формы. Бережное отношение к птицам, сочувствие, заботливое отношение к ним, чувство красоты.

*Практика.*Штрихование и закрашивание рисунка цветными карандашами**.** Материал:Сюжетная картина «Птичий двор», «Курица и цыплята», простой карандаш, цветные карандаши, лист формата А4.

 **4.4 Тема: Собачка**

*Теория.* Графические материалы. Чувство красоты.

*Практика.*Нарисовать собаку**.** Материал:Сюжетная картина по теме, простой карандаш, цветные карандаши, лист формата А4.

 **4.5 Тема: Ежиха с ежатами в ельнике**

*Теория.* Длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях без просветов.

*Практика.*Рисование «Ежихи с ежатами в ельнике», изображение качественных признаков рисуемых объектов - "колючесть", передача штрихами фактуры веток ели.Материалы: репродукция с изображением ежа, незаконченные изображения ёлочки и ежа (без хвои и иголок). Листы бумаги с неоконченными изображениями елочки и ежа (без хвои и иголок), альбомный лист, простой карандаш.

 **4.6 Тема: Наш аквариум**

*Теория.* Многообразие форм рыбок: круглые, плоские, длинные, гладкие, колючие.

*Практика.*Рисованиеподводного царства. Изображение многообразия форм рыбок: круглые, плоские, длинные, гладкие, колючие.Материал:Сюжетная картина Подводное царство, листы голубого цвета, гуашь, кисти.

1. **Раздел: Какого цвета весна и лето**

*Теория.*Эмоциональное восприятие весны. Признаки весны, красота оживающей природы. Сказочный образ весны.

*Практика.* Изображение по памяти, фантазии, после наблюдений. Рисование чистыми цветами и путём смешивания красок, графическим материалом. «Одуванчики в траве», «Яблони в цвету», «Скоро лето», «Прилет птиц», «Травы и жуки», «Сказочный образ Весны».

**«**Волшебные картинки»

 **5.1 Тема: Знакомство с картинами о весне знаменитых художников**

*Теория***.** Работы известных русских художников. Весенний пейзаж, композиционные решения в создании весенних пейзажей.

*Практика***.** Рисование весеннего пейзажа**,** определение «весеннего цвета», нахождение интересных композиционных решений в создании весенних пейзажей. **Материал:**

Оборудование: экран, видеопроектор, ноутбук, бумага для акварели, краски (гуашь), баночки для воды, кисти, салфетки, иллюстрации.

 **5.2 Тема: Одуванчики в траве**

*Теория.*Эстетическое восприятие. Метод примакивания.

*Практика.*Рисовать «Одуванчики в траве». Закрепление умения работать кистью и красками (хорошее промывание кисти, осушение её, набирание краски по мере надобности). Закрепление умения рисования методом примакивания кисти проведения сплошной линии сверху вниз всем ворсом;Материал: ПК, презентация о цветах, картинки «Что сначала, что потом» с изображением одуванчика; музыка: А. Вивальди «Весна», запись «голоса птиц»; краски, листы бумаги; ватные палочки, кисточки, непроливайки, салфетки, клеёнки.

 **5.3 Тема: Яблони в цвету**

*Теория.* Объемная аппликация из мягкофактурной

 бумаги – салфеток. Художественно-эстетическая деятельность, аккуратность, усидчивость, воображения и творческие способности: чувство цвета. Нетрадиционный способ аппликации– объемная аппликация.
*Практика***.** Выполнение объемной аппликациииз мягкофактурной бумаги «Яблони в цвету».Материал**:** презентация с иллюстрациями

яблоневого сада, разные оттенки цветной бумаги с изображением дерева,

бумажные салфетки, ножницы, клей ПВА.

 **5.4 Тема: Прилет птиц**

Цель: Уточнить и систематизировать знания детей о характерных признаках

весны.

Задачи:

Цель: Уточнить и систематизировать знания детей о характерных признаках

весны.

Задачи:

*Теория.* Природные формы. Весенние события в природе (прилет птиц).

*Практика.* Рисование на бумаге объектов природы и украшение их. Нарисовать «Прилет птиц». Оборудование: карточки с загадками, предметные изображения птиц, изображение сказочных птиц, выставка книг, предметный рисунок, альбомный лист, краски, кисти.

Цель: Уточнить и систематизировать знания детей о характерных признаках

весны.

Задачи:

 **5.5 Тема: Травы и жуки**

*Теория.* Длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, без просветов.

*Практика.* Рисование жуков в траве. Обучение ритмичному нанесению штриховки, отрабатывание лёгкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Выразительные возможности простого карандаша.Материал: репродукция или фотоиллюстрация с изображением трав и жуков, альбомный лист, простой карандаш.

 **5.6 Тема: Сказочный образ Весны**

*Теория.*  Творческое воображение в процессе создания образа Весны. Художественный вкус, самостоятельность и активность в выборе композиции, содержание рисунка, цветового решения. Художественное восприятие красоты весенней природы.

*Практика***.** Изображение человека, правильно передавая пропорции и черты лица, настроение. Создание образа Весны с помощью пастели, соблюдение правил работы с изобразительным материалом, используя цветовую гамму, в зависимости от периода весны (ранняя весна, середина весны, цветущая весна).Материалы: Бумага для пастели разного цвета, размера и формы, наборы пастели, бумажные салфетки, художественное слово о весне, методическая презентация «Портрет Весны», музыкальный центр, аудиозапись инструментальной музыки, экран, проектор, мольберты, бумажные рамки для детских рисунков.

1. **Раздел: Подготовка и проведение итоговой выставке.**

**1.4 Планируемые результаты:**

 К концу **первого года** обучения ребёнок будет:

 **Личностные результаты:**

У обучающегося будет способность проявлять следующие отношения:

-усидчивость, аккуратность, трудолюбие;

-взаимопонимание, терпимость и милосердие, культура общения и поведения в социуме;

-настойчивость в завершении работы, в преодолении трудностей;

-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

 **Метапредметные результаты**:

Обучающийся будет знать как:

-развитие коммуникативных навыков; моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; внимания, памяти, фантазии, воображения, творческих способностей, художественно-эстетического вкуса;

-разумное использование расходных материалов;

-умение оценивать свою работу и работы членов коллектива; самостоятельно выполнять творческие проекты;

 **Предметные результаты:**

Обучающийся будет знать:

-первоначальные представления об изобразительном искусстве.

- первичные умения в изображении простейших форм.

-передавать настроение в работе.

-и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными изобразительными материалами (акварель, гуашь, уголь и др.); -умение работать с природными и бросовыми материалами и инструментами (кисть, карандаш и др.);

-работать над исполнением творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- пропорционально поэтапно рисовать: фигуры человека, портрета, архитектурных сооружений, животных;

 К концу **второго года** обучения ребёнок будет:

 **Личностные результаты:**

Обучающийся будет:

-чувствовать гордость за культуру и искусство Родины, своего народа;

 -уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

 -понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

У обучающегося будет способность проявлять следующие отношения:

 -сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе под руководством педагога;

 **Метапредметные результаты**:

Обучающийся будет знать как:

- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

Улучшена моторика, пластичность, гибкость руки.

Развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

 **Предметные результаты:**

Обучающийся будет знать:

-знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

-знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

-понимание образной природы искусства;

-эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира;

-применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.

 Приобретенные практические навыки и теоретические знания, в процессе освоения данной программы подготовят ребенка к жизни: поведению в природе, в обществе, государстве. Пусть не все станут художниками. Это дело таланта и осознанного выбора. Занятия изобразительной деятельностью помогут сформировать творческую личность, научат мыслить смело и свободно, а это необходимо для человека любой специальности.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

 **1. Материально-техническое обеспечение:**

 Для организации занятий использую специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений: техника безопасности; информация. Имеется достаточно место для выставок “Наш вернисаж”, где систематически вывешиваю лучшие работы, обобщая творчество обучающихся. Из оборудования в кабинете имеется посуда для воды, палитры для акварели и темперы, гуаши; достаточный обтирочный материал. Кабинет оборудован ученическими мольбертами. Для постановки натуры имеется легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки.

 **2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

 В кабинете есть ТСО с экраном для демонстрации презентации, фильмов. Имеется интернет. С помощью интернета дети на занятиях узнают о шедеврах живописи; просматривают фильмы о живой природе; слушают красивую музыку.

 В процессе занятий по данной программе педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла.

 Основная форма общения – диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приёмов для воплощения замыслов.

 Ребёнку обеспечивается возможность для максимального проявления творческой воли и активности на всех уровнях и в любой временной точке занятий.

**- Нормативно-правовая база:**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-Ф3.

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

5. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 41).

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

 Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

1. Виды контроля:

 Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

 Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

 Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится в декабре за 2 недели до конца года. Обучающиеся показывают свои работы за 1-ю и 2- ю четверти, выставляя их внутри кружка. И по окончанию 1 года обучения ребята выставляют свои работы за 3-ю и 4 –ю четверть. Проводится тестирование 1 и 2 года обучения, викторина, наблюдение.

 Итоговая аттестация проводится в конце 2 года обучения при предъявлении ребенком сделанных за год работ.

 2. Формы и содержание итоговой аттестации: - беседа; - показ на выставке творческой работы, викторина, тестирование.

 3. Требование к оценке творческой работы.

 Творческая работа (индивидуальная) оценивается положительно при условии, если:

 - определена и четко сформулирована цель работы;

 - характеризуется оригинальностью идей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом;

 - содержание работы изложено логично;

- прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;

 - сделанные выводы свидетельствуют о самостоятельности ее выполнения.

 Проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:
«В» - высокий, освоение программы более 80%;
«С» - средний, освоение программы более 50%;
«Н» - низкий, освоение программы менее 50%.
По итогам аттестации воспитанники переводятся на следующий год обучения.

Подведение итогов по результатам освоения данной программы проводится в форме:

- итоговых занятий по изученным темам;

- конкурсы;

- выставки детских работ.

Приобретенные практические навыки и теоретические знания, в процессе освоения данной программы подготовят ребенка к жизни: поведению в природе, в обществе, государстве. Пусть не все станут художниками. Это дело таланта и осознанного выбора. Занятия изобразительной деятельностью помогут сформировать творческую личность, научат мыслить смело и свободно, а это необходимо для человека любой специальности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Критерии оценки** | **Формы контроля** |
| **1-й год обучения** | **2-й год обучения** |
| **Вводный****(в начале программы)** | Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции. | Собеседование (уровень и объем знаний о ИЗО),творческое задание. | Тест на знание основ ИЗО, творческое задание (рисунок на свободную тему). |
| **Текущий****(в течении учебного года)** |  Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, воображение и фантазия, логичность действий, культура поведения, коммуникабельностьумение работать в коллективе, активность и инициативность. | Наблюдение, опрос по изученной теме, тест на знание основ изо, рисунок на свободную тему. |
| **Промежуточный (по окончании полугодия, первого уч. года)** | Активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами,  мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном). | Показывают свои работы за 1-ю и 2- ю четверти, выставляя их внутри кружка. И по окончанию 1 года обучения ребята выставляют свои работы за 3-ю и 4 –ю четверть.Наблюдение, викторина для юных художников, тест по изученой теме. |
| **Итоговый****(по окончании программы)** | − соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям; − свобода восприятия теоретической информации; − самостоятельность работы; − осмысленность действий; − разнообразие освоенных технологий; − соответствие практической деятельности программным требованиям;  | Наблюдение, викторина, (тест) на знание изобразительных навыков участие в творческой выставке. | Тест (уровень и объем знаний о ИЗО), беседа, викторина, участие в творческих конкурсах, выставках. |

**Критерии и показатели оценки выставочных работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Низкий уровень**  | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| **Содержание рисунка** | Замысел стереотипный, нет попыток передать пространство, пропорции | Замысел эмоциональный, динамичный. Не прорисованы детали, компоненты | Замысел оригинальный, динамика, эмоциональность Художественное обобщение пропорции в рисунке, пространство |
| **Передача формы**  | Простые формы переданы искаженно | Простые формы переданы точно, сложные искаженно | Простые и сложные формы переданы точно |
| **Цвет** | Знает не все цвета | Все цвета используются достоверно, но не умение получать цвета путём смешивания. | Умение пользоваться палитрой для смешивания, знания о холодных и теплых тонах |
| **Характер линий** | Линия слабая не уверенная. Штриховка в разных направлениях, мелкими штрихами с выходом за контур. | Линия более уверенная, но штриховка в разных направлениях, с пропусками. | Линия уверенная, штриховка в одном направлении, без пропусков. |
| **Знания** | 10% - знания теории содержания программы | 50% - знания содержания теории программы | 100% - знания теории содержания программы |
| **Эстетический вкус** | Неумение видеть красоту в произведениях искусства. | Есть понимание ценности красоты, но нет умения её беречь. | Сформированы основы эстетического вкуса. Умение видеть, чувствовать красоту окружающего мира, беречь её. |

**Оценка уровня развития изобразительных навыков**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | **Уровень** | **Балл** | **Описание степени выраженности критерия** |
| Графические умения | низкий | 0 | Линия неровная, дрожащая; полученные фигуры совсем не соответствуют заданной форме. |
| 1 | Горизонтальные линии достаточно четкие, но линии другого, более сложного контура выполняет плохо; силу нажима не регулирует; заданные формы выполнены с большими искажениями. |
| средний | 2 | Все линии достаточно четкие, но не в полной мере контролирует силу нажима; форму передает в основном правильно. |
| 3 | Четко и уверенно проводит разнонаправленные линии, регулируя нажим; достаточно точно передает форму заданных фигур. |
| высокий | 4 | Все задания выполнены точно по образцу, четко и аккуратно. |
| Основы цветоведения и навыки работы с красками | низкий | 0 | Не умеет пользоваться кистью и красками; плохо знает (может ошибаться) с названиями даже основных цветов. |
| 1 | Кистью двигает хаотично, не регулирует набирание краски на кисть; затрудняется в выборе нужного цвета. |
| средний | 2 | По мере надобности меняет кисть по размеру, умеет наносить мазки всей кистью и ее концом, но иногда нарушает границы контура; знает основные цвета, умеет получать из них смешанные, адекватно подбирает цвет. |
| 3 | Знает и использует разные приемы работы с кистью, при закрашивании хорошо соблюдает границы контура; умеет получать из основных цветов путем смешивания следующие цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый; умеет подбирать гармоничные сочетания. |
| высокий | 4 | Пользуется разными приемами работы с кистью, раскрашивает предметы, не выходя за контур, ведя кисть в одном направлении и отрывая ее перед линией контура от листа; умеет получать смешанные цвета, более светлые и темные оттенки цвета; широко использует цветовую палитру, подбирая оригинальные и гармоничные сочетания. |
| Навыки работы в технике аппликации | низкий | 0 | Не способен выполнить даже часть задания без постоянного контроля со стороны педагога, навыки пользования инструментами и материалами (ножницы, клей, кисточка, салфетка) отсутствуют. |
| 1 | Не соблюдает правила пользования инструментами и материалами для аппликации, алгоритм выполнения задания нарушает. |
| средний | 2 | Умеет пользоваться инструментами, но есть сложности при работе с ножницами; в основном соблюдает последовательность выполнения задания, но затрудняется в расположении элементов композиции на листе. |
| 3 | Правильно использует инструменты, достаточно хорошо работает ножницами при вырезании простого контура, владеет приемами аппликации, композиционные решения соответствуют поставленной задаче. |
| высокий | 4 | Хорошо владеет приемами аппликации, уверенно пользуется ножницами (вырезание фигур сложного контура, одинаковых фигур простой формы приемом «складывание гармошкой»); хорошо и интересно компонует элементы на листе, выполняет работу всегда аккуратно. |
| Навыки работы с пластилином | низкий | 0 | Не имеет навыка работы с пластилином, затрудняется даже в разминании, пальцы рук очень слабые. |
| 1 | Слабо владеет формообразующими движениями, плохо управляется руками при выполнении пластических заданий. |
| средний | 2 | Основными приемами лепки владеет, но затрудняется в передаче формы и пропорции, мелкие детали вылепляет с трудом. |
| 3 | Хорошо владеет пластическим и конструктивным способом лепки. передает форму и пропорции предметов, умеет их декорировать мелкими деталями. |
| высокий | 4 | Хорошо владеет разными способами и приемами лепки, насыщает образ характерными деталями, в том числе очень мелкими; умеет пластическим способом передать движение персонажа в русле заданного сюжета; хорошо выполняет сложные конструктивные решения. |
| Творчество | низкий | 0 | Интерес к занятиям отсутствует, старается «уходить» от выполнения заданий. |
| 1 | Может выполнять только простые задания по образцу, интерес к занятиям слабый. |
| средний | 2 | С удовольствием выполняет работы по заданному образцу, может незначительно дополнить какими-то деталями от себя. |
| 3 | Есть устойчивый интерес к занятиям, к знакомству с новыми техниками и приемами; проявляет фантазию при выполнении заданий, умеет дофантазировать заданный образ, дополнить его характерными деталями. |
| высокий | 4 | Стремится и умеет воплощать свой замысел, передавать впечатления, внутренние состояния путем создания самостоятельных образов и завершенных сюжетных композиций.  |

**2.2.3** Контрольные задания (тесты) к промежуточной (итоговой) аттестации ***Приложение № 1***

**2.2.4** Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Радуга красок» в творческой студии «Акварелька» (промежуточная, итоговая аттестация обучающихся). ***Приложение № 2.13***

**2.2.5** а) Тестирование: «Методика изучения мотивов участия обучающихся в изостудии ***». Приложение № 2.14***

**2.2.6** Протокол фиксации результатов промежуточного контроля ***Приложение № 2.15***

***2.2.7***Протокол фиксации результатов итогового контроля ***Приложение № 2.16***

**2.3 Методические материалы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Формы занятий** | **Приёмы и методы** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение занятий и материал** |
| **1-ый год обучения** |
| 1 | Введение | Презентация, практическое занятие | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Презентация «Сказка о красках», стихи, загадки. Игра «Цвета» (см. Электронное приложение к программе) | Компьютер, гуашь, карандаши цветные, бумага, кисти. |
| 2 | «Щедрая осень» | Практическое занятие, экскурсия, игра | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Иллюстрации, игрушки, муляжи овощей и фруктов, изображения в электронном виде. | Бумага, кисти, карандаши цветные, гуашь, компьютер |
| 3 | «Здравствуй зимушка – зима» | Практическое занятие, игра | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Игрушки зверей, иллюстрации, изображения в электронном виде, музыка, стихи | Бумага, кисти, карандаши цветные, гуашь, компьютер |
| 4 | «Мы и наши друзья» | Практические занятия, игра | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Изображения зверят в электронном виде и на иллюстрациях, стихи, загадки о животных. Презентация «Зоопарк» | Бумага, кисти, карандаши цветные, гуашь, компьютер |
| 5 | «Какого цвета весна, лето?» | Занятия практические с группой, индивидуально, игра | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Картины художников о весне, лете, стихи, музыка природы | Бумага, кисти, карандаши цветные, гуашь, компьютер |
| **2-ой год обучения** |
| 1 | Введение | Презентация, практическое занятие | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Презентация «Сказка о красках», стихи, загадки. Игра «Цвета» (см. Электронное приложение к программе) | КомпьютерБумага, кисти, карандаши цветные, гуашь |
| 2 | «Наблюдаем и изображаем осень» | Беседа, экскурсия, практическое занятие, игра | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Аудиозапись Чайковский «Времена года», схема по цветоведению, презентация по цветоведению, муляжи фруктов овощей, видеозаписи: «Овощи», «Фрукты, ягоды», «Грибы», видеозапись «Осень в творчестве русских художников», репродукции картин (электронный вариант) (см. «Приложение к программе) | Бумага, кисти, карандаши цветные, гуашь, компьютер |
| 3 | «В чем красота зимы» | Беседа, практическое занятие, игра | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Чайковский «Времена года», схемы по цветоведению, стихи И. Никитин «Встреча зимы», Есенин «Поет зима, аукает», репродукции картин (электронный вариант), видеозапись «Зима в картинах русских художников» (см. «Приложение к программе) | КомпьютерБумага, кисти, карандаши цветные, гуашь |
| 4 | «Мы и наши друзья» | Практическое занятие, игра | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Видеозаписи: «Зоопарк», «Животные дома», «Дикие животные», «Птицы», «Рыбы», плакаты, репродукции, стихи, аудиозапись «Звуки природы» (см. «Приложение к программе) | КомпьютерБумага, кисти, карандаши цветные, гуашь |
| 5 | «Какого цвета весна и лето?» | Экскурсия, практическое занятие, игра | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Видеозаписи: «Весна в картинах художников», «Лето», «Насекомые», «Бабочки», «Пчелы» | КомпьютерБумага, кисти, карандаши цветные, гуашь |

**Интернет ресурсы:**

<http://nsportal.ru>

<http://www.zavuch.ru>

<http://pedsovet.su>

<https://kopilkaurokov.ru/action-newfile>

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год | 2 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 36 | 36 |
| Количество учебных дней | 36 | 36 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.09.2022- 31.12.2022 | 01.09.2022- 31.12.2022 |
| 2 полугодие | 12.01.2022- 31.05.2023 | 12.01.2022- 31.05.2023 |
| Возраст детей, лет | 5-7 | 5-7 |
| Продолжительность занятия, час | 1 | 1 |
| Режим занятия | 1 раза/нед | 1 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час |  | 36 | 36 |

**2.5 Календарный план воспитательной работы**

**Гражданское - патриотическое воспитание**

**Цель**: Воспитание в человеке нравственных идеалов общества, чувства любви к Родине, стремление к миру, потребности в труде на благо общества.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятия** | **Форма проведения** | **Дата** | **Место проведения** |
| 1 | «Государственные символы России» | Беседа (фото, рисунки) | Сентябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 2 | «Музеи в Приморском крае» | Беседа, опрос | Октябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 3 | «Я - гражданин России» | Беседа | Ноябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 4 |  «Моя любимая Республика» | Беседа | Декабрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 5 | Дети в годы Великой Отечественной войны» | Интеллектуальная викторина | Январь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 6 | ***«***Герои Великой Отечественной войны***»*** | Беседа, опрос | Февраль | ЦВР п. Южно-Морской |
| 7 | «День космонавтики» | Конкурс рисунков, поделок | Апрель | ЦВР п. Южно-Морской |
| 8 | «День Победы» | Фото ветеранов ВОВ | Май | ЦВР п. Южно-Морской |
| 9 | «Свеча памяти» | Участие в акции «Свеча памяти» | Май | ЦВР п. Южно-Морской |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Акулова Т.А.* Актуальность вопроса формирования целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста. / Акулова Т.А. // Психология педагогика дошкольного общего образования: преемственность и новаторство: Сборник научно-методических статей. -Издательский центр «Титул», 2020
2. *Вишневецкая Т.В.,* *Сидорчук М.Н., Жульева Е.И., Яковлева И.А.,* К вопросу о формировании творческих способностей у детей дошкольного возраста //Новые информационные технологии как основа эффективного инновационного развития: сборник статей Международной научно-практической конференции, - Екатеренбург, 2020
3. *Габова М.А*., Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений: учебное пособие для вузов, -2-е изд., испр. и доп.- Москва: Издательство Юрайт, 2021
4. *Гудмен М.Дж.С.* Детский рисунок. Почему, когда и как дети занимаются творчеством.,2020
5. *Терентьева М.А*., Инновации и традиции в образовательной практике Современной детской школы искусств, 2021