**Раздел № 1.** **ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

 **1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы** состоит в том, что обучение детей выразительной речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Как известно, современный ребенок, чуть ли не с младенчества погруженный в виртуальное пространство компьютера, не любит и не всегда умеет читать обычные книги.

Выразительное чтение - одна из форм художественного воспитания, которая способствует развитию у обучающихся мотивации к познанию, творческой самореализации личности. Занимаясь художественным чтением, каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями.

**Направленность** программы художественная.

**Язык реализации программы -** государственный язык РФ – русский.

**Уровень усвоения**-базовый.

**Вид программы** - комплексная.

**Отличительные особенности программы** в том, чтоопределяющим направлением творческого процесса является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

В основе концепции программы «Живое слово» лежит слияние двух важнейших составляющих нашего искусства – сценической деятельности и литературы.

**Адресат программы.** Программа рассчитана наобучающихся женского и мужского пола от 7 до 12 лет п. Южно-Морской Находкинского городского округа.

Степень сформированности интересов и мотивации к предмету «Живое слово» на стартовом уровне. Физическое здоровье детей без противопоказаний.

**Особенности организации образовательного процесса**

**Условия набора и формирования групп.** Набор осуществляется по желанию детей, родителей (законных представителей) в соответствии с Уставом учреждения, на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

**Режим занятий.** Занятия проводятся в 1-й и 2-й год-2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Срок реализации программы:**2 учебных года.

Количество часов в неделю на группу составляет-2 часа в первый год обучения (72 часа в год); 2 часа во второй год обучения (72 часа в год). За два учебных года -144 часа, которые определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей обучающихся.

**Возможность и условия зачисления** в группы второго и последующих годов обучения сохраняется за всеми желающими, проявляющими интерес к театральному творчеству.

 **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:**формирование культуры речевого общения обучающихся 7-12 лет Центра внешкольной работы п. Южно–Морской посредством искусства художественного слова.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

* Воспитать умение критически оценивать свою работу и работу своих товарищей.
* Способствовать обогащению внутреннего мира, кругозора и общей эрудиции у обучающихся.
* Воспитать стремление к развитию творческого потенциала у обучающихся.

**Развивающие:**

* Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность.
* Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, диапазон, речевой слух.
* Развить речевую и сценическую культуру (снять зажатость, закомплексованность, развить чувство ритма и координацию движений).

**Обучающие:**

* Сформировать представление об основных литературоведческих понятиях, средствах выразительности речи (логические ударения, паузы, сила звука, темпо-ритм, интонационная окраска, понятие о подтексте).
* Обучить навыкам по технике и логике речи, осознанному восприятию литературных произведений, работе над литературным материалом, декламаторским мастерством.
* Обучить умению передавать мелодику речи, искусству использования подходящего тембра в соответствии со стилистическими особенностями текста.

 **1.3 Содержание программы**

 **Учебный план 1-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Введение в программу | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение. |
| 2 | Сценическая теория | 8 | 2 | 6 | Беседа, наблюдение, тест, опрос |
| 3 | Устройство голосового аппарата | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, опрос |
| 4 | Различие бытовой и сценической речи | 4 | 1 | 3 | Контрольный опрос, открытое занятие, этюды |
| 5 | Опора звука | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, контрольный опрос, показ этюдов, миниэкспромты |
| 6 | Речевой тренинг. Дыхание и упражнения на дыхание | 22 | 4 | 18 | Показ этюдов, наблюдение,миниэкспромты |
| 7 | Дикция. Артикуляционная гимнастика | 22 | 4 | 18 | Этюды, наблюдение, контрольные упражненияминиэкспромты |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Творческий отчет, самоанализ |
| **Итого часов:** | **72**  | **16**  | **56**  |  |

 **Содержание учебного плана 1-го года обучения**

**1. Раздел: Введение в программу**

*Теория.* Особенности занятий в объединении. План работы на год. Техника безопасного поведения. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения при проведении занятий. Знакомство с предметом «Живое слово».

*Практика.* Игры на знакомство с коллективом: «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Игра на сплочение коллектива «Клубок». Общеразвивающие игры на эмоциональный настрой.

**2. Раздел: Сценическая теория**

*Теория.* Понятие о предмете «Живое слово». Знакомство с искусством древних ораторов**.** Закрепление материала с помощью опроса.

Культура поведения: культура общения, вежливость, умение слушать.

Понятие о комплименте, урок добрых слов. Правила разговора по телефону, поведение в транспорте, магазине, в школе и т. д.

*Практика:*Работа над умением представить себя, сделать поклон.

Работаем над осанкой, правилами общения в различных бытовых ситуациях. Учимся видеть в человеке прекрасное. Сочинение индивидуальных поздравлений родным, близким, друзьям.

**3. Раздел: Устройство голосового аппарата**

*Теория.* Речевой слух и его роль в овладении сценической речью. Устройство голосового аппарата. Словесное действие, его функции и три системы речеобразования.

*Практика.* Знакомство обучающихся с деятелями искусства, ведущими праздничных концертов и теле-шоу, обладающих и не обладающих яркой (выразительной, четкой, разносторонней) речью. Сравнение, анализ, выводы для дальнейшей работы. Миниэкспромты.

**4. Раздел: Различие бытовой и сценической речи**

*Теория.* Объяснение терминов «Бытовая речь» и «Сценическая речь».

*Практика.* Практическая демонстрация разницы и возможность обучающегося опробовать различие на своем опыте. Упражнения по сценической речи. Игровой тренинг, этюды.

**5. Раздел: Опора звука**

*Теория.* Что такое опора звука, для чего она нужна. Контрольный опрос.

*Практика.* Упражнения на снятие мышечного зажима: «Шведская стенка», «Куклы». Прием «Лая». Упражнения: «Приветствие», «Собака», «Две собаки», «Команды», «Прыгуны», «Танцы», «От стона к лаю», «Наша река», «У зубного врача». показ этюдов, миниэкспромты.

**6. Раздел: Речевой тренинг**

*Теория.* Значение дыхания во время произнесения текста. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. «Полетность» голоса. Демонстрация видео конкурсов чтецов. Анализ просмотренного материала. Тренинг на дыхание.

*Практика.* Дыхание и упражнения на дыхание со звенящими, свистящими и шипящими звуками. Фонационное дыхание, его качества. Воспитание частого дыхания: упражнения на три типа выдыхания (плавное-обслуживает спокойную, плавно звучащую речь; экспрессивное - обслуживает волевую, на сдержанном темпераменте речь, с усилием или толчкообразное - обслуживает эмоциональную, экспрессивную речь, произносимую в быстром темпе).

Упражнения «Чашка» - на три типа дыхания, «Одуванчик»- на три типа дыхания. Упражнения с шипящими, звенящими и свистящими: «Звукоподражатель» (С, Ш, Ж, З), «Насос» (С), «Пульверизатор» (Ф), «Просверлить стену» (З), «Рубанком стругать доску» (Ж), «Подметать метлой сухие листья» (Ш), «Натереть пол щеткой» (Ш), «Косить траву косой» (С), «Выключающийся пылесос» (ЖЖШШШ…), «Шипящие проскакивающие пули по песку» (ФУТЬ-ФУТЬ!), «Пильщики» (С), «Мотоцикл» (РРР…РЬРЬРЬ…), «Звонок» (рьрьрьрь…рьрьрьрь…рьрьрьрь), «Сорока сплетница» (ТррТррТрр…). Игровой тренинг, показ этюдов, миниэкспромты.

**7. Раздел: Дикция**

 *Теория.* Беседа о значении дикции во время выступления на сцене, в быту, в школьной жизни, общении со сверстниками. Демонстрация видео конкурсов чтецов. Анализ просмотренного материала.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Упражнение: Разминка губ, языка, челюсти – с целью разработать подвижность нижней челюсти, крепкий язык и рабочее состояние губ. Упражнения при выпадении согласных их групп, в начале, середине, на стыке слов. Упражнения на пучки согласных – ПТКУ-ПТКО…, БДГУ-БДГО…, РЛУ-РЛО…, ЛРУЛРО…Упражнения при выпадении гласных: «Колыбельная» (аааааа), «Гудок», «Дудочка или люблю в саду дудеть в дуду». Дефектное произношение согласных: скороговорки, чистоговорки, сложные слова. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Работа над освоением способов словесного действия (басни-диалоги). Игровой тренинг, показ этюдов, миниэкспромты,

**8. Раздел: Итоговое занятие**

*Практика.* Творческий отчет. Самоанализ о проделанной работе. Подведение итогов.

 **1.4 Планируемые результаты**

**К окончанию 1-го года обучения:**

**Личностные результаты:**

* Обучающиеся будут владеть общими навыками оценки своей работы и работы своих товарищей.
* У обучающихся будут сформированы навыки развития внутреннего мира, кругозора и общей эрудиции.
* У обучающихся будет развит творческий потенциал.

**Метапредметные результаты:**

* Обучающиеся приобретут начальные навыки: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность.
* Обучающиеся приобретут базовые умения: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, диапазон, речевой слух.
* Обучающиеся приобретут стартовые умения речевой и сценической культуры (снятие зажатости, закомплексованности).

**Предметные результаты:**

* Обучающиеся приобретут начальные теоретические знания, практические умения об основных литературоведческих понятиях, средствах выразительности речи (логические ударения, паузы, сила звука, темпо-ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о подтексте).
* Обучающиеся приобретут общие теоретические знания, практические умения по технике речи, осознанному восприятию литературных произведений, работе над литературным материалом.
* Обучающиеся будут владеть начальными знаниями и умениями передавать мелодику речи, научатся применять подходящий тембр в соответствии со стилистическими особенностями текста.

 **Учебный план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Введение в программу  | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение |
| 2 | Логика речи | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, контрольный опрос, творческие задания |
| 3 | Чувство ритма и координация движений | 8 | 1 | 7 | Контрольный опрос, упражнения, анализ выполнения упражнений, этюды |
| 4 | Стихосложение | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, контрольный опрос, сочинение пробных стихов, миниэкспромты |
| 5 | Средства выразительной речи | 20 | 2 | 18 | Этюды, упражнения, миниэкспромты, опрос,наблюдение, сочинение |
| 6 | Техника речи | 8 | 2 | 6 | Упражнения, этюды, миниэкспромты,наблюдение, опрос, зачет |
| 7 | Раскрытие творческого потенциала | 20 | 2 | 18 | Наблюдение, контрольный опрос, этюды, индивидуальные номера, зачет |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Творческий отчет, самоанализ |
| **Итого часов:** | **72**  | **12**  | **60**  |  |

 **Содержание учебного плана 2-го года обучения**

**1. Раздел: Введение в программу**

*Теория.* Итоги 1 года обучения. План работы на 2-й год. Требования к знаниям и умениям 2-го года обучения. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Техника безопасного поведения. Требования к нормам поведения при проведении занятий. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Этюдные показы «Летние наблюдения». Показ-экспромт.

**2. Раздел: Логика речи**

*Теория.* Понятие «логика речи». Законы логики в речевом действии. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Законы, формы речи. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической.

*Практика.* Развитие логического мышления, умение построить логическую «цепочку», логическое ударение. Расширение словарного запаса: «Рассказ из слов на одну букву». Сочиняем сказку (рассказ) вместе. Упражнение «Сорока — сплетница», скороговорки «Вопрос-Ответ». и др. Логическое ударение в тексте. Знаки препинания. Интонации. Выражение настроения через приемы интонации. Контрольный опрос, показ этюдов, миниэкспромты. Подготовка концертного (конкурсного) номера. Показ. Обсуждение работы.

**3. Раздел: Чувство ритма и координация движений**

*Теория.*Что такое ритм, координация. Для чего они нужны? Органика движений.

*Практика.* Развитие органики движений. Упражнения на развитие координации, ориентации в пространстве сцены. Упражнения на развитие речевых нервных центров, находящихся в кончиках пальцев. Хлопки по четвертям, отхлопывание заданного ритмового рисунка, хлопки с выделением сильной доли такта. Сочетание двух разных ритмов.

Анализ выполненных упражнений «Буратино» («подвесить себя на гвоздик», то есть мгновенно пропустить через позвоночник «стержень»); упражнений «Дай, дай – не надо, не надо», «Книга», «Горошина», «Ловля мух».

**4. Раздел: Стихосложение**

*Теория.* Первое знакомство с основами стихосложения. Форма построения стихотворений. Системы стихосложения. Размеры стихосложения. Рифма и ее разновидности. Система рифмовки. Четверостишье как вид строфы.

Понятие о ритме стихотворения. Роль ритма и рифмы в стихотворном произведении. Примеры из произведений классиков русской поэзии.

*Практика.* Упражнения на подбор рифмы. Сочиняем коллективное стихотворение. Хлопки по четвертям, хлопки с выделением сильной доли такта. Подбор рифмы. Анализ сказок К. Чуковского и С. Маршака. Создание собственных стихотворных миниатюр. Анализирование обучающимися каждой работы.

**5. Раздел: Средства выразительной речи**

*Теория:*Развитие речи. Вступление, основная часть, заключение- неотъемлемые части сочинения. Логика произведения. Интонация. Логическое ударение, сила звука, пауза, тембр голоса, темпо-ритм. Интонационное звучание (понятие о «подтексте»). Понятие о темпе и ритме. Совпадения и расхождения темпа и ритма художественном произведении. Словарный запас. Понятия о синонимах и антонимах, сравнении, эпитете. Знакомство с основными элементами композиции произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

*Практика.* Сочинение коллективного рассказа на заданную тему. Тренировка логического ударения и силы звука на материале скороговорок: «Бобр…», «Цапля…», «Карл…», «От топота копыт…».

Выразительное чтение по ролям басен И.А. Крылова (тембр голоса, подтекст). Упражнение: с помощью интонации убедить слушающих, что слон – большой, мышь – маленькая, торт – вкусный, горчица – горькая, картошка – горячая, вода – холодная и т.д. Создание рассказа, логически связывающего 3 слова. Подбор синонимичных и антонимичных пар. Упражнение подбери сравнение. Подбор определений к заданным словам. Задание: придумать предложение, состоящее из 5-7 слов, начинающихся на одну заданную букву.

Упражнение «Рассказ по картинке», определение настроения персонажа картинки. Составление рассказа с использованием сравнений.

**6. Раздел: Техника речи**

*Теория.* Объяснение критериев правильного выполнения упражнений.

Дальнейшее совершенствование дикционной чистоты произношения скороговорок, наращивание темпа, интонационное разнообразие актёрских задач. Безупречность произношения.

*Практика.* Посыл звука отрабатывается при помощи упражнения: «Бросить вдаль звуковой «мячик» на счет 5-8-10»; тренировка дыхания на скороговорке «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки…»; артикуляционные упражнения: произнесение сочетаний гласных и согласных звуков: и, э, а, о, у, ы; би, бэ, ба, бо, бу, бы; ви, вэ, ва, во, ву, вы; биппи, бэппэ и др. Работа над каждым индивидуальным стихотворением, выбранным учащимися для своего исполнения в течение 1 полугодия, начинается с обсуждения темы, композиции, идеи стихотворения. Вся группа участвует в обсуждении.

Тренинги (скороговорки, упражнения на дыхание, координацию движений, ритмику). Работа над индивидуальными стихотворениями.

**7. Раздел: Раскрытие творческого потенциала**

*Теория.* Этюд и его разновидности. Развитие фантазии, образного видения. Понятие об инсценированном стихотворении. Образное видение. Искусство восприятия. Умение слушать, реакция. Ассоциации. Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.

Ассоциативное мышление. Определение литературных героев через ассоциации. Импровизация на указанную тему: слушание музыки, пантомима, рассказ.

*Практика.* Упражнения «Полет на ковре-самолете», «Шарик», Тренировка зрительной памяти. Передача различных воображаемых предметов (жаба, горячая картошка, цветок и т.д.). Игра «Море волнуется раз…» (задумать какое-либо растение, животное, предмет, литературного героя и «застыть», изображая задуманное. Водящий должен расколдовать игроков, т.е. отгадать изображенное). Изображение пантомимой задуманного животного.

Обсуждение выполнения упражнений в коллективе.

Постановка инсценированного стихотворения. Определение литературных героев через ассоциации. Импровизация на указанную тему: слушание музыки, пантомима, рассказ. Игра «Ассоциации».

Упражнение на развитие фантазии. «Конкурс Мюнхгаузенов».

Итоговая беседа- анализ по пройденному разделу «Я научился…».

**8. Раздел: Итоговое занятие**

*Практика.* Творческий отчет. Конкурсная программа «Живое слово в сердце отзовется». Творческие задания по курсу обучения. Чтецкий отрывок наизусть. Анализ работы коллектива. Самоанализ. Награждение.

 **1.5 Планируемые результаты 2-го года обучения**

**Личностные результаты:**

* Обучающиеся будут владеть навыками оценки своей работы и работы своих товарищей.
* У обучающихся будут сформированы умения: развитие внутреннего мира, кругозор и общая эрудиция.
* У обучающихся будет хорошо развит творческий потенциал.

**Метапредметные результаты:**

* Обучающиеся приобретут развитые навыки: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность.
* Обучающиеся приобретут устойчивые умения: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, диапазон, речевой слух.
* Обучающиеся приобретут развитые навыки речевой и сценической культуры (снятие зажатости, закомплексованности, хорошее чувство ритма и координацию движений).

**Предметные результаты:**

* Обучающиеся приобретут теоретические знания, практические умения об основных литературоведческих понятиях, средствах выразительности речи (логические ударения, паузы, сила звука, темпо-ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о подтексте).
* Обучающиеся приобретут знания, практические умения по технике речи, осознанному восприятию литературных произведений, работе над литературным материалом.
* Обучающиеся будут владеть знаниями и умениями передавать мелодику речи, научатся применять подходящий тембр в соответствии со стилистическими особенностями текста.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

 **2.1 Условия реализации программы**

**2.1.1 Материально-техническое обеспечение:**

1.Помещение для занятий – просторная, хорошо проветриваемая аудитория со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве сценической выгородки и занавесом.

2.Шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий-3 шт.

3. Стол-1 шт.

4. Скамья-3 шт.

5. Ширмы-2 шт.

6. Ноутбук, Интернет, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

7. Микрофон-3 шт.

8. Музыкальный центр, флэшкарты-3 шт.

9. Костюмерная комната для хранения сценических костюмов.

**2.1.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

1. Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериалы, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

2. Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка.

3. Видеотека выступлений чтецов по тематикам.

4. Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

5. Презентации об искусстве древних ораторов, сборники детских сказок, стихов, произведения К. Чуковского, С. Маршака, Н. Носова и др.

6. Методологические разработки с творческими заданиями, игровыми тренингами и упражнениями по декламаторскому мастерству.

7. Интернет-ресурсы:
<http://www.telespektakli.ru>
www/metod-kopilka/ru

**2.1.3. Нормативно-правовая база:**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-Ф3.

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

**2.1.4 Список методической литературы**

**Для педагога:**

1. *Алферова Л.Д.* Речевой тренинг: дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы. СПб.: СПб ГАТИ, 2017.

2. *Бруссер А.М.* Основы дикции. Практикум. М., 2020.

3. *Бэйтс Джэмс.* Постановка голоса у детей. Практическое руководство. М., 2017.

4. *Васильев Ю.А.* Сценическая речь. Вариации для тренинга. СПб., СПб ГАТИ, 2016.

5. *Фопель К.* Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. 2017.

 **Для детей и родителей:**

1. *Пушкин А. С.* Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести

2. Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки.

3. Русские народные сказки.

4. *Тютчев Ф.И.* Стихи.

5. *Чехов А.П.* Рассказы.

6. *Эзоп.* Жизнеописание. Басни.

 **2.2 Оценочные материалы и формы контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Критерии оценки |  Формы контроля |
| 1-й год обучения | 2-й год обучения |
| Вводный (в начале программы) | Фокусировка внимания, внутренняя свобода, воображение и фантазия, продуктивность действия. | Собеседование (уровень и объем знаний о предмете-«Живое слово»),творческое задание. | Викторина, тест на знание об основных литературоведческих понятиях, средствах выразительности речи, технике речи, творческое задание (этюд на предложенную тему). |
| Текущий (в течении учебного года) | Фокусировка внимания, внутренняя свобода, воображение и фантазия, правильное использование элементов техники и логики речи, с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; дисциплина и желание обучаться, культура поведения, коммуникабельность,умение работать в коллективе, активность и инициативность. | Наблюдение, опрос по изученной теме, тест, викторина, этюды, миниатюры, экспромты, сочинение, стихосложение, контрольный опрос. |
| Промежуточный (по окончании полугодия, первого уч. года) | Сценическое общение, создание образа, культура поведения, коммуникабельность,умение работать в коллективе, инициативность, познавательный интерес, творческий подход, способность к импровизации. | Творческий показ-конкурс чтецов для обучающихся в других объединениях ЦВР, родителей; тест, этюд, сочинение на предложенную тему, миниатюра, контрольный опрос. |
| Итоговый (по окончании программы) | Направленность внимания, творческое воображение, логика действий, дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно- точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров, донесение авторской задачи, подтекста; успешная самостоятельная работа по освоению специальных навыков, органичность и выразительность, способность к импровизации, владение специальной терминологией, культура поведения, коммуникабельность, умение работать в коллективе, организованность. | Викторина (тест) на знание специальной терминологии участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль и др.) | Тест (уровень и объем знаний о предмете «Живое слово», владение специальной терминологией),участие в социально-творческой деятельности (концерт, театрализованное представление, спектакль), в творческих конкурсах. |

**2.2.1** Входная диагностика (диагностическая карта). **Приложение №1.**

**2.2.2** Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Живое слово» (промежуточная, итоговая аттестация обучающихся). **Приложение №2.**

**2.2.3** Диагностическая карта мониторинга развития личностных качеств по дополнительной общеобразовательной программе «Живое слово» (промежуточная, итоговая аттестация обучающихся). **Приложение №3.**

**2.2.4** Тестирование: «Изучение мотивов участия обучающихся в творческой деятельности». **Приложение №4.**

**2.2.5** Протокол фиксации результатов промежуточного контроля.

**Приложение №5.**

**2.2.6** Протокол фиксации результатов итогового контроля. **Приложение №6.**

 **2.3 Методические материалы**

**2.3.1** Образовательный процесс осуществляется при помощи методов:

1. Объяснительно-иллюстративный (при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию).

2. Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

3.Частично-поисковый метод (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

4.Словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, устное изложение, анализ текста).

5.Наглядные методы (демонстрация видеофильмов, видео спектаклей, наблюдение, показ педагогом приемов исполнения)

6.Практические методы (самостоятельная подготовка и выполнение детьми этюдов, тренинги, упражнения, игровые ситуации).

7.Проблемный метод.

8. Метод создания ситуации успеха (снятие страха, авансирование успешного результата, скрытое инструктирование, внесение мотива, персональная исключительность, педагогическое внушение, высокая оценка детали).

9. Игровые технологии – сюжетно-ролевые игры, дидактические игры.

**2.3.2 Типы занятий:** групповой, индивидуальный,комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, репетиционный.

**2.3.3 Формы проведения занятий:** занятие-игра, викторина, беседа, встреча с интересными людьми, дискуссия, мозговой штурм, наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, спектакль, творческая мастерская, тренинг, игровая программа, КВН, концерт, презентация, репетиция).

**2.3.4** Методическое обеспечение программы (таблица). **Приложение № 7.**

 **2.4 Календарный учебный график. (для размещения на сайте)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1-й уч. год | 2-й уч. год |
| Продолжительность учебного года в неделях | 36 | 36 |
| Количество учебных дней | 36 | 36 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.09.22-30.12.22. | 01.09.23-29.12.23. |
| 2 полугодие | 09.01.23-27.05.23. | 09.01.24-31.05.24. |
| Возраст обучающихся | 7-12 | 7-12 лет |
| Продолжительность занятий, академический час | 2  | 2  |
| Режим занятий | 1 раз/неделю | 1 раз/неделю |
| Годовая учебная нагрузка, академический час | 72  | 72  |

 **2.5 Календарный план воспитательной работы на 1-й учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки проведения | Мероприятия | Форма проведения |
|  Гражданско-патриотическое воспитание |
| Сентябрь | «Знаем ли мы ПДД?» | Беседа, экскурсия |
| Октябрь | «Родное Приморье» | Познавательная программа |
| Ноябрь | «День народного единства» | Презентация |
| Декабрь | «Права ребенка» | Беседа |
| Январь | «Нравственные идеалы» | Дискуссия |
| Февраль | «Что такое человечность?» | Беседа, просмотр социальных видеороликов |
| Март | «Учимся быть добрыми» | Познавательная программа |
| Апрель | «История нашего посёлка» | Поход в музей п. Ливадия |
| Май | Возложение цветов к памятнику павшим воинам в ВОВ. | Экскурсия, беседа |
| Экологическое воспитание |
| Сентябрь | «Экологическая тропа» | Экскурсия |
| Октябрь | «Современные проблемы охраны природы» | Презентация |
| Ноябрь | «Берегите природу!» | Беседа |
| Декабрь | "Здоровье от самой природы". | Игровая программа |
| Январь | «Экология как наука» | Презентация |
| Февраль | «Леса-лёгкие Земли» | Беседа, презентация |
| Март | «День земли» | Презентация |
| Апрель | «Птицы скажут нам спасибо» | Познавательная программа |
| Май | «Красота родного края» | Экскурсия на берег моря |
|  Пропаганда здорового образа жизни |
| Сентябрь | «День здоровья» | Спортивная программа |
| Октябрь | «Вредные привычки» | Беседа |
| Ноябрь | «Мифы и правда о наркотиках» | Презентация |
| Декабрь | Профилактика нарушений зрения | Беседа |
| Январь | «Безопасность в любой ситуации» | Викторина |
| Февраль | Безопасность детей в Интернете. | Презентация, дискуссия |
| Март | «Быть здоровым здорово» | Видеоурок |
| Апрель | Всемирный «День здоровья» | Спортивные эстафеты |
| Май | «Бегом к здоровью» | Развлекательная программа |
|  Взаимодействие с родителями |
| Сентябрь | Анкетирование Формирование банка данных о детях и семьях | Анкета, договор с родителями, заявление |
| Октябрь | «Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка» | Лекторий |
| Ноябрь | «Формирование уважения к членам семьи» | Беседа |
| Декабрь | «Воспитание семейных ценностей» | Интерактивный лекторий |
| Январь | «Что такое толерантность» | Беседа, презентация |
| Февраль | «Мы вместе!» | Развлекательное мероприятие с детьми и родителями  |
| Март | «Развитие внимания и памяти у детей» | Практикум для родителей |
| Апрель |  «10 советов родителям подростков». | Интерактивный педагогический лекторий |
| Май | «Понимаете ли вы своего ребёнка?» | Тест для родителей |
|  Культурно-досуговые мероприятия |
| Сентябрь | «Будем знакомы» | Развлекательное мероприятие |
| Октябрь | «Умники и умницы» | Литературная викторина |
| Ноябрь | «Мама-лучшая на свете» | Конкурс чтецов |
| Декабрь | «Опа, новый год» | Развлекательная программа |
| Январь | «Русские поэты о русской зиме» | Творческий конкурс |
| Февраль | «Быть мужчиной» | Конкурсная программа |
| Март | «Конкурс Василисы Премудрые» | Конкурсная программа |
| Апрель | «Сцене посвящается» | Познавательная программа |
| Май | «Игровая комната» | Игровая программа |

 **Список использованной литературы**

 **Ссылки на печатные источники**

1. *Алферова Л.Д.* Диалекты в сценической речи. М.: СПб ГАТИ, 2016.

2. *Багрова Е.О.* От техники речи к словесному действию. Учебно-методическое пособие. СПб: Лань, 2019.

3. *Волконский С.М.* Выразительное слово. Опыт исследования и руководства в области механики, психологии, философии и эстетики речи в жизни и на сцене. М., 2019.

4. *Кнебель М.О.* Слово в творчестве актера. Учебное пособие. СПб: Лань, 2020.

5. *Черная Е.И.* Основы сценической речи. Постановка дыхания и голоса актера. Воспитание фонационного дыхания и голоса. М.: Планета музыки, 2018.

 **Ссылка на электронные ресурсы**

6. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады –

И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru> (дата обращения: 15.03.2022).

7. Театральная энциклопедия. Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

(дата обращения: 16.03.2022).

**Приложение №1.**

**Входная диагностика (диагностическая карта) обучающихся по программе «Живое слово»** на сентябрь 2022 г.

Формы проведения: тестирование, собеседование, наблюдение, конкурсная командная игра.

Форма оценки результатов: уровень (высокий-в, средний-с, низкий-н)

Учебный год: ................................

Дата проведения: .........................

Педагог дополнительного образования- Ткачук О.Н.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя | Основы культуры | Речеваякультура | Эмоциональноеразвитие | Артистическиенавыки | Основыколлективнойдеят-ти | Запоминание текста  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение №2.**

**Диагностическая** **карта усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы обучающимися «Живое слово» (промежуточная, итоговая аттестация).**

Формы проведения: наблюдение, опрос по изученной теме, творческий показ, тест на знание специальной терминологии, участие в социальных проектах, концертах.

Форма оценки результатов: уровень (высокий-в, средний-с, низкий-н)

Учебный год: ............................

Дата проведения: .......................

Педагог дополнительного образования - Ткачук О.Н.

|  |
| --- |
| Фамилия, имя обучающегося………………………………………………………………………… группа №…….Программа «Живое слово».  |
|  Умения и навыки | 1 полуг.декабрь2022 г. | 2 полуг.май2023 г. | 3 полуг.декабрь2023 г. | 4 полуг.май2024 г. | итог |
| Дикционная культура |  |  |  |  |  |
| Соблюдение орфоэпических законов, логики речи |  |  |  |  |  |
| Знание специальной терминологии |  |  |  |  |  |
| Выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров |  |  |  |  |  |
| Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству  |  |  |  |  |  |
| Донесение авторской задачи, подтекста |  |  |  |  |  |
| Действие в предлагаемых обстоятельствах |  |  |  |  |  |
| Работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению чтецких навыков |  |  |  |  |  |

**Приложение №3.**

**Диагностическая карта мониторинга развития личностных качеств по дополнительной общеобразовательной программе «Живое слово» (промежуточная, итоговая аттестация обучающихся).**

Формы проведения: тестирование, наблюдение, участие в очных (заочных) творческих конкурсах, творческий показ.

Форма оценки результатов: уровень (высокий-в, средний-с, низкий-н)

Учебный год: ……………..

Дата проведения: …………….

Педагог дополнительного образования - Ткачук О. Н.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя. |  Качества личности |
| Активностьорганизаторспособности | Коммуни-кативныенавыки | Ответствен-ность,самостоя-тельность | Нравствен-ность,гуманизм | Креатив-ность |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение №4.**

**а) Тестирование: «Изучение мотивов участия обучающихся в творческой деятельности».**

Цель: выявление мотивов участия в творческой деятельности.
Ход проведения: Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:
3 – привлекает очень сильно;
2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо.
ТЕСТ:

Что тебя привлекает в творческой деятельности?
1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помощь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.
 Обработка и интерпретация результатов:
 Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:
а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).
Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия обучающихся в театральной деятельности.

**Приложение №5.**

**Протокол фиксации результатов промежуточного контроля**

 **(заполняется один раз в полугодие)**

ФИО педагога: Ткачук О. Н.

Образовательная программа: «Живое слово».

Срок реализации: 2 учебных года.

Год обучения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата прохождения аттестации: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебный год 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/п | Фамилия, имя ребенка | № группы | Оценка |
|  |  |  |  |

Высокий уровень (чел.)

Средний уровень (чел.)

Низкий уровень (чел.)

Педагог: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение №6.**

**Протокол фиксации результатов итогового контроля**

**(заполняется однократно, по окончании реализации программы)**

ФИО педагога: Ткачук О. Н.

Образовательная программа: «Живое слово».

Срок реализации: 2 учебных года.

Год обучения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата прохождения аттестации: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебный год 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/п | Фамилия, имя ребенка | № группы | Оценка |
|  |  |  |  |

Высокий уровень (чел.)

Средний уровень (чел.)

Низкий уровень (чел.)

Педагог: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение № 7. Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел программы | Формы занятий | Приёмы и методы организации образоват. деятельности | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
| 1. Введение в программу | Беседа | Словесныйнаглядный | Иллюстративный материал,инструкции по ТБ | Ноутбук, мультимедийный проектор | Собеседование, наблюдение |
| 2. Сценическая теория | Практическое занятие, беседа | Практический, **с**ловесный,наглядный | Карточки для заданий, иллюстративный материал | Ноутбук | Наблюдение, опрос, тест |
| 3.Устройство голосового аппарата | Практическое занятие, тренинг, занятие-игра | Практический, словесныйнаглядный репродуктивный | Музыкальная фонотека,фонотека театральных шумов | Ноутбук | Наблюдение, опрос |
| 4. Различие бытовой и сценической речи | Творческая мастерская,практическое занятие, тренинг | Практический, словесныйнаглядный проблемный частично-поисковый, репродуктивный | Музыкальная фонотека,фонотека театральных шумов, аудио, видео записи | Музыкальный центр, ноутбук | Контрольный опрос, открытое занятие, этюды |
| 5. Опора звука | Практическое занятие, тренинг, занятие-игра | Словесный, наглядный практический, репродуктивный | Методический, наглядный материал,карточки с заданиями | Мультимедийный проектор, ноутбук | Контрольные упражнения, наблюдение, опрос |
| 6. Речевой тренинг. Дыхание и упражнения на дыхание | Творческая мастерская, практическое занятие, тренинг | Практический,наглядный, репродуктивный, словесный | Методический материал, библиотека | Музыкальный центр, флэшкарта, ноутбук, аудио и видеозаписи  | Этюды, наблюдение,миниэкспромты |
| 7. Дикция. Артикуляционная гимнастика | Практическое занятие, тренинг, занятие-игра | Словесный наглядный, практический, репродуктивный | Музыкальная фонотека, аудио и видеозаписи | Музыкальный центр, флэшкарта, ноутбук, театральные костюмы, спортивный реквизит | Контрольные упражнения, этюды, наблюдение |
| 8. Логика речи | Практическое занятие, тренинг, творческая мастерская | Словесный наглядный, практический, репродуктивный | Музыкальная фонотека, аудио и видеозаписи, библиотека | Музыкальный центр, флэшкарта, ноутбук | Контрольный опрос творческие задания, наблюдение |
| 9. Чувство ритма и координация движений | Практическое занятие, тренинг, творческая мастерская | Словесныйнаглядный, частично-поисковыйпрактический, репродуктивный | Видеотека наглядные и пособия, видеозаписи | Мультимедийный проектор, ноутбук | Контрольный опрос, упражнения, анализ выполнения упражнений, этюды. |
| 10. Стихосложение | Практическое занятие, тренинг, творческая мастерская | Словесныйпрактический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый | Видеозаписи аудиозаписи, библиотека | Бумага, ручки, ноутбук | Наблюдение, опрос, сочинение пробных стихов, миниэкспромты |
| 11.Средства выразительной речи | Беседа, диалог, дискуссия | Словесныйпрактический, объяснительно-иллюстративный, наглядный | Репертуарная библиотечкасценарии | Ноутбук, музыкальный центр, аудио, видео записи | Наблюдение, этюды, упражнения, миниэкспромты, опрос,наблюдение, сочинение |
| 12. Техника речи | Репетиция, творческая мастерская практическое занятие | Практический, репродуктивный, словесный,наглядный, частично-поисковый | Музыкальная фонотека, фонограммы, видеозаписи | Музыкальный центр,ноутбук, микрофоны | Наблюдение, этюды, контрольные упражнения, опрос, зачет |
| 13. Раскрытие творческого потенциала | Практическое занятие, Репетиция, творческая мастерская, праздник, конкурс | Практический, частично-поисковый, проблемный  | Репертуарная библиотечкасценарии | Ноутбук, музыкальный центр, микрофоны | Отчётный концерт,защита портфолиоконтрольный опрос, этюды, индивидуальные номера, зачет |