****

**Раздел 1. Основные характеристики программы**

**1. 1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует созданию необходимых условий для личностного развития, удовлетворению индивидуальных потребностей детей в художественном, нравственном развитии.

Также программа ориентирована на формирование культуры и ценностей здорового образа жизни.

Программа актуальна, так как танец является дополнительным резервом двигательной активности детей. Современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику. Этот комплекс интересен сегодняшним детям, им понятен реалистичный эмоциональный посыл естественных ритмичных движений.

Программа обеспечивает физическое и социальное развитие личности. Занятия хореографией помогают учащимся снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга танцевальных ритмов» имеет художественную направленность.

**Уровень программы**

Уровень программы: базовый.

**Адресат программы**

В коллектив принимаются дети, проживающие в Находкинском городском округе от 5 до 15лет.

При зачислении в коллектив необходимо принести справку от врача с разрешением физической нагрузки.

**Формы обучения:** занятия проводятся очно.

Форма занятий – групповая. Количество детей в группе – 10 - 20 человек.

**Срок реализации программы:** 3 года.

1-ый год обучения: (72 ч.)

2-ой год обучения: (108 ч.)

3-й год обучения: (144 ч.)

Всего – 324 часов.

Режим занятий 1 год - 2 раза в неделю по 1 часу, итого 2 часа в неделю.

 2 год – 3 раза в неделю по 1 часу, итого 3 часа в неделю.

 3 год – 2 раза в неделю по 2 часа. Итого 4 часа в неделю.

**1.2 Цели и задачи программы**

**Цель -** развитие творческих способностей детей путем приобщения их к искусству танца.

**Задачи программы:**

* **Воспитательные:**
* Воспитать у учащихся культуру поведения и общения.
* Воспитать у учащихся творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативу;
* Воспитать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;
* Воспитать интерес к истории танцевального жанра и его традициям.
* Воспитать у учащихся умение сотрудничать на основе общего коллективного творчества.

**Развивающие:**

* Развить музыкальные способности и чувства ритма у детей.
* Развить и активизировать творческие и созидательные способности детей.
* Развить в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему раскрыть их.

**Обучающие:**

* Научить держать правильную и красивую осанку.
* Обучить навыкам сценического движения.
* Научить координационно и правильно двигаться под музыку.
* Обучить навыкам актёрского мастерства.
* Обучить элементарным представлениям об эстетических категориях и направлениях в искусстве хореографии.

 **1.3 Содержание программы**

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела | Количество часов | Формыаттестации |
| Всегочасов | Теория | Практика |
| **1.** | Вводное занятие | **1** | **1** | - | Устное тестирование |
| 1.1 | Введение в программу | 1 | 1 | - |  |
| **2** | **Азбука музыкального движения** | **10** | **2** | **8** | Открытоезанятие |
| **2.1** | Элементы музыкальной грамоты | 10 | 2 | 8 |  |
| **3** | **Ритмика** | **10** | **2** | **8** | Технический зачёт |
| 3.1 | Ритмические движения | 5 | 1 | 4 | контрольное занятие |
| 3.2 | Ритмические упражнения | 5 | 1 | 4 | творческий показ |
| **4** | **Основы классического танца** | **16** | **4** | **12** | ТестированиеКонтрольный просмотр |
| 4.1 | Экзерсис у станка | 8 | 2 | 6 | Технический зачёт |
| 4.2 | Экзерсис на середине зала | 8 | 2 | 6 | Технический зачёт |
| **5** | **Основы народного танца** | **14** | **4** | **10** | Тестирование.Контрольный просмотр |
| 5.1 | Экзерсис у станка | 7 | 2 | 5 | Технический зачёт |
| 5.2 | Дробные выстукивания | 7 | 2 | 5 | Технический зачёт |
| **6.** | **Партерная гимнастика** | **10** | **2** | **8** | зачёт |
| 6.1 | Упражнения в партере | 6 | 1 | 5 | контрольное занятие |
| 6.2 | Упражнения по кругу | 4 | 1 | 3 | контрольное занятие |
| **7.** | **Работа над репертуаром** | **10** | **2** | **8** | Участие в конкурсах |
| **8.** | **Итоговое занятие** | **1** | **-** | **1** |  Отчетныйконцерт |
| **Итого:** | **72** | **17** | **55** |  |

**Содержание учебного плана 1-го года обучения**

**1.Раздел: Вводное занятие**

* 1. **Тема: введение в программу**

**Теория:** Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ. Диагностика физического развития каждого учащегося, работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся.

1. **Раздел: Азбука музыкального движения**
	1. **Тема: Элементы музыкальной грамоты**

**Теория:**

Понятие о графическом рисунке данного танца.Основы музыкальной грамоты. Основные жанры: марш, вальс, полька, полонез, галоп.

**Практика:**

Основные положения головы, рук, корпуса, ног.

 Построения и перестроения графических рисунков.

Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела.

1. **Раздел:** **Ритмика**
	1. **Тема: Ритмические движения**

 **Теория:**

 Краткая история о ритмике. Основные понятия исполнения ритмических движений.

 **Практика:**

1. «Геометрия» (спираль)
2. «Цифры»
3. «Болтушка»
4. «Веревочка» (петельки)
5. «Водоросли»
	1. **Тема: Ритмические упражнения**

 **Теория:** Основные понятия исполнения ритмических движений.

 **Практика:**

 Ритмические упражнения и музыкальные игры.

 Упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой.

 Ритмические упражнения с музыкальным заданием.

**4. Раздел: Основы классического танца**

 **4.1. Тема: Экзерсис у станка**

 **Теория:**

 Основные понятия классического танца.Азбука классического танца.

**Практика:**

1. Plie.

2. Battementtendu.

3. Battement tendujete.

4. Rond de jambe par terre.

5. Battement foundus.

6. Battement soutenus.

7. Battement frappes.

8. Rond de jambe en l'air.

9. Petit battements.

10. Battement developpes.

11. Grand battement jete.

**4.2.Тема: Экзерсис на середине зала.**

**Теория:**

Теория и методика исполнения упражнений на середине зала.

**Практика:**

1. Demi–plié по I,II позиции.
2. Battement tendu: из I позиции во всех направлениях.
3. Battement tendu jeté из I позиции во всех направлениях.
4. Demi rond de jambe par terre en dehorset en dedans.
5. Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног.
6. Повороты в V позиции на 1/4 круга (по точкам класса)

**5.Раздел: Основы народного танца**

 **5.1. Тема: Экзерсис у станка**

 **Теория:**

История народного танца.Теория техники исполнения практических упражнений.

  **Практика:**

1.Battementtendus (носок, каблук).

2.Каблучные упражнения.

3.Flic-flac.

4. Passe – подготовка к «веревочке».

5. Rond – круг ногой по полу.

**5.2 Тема: Дробные выстукивания.**

**Теория:**

Освоение основных видов дробей, принципов их исполнения.

**Практика:**

1.«Дробный ход»

2.«Переменный дробный ход»

3.«Мелкий дробный ход с каблука»

4.«Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы»

5.«Ход с подсоком и ударами каблуком и всей ступней об пол»

 **6. Раздел: Партерная гимнастика**

 **6.1 Тема: Упражнения в партере**

**Теория:**

Беседа о предмете партерная гимнастика; правила исполнения

упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

**Практика:**

1. упражнение на подвижность голеностопного сустава;
2. упражнение на развитие шага;
3. упражнение на развитие гибкости;
4. упражнение на укрепление позвоночника;
5. упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
6. упражнение на развитие выворотности ног;
7. упражнение на развитие мышц паха;
8. растяжка ног (вперед, в сторону);
9. наклоны корпуса к ногам;
10. упражнение на полу (шпагат).

**6.2 Тема: Упражнения по кругу**

 **Теория:**

 Круг. Правила перестроения (колонны, линии, диагональ)

**Практика:**

 Аэробные и силовые упражнения по кругу, упражнение на развитие выворотности ног; упражнение на подвижность голеностопного сустава;

**7.Раздел: Работа над репертуаром**

**Теория:**

Ведется объяснение постановочного материала танца.

**Практика:**

Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

**8. Итоговое занятие**

Итоговое занятие проводится по форме открытого занятия, где учащиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятий | Количество часов | Формааттестации |
| Всегочасов | Теория | Практика |  |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **1** | **-** | наблюдение |
| 1.1 | Введение в программу | 1 | 1 | - | наблюдение |
| **2** | **Эстрадный танец**  | **14** | **4** | **10** | **Творческие этюды** |
| 2.1 | Основные стили эстрадного танца. | 7 | 2 | 5 | Технический зачет |
| 2.2 | Экзерсис на середине зала | 7 | 2 | 5 | Контрольное занятие |
| **3** | **Народно-сценический танец** | **34** | **6** | **28** | **Открытое занятие** |
| 3.1 | Экзерсис у станка | 17 | 3 | 14 | зачет |
| 3.2 | Экзерсис на середине зала | 17 | 3 | 14 | контрольный опрос |
| **4** | **Основы классического танца** | **36** | **6** | **30** | **Открытое занятие** |
| 4.1 | Экзерсис у станка | 18 | 3 | 15 | тестирование,зачёт |
| 4.2 | Экзерсис на середине зала | 18 | 3 | 15 | Технический зачет |
| **5** | **Работа над репертуаром** | **21** | **3** | **18** | **Концерт** |
| 5.1 | Танцевальные комбинации | 7 | 1 | 6 | Наблюдение |
| 5.2 | Танцевальные этюды | 7 | 1 | 6 | Контрольный опрос |
| 5.3 | Танцевальный номер | 7 | 1 | 6 | Творческий просмотр |
| **6** | **Итоговое занятие** | **2** | **-** | **2** | **Итоговое занятие** |
| Итого: |  **108** | **20** | **124** |  |

**Содержание учебного плана 2-го года обучения.**

 **1. Раздел: Вводное занятие**

 **1.1 Тема:** Введение в программу

 **Теория:**

 Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

 **2.Эстрадный танец**

 **2.1Основные стили эстрадного танца**

 **Теория:**

- история появления и значение эстрадного танца;

- понятие о графическом рисунке данного танца;

- особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.

 **Практика:**

**1.Disco** (постановка рук, шаги примитива, шаги в рок–манере, в модерн-джаз манере, contraction, release, highrelease).

2. **Основы Джаз танца** (упражнение стрэйч-характера, наклоны и повороты корпуса,движения для головы, плеч, грудной клетки, бёдер, рук, ног).

**3.Hip-hop**

«качь»

«сфикс»

«слайд»

быстрые комбинации с динамической работой ног и движения тела;

пружинистые движения ног и тела, соответствующими музыке и темпу**.**

**4.Streetdance (уличный танец)** (волна, изоляция, zwap, кач, учебные комбинации).

**5. Рок-н-ролл** (Базовые фигуры: пружина, пружина с точкой, двойная пружина, броски, слипы, пяточки**.**Голландский ход, швейцарский ход, французский ход, броски по 2 (двойные броски), прыжки по квадрату, казачок, бабочка, тойс-хилл)

 **2.2 Экзерсис на середине зала**

 **Теория:**

Особенности подачи и исполнения элементов эстрадного танца.

 **Практика:**

1.движения на координацию,прыжки.

2.Кроссовые упражнения

3.Контактная импровизация

4. Прыжковые комбинации

5.Движения по кругу, танцевальные движения в образах.

 **3. Раздел: Народно-сценический танец**

 **3.1 Тема: Экзерсис у станка**

 **Теория:**

- значимость народно-сценического танца;

- особенности эмоциональной окраски при исполнении танцев различных национальностей;

- методика исполнения движений.

 **Практика:**

1.Grandbattements – большие броски.

2. Каблучный

3.Веревочка с ковырялочкой

4.Моталочка

5.Ковырялочка.

 **3.2 Тема: Экзерсис на середине зала.**

 **Теория:**

Теория исполнения движений и рисунков русского народного танца, украинского танца.

 **Практика:**

1.Разучивание основных элементов украинского танца

2.Разучивание переходов и рисунков украинского танца

3.Разучивание основного шага украинского танца

4.Разучивание танцевальных элементов – припадание, подскок с переступаниями

5.Разучивание основных элементов украинского танца: голубец, бегунец, веревочка

 **4.Раздел: Основы классического танца**

 **Тема: 4.1. Экзерсис у станка**

 **Теория:**

Понятия, наглядный показ исполнения классических движений в усложеной форме.

 **Практика:**

Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.

Battement tendu – по всем направления.

Battement tendujete – всенаправления.

Rond de jambe par terre en dehorset en dedans.

Battement frappe носкомвпол.

Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях.

Grandplie в 1, 2, 5 позициях.

Battementrelevelent на 450и на 900 – все направления.

 **4.2.Тема: Экзерсис на середине зала**

 **Теория:**

Теория исполнения движений.

 **Практика:**

1.Основное положение корпуса epaulementcroisee.

2.Позы (носком в пол) - croisee.

3.Пор де бра.

4.Battement tendu – все направления.

5.Battement relevelent на 450и 900 – все направления.

6.Разучивание арабесков.

7.Pasdebourreesimpl с переменой ног endehorsetendedansenface.

 **5. Раздел: Работа над репертуаром**

 **5.1**. **Тема: Танцевальные комбинации**

 **Теория**: Комбинация. Методика составления.

 **Практика:** Разучивание танцевальных комбинаций на основе пройдённого материала.

 **5.2.** **Тема: Танцевальные этюды**

 **Теория:** Танцевальный этюд. Методика составления.

 **Практика:** Сочинение и разучивание танцевальных этюдов.

 **5.3. Тема: Танцевальный номер.**

 **Теория:** Тема номера, его структура.

 **Практика:** Разучивание танцевального номера. Характеры героев, рисунок танца,

отработка движений.

1. **Раздел: Итоговое занятие**

 Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где учащиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятий | Количество часов | Формааттестации |
| Всегочасов | Теория | Практика |
| 1 | **Вводное занятие** | **2** | **2** | - | Зачет |
| 1.1 | Введение в программу | 2 | 2 | - | наблюдение, зачёт |
| 2 | **Эстрадный танец**  | **28** | **4** | **24** | Творческие этюды |
| 2.1 | Стили эстрадного танца | 10 | 2 | 8 | Собеседование |
| 2.1 | Экзерсис на середине | 18 | 2 | 16 | Творческий показ |
| 3 | **Современный танец** | **20** | **4** | **16** | Открытое занятие |
| 3.1 | Параллельные позиции ног, рук в современном танце | **5** | 1 | 4 | Контрольный опрос |
| 3.2 | Основные положениякорпуса. Release.Contraction. Roll down, rollup. Flat back. Arch. | **5** | 1 | 4 | Контрольный опрос |
| 3.3 | Кросс | **5** | 1 | 4 | Практические задания |
| 3.4 | Импровизация | **5** | 1 | 4 | Тестирование, импровизация |
| 4 | **Народно-сценический танец** | **34** | **4** | **30** | зачет |
| 4.1 | Экзерсис у станка | 17 | 2 | 15 | Контрольный опрос |
| 4.2 | Экзерсис на середине | 17 | 2 | 15 | Контрольное занятие |
| 5 | **Основы классического танца** | **26** | **4** | **22** | зачет |
| 5.1 | Экзерсис у станка | 8 | 2 | 6 | Контрольное занятие |
| 5.2 | Экзерсис на середине зала | 8 | 2 | 6 | Контрольный опрос |
| 6 | **Работа над репертуаром** | **32** | **2** | **30** | Концерт |
| 6.1 | Танцевальные комбинации | 15 | 1 | 14 | Контрольное занятие |
| 6.2 | Танцевальный номер | 16 | 1 | 15 | Концерт |
| **7** | **Итоговое занятие** | **2** | **-** | **2** | Отчетный концерт |
| ИТОГО: | **144** | **20** | **124** |  |

**Содержание учебного плана 3-го года обучения.**

**1.Раздел: Вводное занятие**

**1.1 Тема: Введение в программу**

**Теория:**

 Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

 **2.Раздел: Эстрадный танец**

 **2.1 Тема: Стили эстрадного танца**

**Теория:**

- особенности подачи и исполнения элементов эстрадного танца;

- понятие о графическом рисунке данного танца;

 **Практика:**

1.Силовые упражнения на все группы мышц.

2.Эпизоды кардиотренировок.

3.Выполнение упражнений кардио тренировок для развития выносливости

4. Разучивание связок, включающих элементы кардио и силовых тренировок.

5.Разучивание комбинаций, основанных на подскоках с координированными движениями рук.

6.Развитие умения двигаться синхронно с соблюдением дистанции.

7.Выполнение коллективно-порядковых упражнений, перестроений.

**2.2 Тема Экзерсис на середине**

 **Теория:**

- понятие о графическом рисунке данного танца;

- характер и особенности музыкального сопровождения эстрадного танца.

**Практика:**

1.Изучение особенностей перестроения, согласно стилям эстрадного танца.

2.Изучения комбинаций под разный стиль музыки.

3.Отработка образно-игровых навыков.

4.Разучивание комбинаций с использованием изоляции частей тела.

5.Разучивание и отработка музыкально-пластического этюда.

6.Выполнение усложненных упражнений на координацию движений рук, головы, корпуса и ног.

7.Выполнение упражнений глубокого стретчинга.

8.Упражнения с гантелями, скакалками.

 **3.Раздел: Современный танец**

 **3.1 Тема: Параллельные позиции ног, положения рук в современном танце**.

**Теория:**

Современный танец. Истоки, виды и направления.

**Практика:**

 Изучение параллельных позиций ног. Позиции рук в джаз танце.

 **3.2 Тема: Основные положения корпуса. Release. Contraction. Roll down, roll up. Flat back.Arch.**

**Теория:**

Методика исполнения движений.

**Практика:**

Изучение положений release, contraction, roll down, roll up, flat back, arch.

**3.3 Тема: Кросс**

**Теория:**

Правила выполнения упражнений

**Практика:**

Шаги примитива, шаги в манере джаз-модерн, прыжки.

**3.4 Тема:Импровизация**

**Теория:**

Разбор музыки, настроения, оттенков.

**Практика:**

Дыхание, расслабление, импровизация в движении.

**4**.**Раздел:** **Народно-сценический танец**

**4.1 Тема: Экзерсис у станка**

**Теория:**

- значимость народно-сценического танца;

- особенности эмоциональной окраски при исполнении танцев различных национальностей;

- методика исполнения движений.

**Практика:**

1.Grandbattements – большие броски.

2. Каблучный

3.Веревочка с ковырялочкой

4.Моталочка

5.Ковырялочка.

**4.2 Тема: Экзерсис на середине зала.**

**Теория:**

Теория исполнения движений и рисунков русского народного танца, украинского танца. Понятия выполнения движений и рисунков русского народного танца.

**Практика:**

1.Разучивание основных элементов украинского танца

2.Разучивание переходов и рисунков украинского танца

3.Разучивание основного шага украинского танца

4.Разучивание танцевальных элементов – припадание, подскок с переступаниями

5.Разучивание основных элементов украинского танца: голубец, бегунец, веревочка

6.Разучивание основных элементов русского народного танца.

7.Рисунок русского народного танца.

8. Комбинации с учетом характера исполнения русского народного танца.

9.Выполнение переходов, перестроений рисунков, свойственных русскому народному танцу.

10.Выполнение комбинаций в стиле русского танца и стилизация этих комбинаций.

11.Работа над комбинациями в народно стилизованном характере.

 **5.Раздел: Основы классического танца**

 **5.1.Тема: Экзерсис у станка**

**Теория:**

Закрепления азбуки классического танца

**Практика:**

1.Demi-plie,grandplieвI,II,IV,Vпозициях.

2.Battementstendu(усложненная форма)

3.Battementstendujetes.

**5.2.Тема: Экзерсис на середине зала**

**Теория:**

 Повторения названий классических упражнений (устно)

**Практика:**

1.Rondde jambeparterre

2.Аdagio  насерединезала.

3. I и IV arabesques   носком в пол. (На середине зала)

**6.Раздел: Работа над репертуаром**

 **6.1Тема: Танцевальные комбинации**

**Теория:**

Объяснение постановочного материала танца.

**Практика:**

Работа над постановками хореографических композиций.

**6.2 Тема: Танцевальный номер.**

**Теория:** Тема номера, его структура.

 **Практика:** Разучивание танцевального номера. Характеры героев, рисунок танца, отработка движений.

**7.Итоговое занятие**

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где учащиеся демонстрируют умения и навыки, приобретенные за учебный год.

**1.4 Планируемые результаты**

**Первый** **год обучения**

 **Личностные результаты:**

* учащийся будет иметь навыки коллективной и самостоятельной творческой деятельности;
* у учащегося будет сформирована уверенность в себе;
* у учащегося будут навыки поведения, направленные на общепринятые ценности жизни (культура, вежливость, такт)

**Метапредметные результаты:**

* у учащегося будут сформированы навыки саморегуляции;
* учащийся будет уметь проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
* учащийся будет знать, как интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
* учащийся приобретёт умение выражать и отстаивать свою точку зрения, принимать другую.

**Предметные результаты:**

* учащийся будет свободно владеть хореографической и специальной терминологией;
* учащийся будет уметь исполнять танцы классической, народной и эстрадной программы на высоком техническом уровне;
* у учащегося будут сформированы навыки предметной рефлексии;
* учащийся будет владеть обширными знаниями о технике танцевального исполнения;
* учащийся будет иметь опыт самостоятельной постановки танцевального номера, творческого проекта**.**

**Второй год обучения**

**Личностные результаты:**

* Учащийся будет иметь устойчивую мотивацию к занятиям хореографией;
* У учащегося будут развиты дисциплинированность, ответственность и дружелюбие;
* У учащегося будет сформирован познавательный интерес к изучению хореографической культуры;
* У учащегося будет сформирована способность к самоорганизации в учебной, репетиционной и концертной деятельности.

**Метапредметные результаты:**

* Учащийся будет знать и понимать учебную задачу в исполнительской деятельности;
* Учащийся будет уметь оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму;
* Учащийся будет уметь контролировать свои действия в межличностном взаимодействии, в коллективной танцевальной и концертной деятельности.

**Предметные результаты:**

* Учащийся будет знать базовую терминологии в области хореографии;
* Учащийся будет знать специфику групповых репетиций;
* Учащийся будет владеть пониманием составления схемы рисунка изучаемых танцев;
* Учащийся будет уметь правильно выполнять основные элементы детского танца: полька, галоп, подскоки;
* Учащийся будет владеть музыкально-ритмической координацией и музыкально-двигательной памятью;
* Учащийся будет владеть физическими качествами (сила, выносливость, гибкость) в соответствии с возрастной нормой.

**Третий год обучения**

**Личностные результаты:**

* учащийся будет иметь навыки коллективной и самостоятельной творческой деятельности;
* у учащегося будет сформирована уверенность в себе;
* у учащегося будут навыки поведения, направленные на общепринятые ценности жизни (культура, вежливость, такт)

**Метапредметные результаты:**

* Учащийся будет уметь задавать вопросы по существу;
* Учащийся будет уметь формулировать собственное мнение о результатах работы;
* Учащийся будет уметь взаимодействовать в танцевальной деятельности с партнером, в группе, коллективе;
* Учащийся будет уметь анализировать характер, рисунок, схему, сюжет танца по заданному алгоритму.

**Предметные результаты:**

* Учащийся будет уметь работать в паре с партнером, в группе, коллективе;
* Учащийся будет уметь солировать в танце;
* Учащийся будет знать и качественно исполнять изученные танцевальные композиции;
* Учащийся будет уметь передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство.

**Раздел 2. Организационно – педагогические условия**

* 1. **Условия реализации программы**
		1. **Материально-техническое обеспечение**

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным:

- покрытием пола (паркет, линолеум);

- Раздевалка для обучающихся;

- Специальной танцевальной формы;

- Аудиоаппаратуры с флеш-носителем;

- Мячи;

- Скакалки;

- Музыкальная фонотека;

- Танцевальных костюмы.

**2.1.2 Информационное обеспечение:**

-Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей.

- Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, нотный материал, CD диски, альбомы, книги по истории танца, персоналии - библиографии.

- Специальные журналы по хореографии: «Балет и Танец» для учащихся.

- Электронные -образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные-пособия, интернет-контент).

**2.1.3 Нормативно-правовая база:**

 1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-Ф3.

 2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

 3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

 4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

 **2.1.4 Список методической литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил., 2019;

2. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): изопыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н., 2019;

3. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 2018;

4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2016.

**2.2. Оценочные материалы и формы аттестации**

При зачислении на программу проводится **входной контроль**. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля: **Текущий контроль** – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Формы текущего контроля: наблюдение, устный опрос, практические задания. **Промежуточная аттестация** знаний проводится в конце каждого полугодия. Формы промежуточной аттестации: открытые занятия, концертная и конкурсная деятельность.

**Форма аттестации (контроля)** В процессе обучения во всех группах проводятся контрольные за­нятия, на которых выявляется уровень знаний и навыков, приобретаемых на за­нятиях. Обычно такие занятия проводятся в конце полугодия ( промежуточная аттестация)

**Форма представления результатов:**результаты обучения по программе можно наблюдать при выступлениях обучающихся на концертах, конкурсах, открытых занятиях и по оценочной шкале в контрольных ведомостях.

**Формы оценки результатов I года обучения.**

1. Практический тест по разделу «Музыкальная грамота».

2. Контрольный срез на знание танцевальных терминов.

3. Творческий рассказ на тему «Откуда ты, танец?».

4. Творческие игры на воображение и фантазию.

5. Промежуточная аттестация.

**Формы оценки результатов II года обучения.**

1. Устный опрос по разделу «Народно-сценический танец».

2. Контрольный срез на знание терминов классического и народного танцев.

3. Практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колона, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).

4. Промежуточная аттестация.

5. Постановочная практика «В поисках творчества»:

- «Закончи движение»,

- «Продолжи движение»,

- танцевальные импровизации под музыку.

**Формы оценки результатов III -го года обучения.**

1. Устный опрос по разделу «Современный танец».

2. Контрольный срез на знание танцевальной терминологии.

3. Контрольный зачет «Методика исполнения упражнений у станка и на середине».

4. Промежуточная аттестация.

5. Постановочная практика «В поисках творчества»:

- составление комбинации в эстрадном стиле,

- составление комбинации в народном стиле,

- составление танцевальной связки в современном стиле,

- танцевальная импровизация на заданную тему.

В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность.

**2.3 Методические материалы**

 Методы.

1. Объяснительно - иллюстративный.

Педагог проводит беседы – лекции, рассказывает и показывает на иллюстрациях, видеофильмах, схемах.

2. Наглядно – просветительский.

Педагог, знакомит с другими танцевальными коллективами, посещение концертов, конкурсов с выступлением артистов профессионалов.

3. Практические.

Занятия непосредственно в танцевальном зале с педагогом, выступление на широкую публику.

В программе усиливается познавательная деятельность за счет систематического проведения бесед о танцевальном искусстве, совместных просмотров видеофильмов о танце, посещение концертов, театров.

Регулярно педагог знакомит учеников со специальными периодическими изданиями, танцевальной литературой и видеофильмами, что позволяет детям расширить свои познания о мире танца. Беседы на тему сценического образа (костюм, прическа, макияж, обувь), а так же культуры поведения на сценических площадках и в танцевальном зале способствуют приобщению детей к искусству и пониманию танцевальной культуры. Проводятся творческие семинары, круглые столы, мастер-классы, выездные тренинги.

Уже с первых занятий педагог обязан общаться с детьми, используя специальную танцевальную терминологию. Методика преподавания в кружках в своей основе опирается на профессионально-хореографическое учебники. Также в процессе обучения детей педагог следит за новыми тенденциями в современном мире, потому как современный танец имеет стремительное развитие также как и мир, в котором мы живём сегодня.

Отчётный концерт – показатель работы танцевального коллектива. Уже на первом году обучения у детей есть возможность показать свои первые танцевальные навыки на небольших концертах и утренниках, это и есть приобщение детей к сцене.

Принципы

1. Преемственности

Содержание более сложного курса основывается на знаниях и умениях навыках полученных на более ранних этапах обучения.

2. Сознательности и активности.

Работа представляет собой процесс, в котором каждый участник контролирует свое поведение, свою работу. Она проводится в танцевальном классе и в присутствии всех: анализ, оценки, обсуждение, действие партнеров активизируют деятельность, способствуют развитию личности и самооценки.

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы образовательного процесса** | **1 год** | **2 год** | **3 год** |
| Продолжительность учебного года, неделя | 36 | 36 | 36 |
| Количество учебных дней | 72 | 108 | 72 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.09. 2231.12. 22 | 01.09. 2331.12. 23 | 01.09. 2431.12. 24 |
| 2 полугодие | 11.01. 2331.05. 23 | 11.01. 2431.05. 24 | 11.01. 2531.05. 25 |
| Возраст детей, лет | 5- 10 | 10 -12 | 12-15 |
| Продолжительность занятий, час | 45 мин | 45 мин | 45 мин. |
| Режим занятия | 2 раз/нед | 3 раз/нед | 2 раз/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 72 | 108 | 144 |

 **2.5 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **мероприятие** | **Направление воспитательной работы** | **Контингент участников** |
| октябрь | Всемирный День защиты животных«Мы в ответе за тех, кого приручили»  | Художественное воспитание | обучающиеся  |
| ноябрь | Каникулярные мероприятия по отдельному плануДень народного единства. Лекция. | Организация развивающего досуга.Гражданско- патриотическое воспитание | обучающиеся |
| январь | Каникулярные мероприятия по отдельному плану.Рождественская неделя. | Организация развивающего досуга | обучающиеся |
| февраль | Экологический час, приуроченный к всемирному дню защиты морских млекопитающих | Экологическое воспитание | обучающиеся |
|  | «Масленичная неделя», мероприятия, посвященные празднованию Масленицы. | Духовно-нравственное воспитание | обучающиеся |
| март | Цикл мероприятий, посвященных международному женскому Дню 8 марта. | Духовно-нравственное воспитание | обучающиеся |
|  | Цикл мероприятий, посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией – 18.03.2022 | Гражданско-патриотическое воспитание | обучающиеся |
|  | Каникулярные мероприятия по отдельному плану | Организация развивающего досуга | обучающиеся |
| апрель | Цикл мероприятий, посвященных Дню космонавтики | Гражданско-патриотическое воспитание | обучающиеся |
| май | Праздничные мероприятия, посвященные 1 мая | Гражданско-патриотическое воспитание | обучающиеся |
|  | Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы | Гражданско-патриотическое воспитание;Духовно-нравственное | обучающиеся |
|  | Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню города Находка | Гражданско-патриотическое воспитание;Духовно-нравственное. |  |
| июнь | Мероприятия, посвященные празднованию Дня защиты детей. | Организация развивающего досуга | обучающиеся |

**Список литературы**

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество, 2019.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2016.
3. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ, 2019.
4. Заикин, Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной научно - практической конференции, Орел: ОГИИК; ПФ «Оперативная полиграфия», 2019.
5. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей / М.А. Игумнова. СПб.: Издательский дом «ДРОФА», 2019.

 Приложение 1

**Входная диагностика**

Цель:Определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с

контрольно-зачѐтными элементами, которые органично вплетены в содержание и

ход занятия, не являясь явными «раздражителями» для новичков.

Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того,

чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и

наличие необходимых для танцора качеств.

**1. Гибкость:**

- «Складочка» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперѐд, руками

скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам,

удержать 3 счѐта.

«Улитка» – наклон назад: И.П. – стоя на коленях, руки на поясе, сделать

максимальный наклон назад.

- Осанка

- Балетный шаг.

- Выполнить у станка **I позицию**, сделать плие и максимально развести колени в

стороны.

- Выворотность: выполнить «Бабочку», «Лягушку» (лѐжа на животе) и встать в I

позицию. Из трѐх оценок выводится средний балл.

**2. Прыжки** (наличие толчка): И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции.

Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лѐгкость, чистота и

высота исполнения.

**Приседы:** И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз,

вытягивая руки вперѐд.

**Прыжки** на скакалке – 10 раз.

**3. Музыкально-ритмическая координация** (элементы игровой технологии):

- игра **«Повтори за мной»** – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под

музыкальное сопровождение, методом включѐнного наблюдения оценивается

правильность и чѐткость исполнения:

**высокий** – ребѐнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**средний** – допускает 2-3 ошибки;

**низкий** – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

**Шкала оценивания** (для всех показателей):

1- 4 – низкий уровень;

5 -7 – средний уровень;

8 -10 – высокий уровень.

**«Тест "Чего не хватает?»**

(разработан Р. С. Немовым)

**Задание:** ребѐнку предлагаются 7 рисунков, на каждом из которых не хватает

какой-то важной детали, либо что-то нарисовано неправильно.

Проводящий диагностику педагог фиксирует время, затраченное на выполнение

всего задания с помощью секундомера.\_\_





**Оценка результатов:**

10 баллов (очень высокий уровень) – ребѐнок назвал все 7 неточностей менее чем

за 25 секунд;

8 - 9 баллов (высокий) – время поиска всех неточностей заняло 26-30 секунд;

4 - 7 баллов (средний) – время поиска заняло от 31 до 40 секунд;

2 - 3 балла (низкий) – время поиска составило 41-45 секунд;

0 - 1 балл (очень низкий) – время поиска больше 45 секунд.

Приложение 2

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерииоценок | Качество выполнения элементов в танце | Синхронность и техника исполнения | Теоретические знания | Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма | Уровень развития координации тела и движений | Участие в концертах и конкурсах |
| Ф И О |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Приложение 3

Итоговый контроль

Теория: Тест

1. Выбери правильный вариант ответа. Релевэ – это…

а) бросок ноги вверх;

б) приседание;

в) поднимание на полупальцы.

2. Батман тандю в переводе с французского означает…

а) отведение ноги;

б) приведение ноги;

в) отведение и приведение ноги.

3. Из 1 позиции рабочая нога отводится вперёд по принципу батман тандю, затем носок

сильно отводится назад и удерживая пятку в выворотном положение нога рисует круг и

доходит до стороны, рабочая нога закрывается в исходную позицию.

4.Выберите подходящее под описание упражнение:

а) релевэ;

б) плие;

в) ронд де жан партер.

4. Деми плие в переводе с французского означает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Ронд де жан партер – это…

а) круг ногой по полу;

б) квадрат руками по воздуху;

в) большое приседание.

6.Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

а) станок;

б) палка;

в) обруч.

 7.Как с французского языка переводится слово demi plie?

а) полуприседание;

б) приседание;

в) полное приседание.

8.Международный день танца?

а) 30 декабря;

б) 29 апреля;

27

в) 28 мая.

9. Сколько точек направления в танцевальном классе?

а) 7;

б) 6;

в) 8.

10. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

а) en dehors;

б) en dedans;

в) rond.

11. Что означает en face?

а) спиной к зрителям;

б) лицом к зрителям;

в) боком к зрителям.

12.Первая позиция ног:

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки

направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны; в) стопы вместе.

13.Подготовительное движение для исполнения упражнений:

а) реверанс;

б) поклон;

в) preparation.

14.Что такое партерная гимнастика?

а) гимнастика на полу;

б) гимнастика у станка;

в) гимнастика на улице.

15.Сколько позиций рук в классическом танце?

 а) 2;

 б) 4;

 в) 3.