

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1Пояснительная записка**

 **Актуальность программы** обусловлена тем, что реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества.

 Она направленна на то, чтобы всем детям, пришедшим в коллектив, дать шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовать социализации и адаптации в современном обществе.

Программа дополнительного образования детей «Чудесная палитра1» является примерной основной образовательной программой образовательного учреждения: Начальная школа. Она является комплексной на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» и И.Т. Цапиш «Природные формы».

 **Направленность программы** является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной. Программа направленна на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

 **Язык реализации программы –**государственный язык РФ.

 **Уровень освоения** базовый.

 **Вид программы** - комплексная.

 **Адресат программы дети 7- 12 лет**

Программа рассчитана на детей школьного возраста, проживающих с. Душкина, ул.Комарова,13, которые принимаются по желанию, без предварительного отбора, при наличии заявления от родителей.

 **Формы обучения**. Занятия проводятся очно.

**Объём и срок освоения программы**

Программа рассчитана на два года обучения.

Весь курс обучения составляет 288 учебных часов.

**Режим занятий**

Для детей занятия проводятся:

1 год обучения - 2 академических часа 2 раз в неделю - 144 часа в году.

2 год обучения - 2 академических часа 2 раз в неделю -144 часа в году.

Весь курс обучения составляет 288 учебных часов.

 **Особенности организации образовательного процесса**

 На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в последующих группах тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

 На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**1.2 Цель и задачи программы**

 **Цель программы:**

 **Приобщение детей к искусству через изображение окружающего мира**.

 **Задачи программы:**

**Воспитательные:**

1. **воспитывать эстетический вкус, культуру труда;**
2. **сформировать навыки работы в группе;**
3. **воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, самостоятельность, инициативность.**

**Развивающие:**

1. **сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объёмных форм;**
2. **развивать способности самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения;**
3. **обогатить визуальный опыт детей через посещение выставок, экскурсий.**

**Обучающие:**

1. **формировать у детей знания, умения, навыки в изображении природных форм;**
2. **обучать практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции);**
3. **обучать разновидности техник выполнения в изобразительном искусстве.**

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Раздел, тема |  Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего  | Теория | Практика |
| **1** | **Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.** | **1** | **1** | **0** | Наблюдение |
| 1.1 | Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | 0 | Наблюдение |
| **2** | **Виды художественной деятельности** **Восприятие произведений искусства** | **1** | **1** | **0** | Наблюдение |
|  **3** | **Азбука искусства (как говорит искусство?)** | **30** | **7** | **21** | Творческая работа |
| 3.1 |  Композиция. Основы композиции. Построение композиций с использованием шаблонов.Один герой, его эмоциональное состояние, одежда, атрибуты (повар, садовник, врач и т.д.)Несколько героев, объединенных одной темой. Создание среды. Передний и дальний план. | 6 | 1.5 | 4.5 | НаблюдениеТворческая работа |
| 3.2 |  **Цвет**- Цветоведение (теория) | 4 | 1 | 3 | Творческая работа |
| 3.3 |  **Линия** | 6 | 1.5 | 4.5 | Творческая работа |
| 3.4 |  **Форма** | 8 | 2 | 6 | Творческая работа |
| 3.5 | **Объем. Ритм** | 6 | 1 | 3 | Творческая работа |
| **4** | **Рисунок** | **30** | **7.5** | **22.5** | Творческая работа |
| 4.1 |  Материалы для рисунка и приемы работы с ними | 4 | 1 | 3 | Творческая работа |
| 4.2 |  Графика растений | 6 | 1.5 | 4.5 | Творческая работа |
| 4.3 |  **Графика насекомых** | 4 | 1 | 3 | Творческая работа |
| 4.4 |  **Ящерицы, змеи, черепахи** | 8 | 2 | 6 | Творческая работа |
| 4.5 |  **Птицы**  | 4 | 1 | 3 | Творческая работа |
| 4.6 |  **Животные** | 4 | 1 | 3 | Творческая работа |
| **5** | **Живопись** | **12** | **3** | **9** | Творческая работа |
| 5.1 |  **Цветоведение** | 4 | 1 | 3 | Творческая работанаблюдение |
| 5.2 |  **Пейзаж в живописи** | 8 | 2 | 6 | Творческая работа |
| **6** | **Скульптура** | **8** | **2** | **6** | Творческая работа |
| **7** | **Художественное конструирование и дизайн** | **6** | 1.5 | 4.5 | Творческая работа |
| 7.1 | **Художественное конструирование.**  Разнообразие материалов. | 2 | 0.5 | 1.5 | Творческая работа |
| 7.2 |  Искусство дизайна в современном мире. | 4 | 1 | 3 | Творческая работа |
| **8** | **Декоративно-прикладное искусство** | **10** | **2.5** | **7.5** | Творческая работа |
| 8.1 |  Сказка о декоративном искусстве. | 2 | 0.5 | 1.5 | Творческа я работа |
| 8.2 |  Дымковская игрушка.  | 2 | 0.5 | 1.5 | Творческа я работа |
| 8.3 |  Городецкая роспись.  | 2 | 0.5 | 1.5 | Творческая работа |
| 8.4 |  Русская матрешка.  | 2 | 0.5 | 1.5 | Творческа я работа |
| 8.5 |  Жостовская роспись.  | 2 | 0.5 | 1.5 | Творческа я работа |
| **9** | **Оформительские, конкурсные и выставочные работы.** | **44** | **4** | **40** | **Творческая работа** |
| 10 | **Промежуточный контроль** | 2 |  | 2 | Критерии оценки работы |
|  |  |  |  |
|  | итого | **144** | **32** | **112** |  |

**Содержание учебного плана \_\_1\_\_ года обучения**

1. **Раздел: Введение в программу**

1.1Тема: Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. *Теория***.**  Работа кружка «Акварелька», содержание и порядок работы. Вводный инструктаж по ТБ.

 **2. Раздел: Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.**

 *Теория***.**  Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства – сходство и различия. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство. Человек – мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Представление о разнообразии и богатстве художественной культуры.

 **3. Раздел: Азбука искусства (как говорит искусство?)**

 3.1 Тема: Композиция. Основы композиции. Построение композиций с использованием шаблонов. Один герой, его эмоциональное состояние, одежда, атрибуты (повар, садовник, врач и т.д.). Несколько героев, объединенных одной темой. Создание среды. Передний и дальний план.

 *Теория***.** Композиция, форма, ритм, линия, цвет, фактура – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, тематического сюжета. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

 *Практика***.** Построение композиции с использованием шаблонов главных героев (зверят), объединенных одной темой. Последовательность: обводка одного или нескольких шаблонов, эмоциональное состояние, насыщение атрибутами, создание среды.

 **3.2 Тема: Цвет.** - Цветоведение (теория)

 *Теория***.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Цветовой круг. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета, характера персонажа, его эмоционального состояния.

 *Практика***.** Составление палитры теплых цветов для салфетки «Осень». Составление палитры холодных цветов для салфетки «Зима».

 **3.3 Тема: Линия**

*Теория***.** Многообразие линий (толстые, тонкие, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

 *Практика***.** Работа с графическими материалами. Выразить линиями, пятнами, точками ощущение плавного, резкого Интегрированная. Композиция из прямых линий. Композиция из волнистых линий. Дать название работе («музыка», «шум», «тишина» и т.д.).

 **3.4 Тема: Форма**

*Теория.*Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

 *Практика***.** Силуэт животного одним пятном. Портрет или силуэт человека, состоящего из соответствующих аксессуаров. Характер человека через мир его вещей. Связь между формой и содержанием. Передать изобразительными средствами смысл задания. «Мир внутри человека», «Мир снаружи человека». Портреты, силуэты людей, состоящие из соответствующих для профессии аксессуаров. Обобщающая форма тел. («Очередь», «Толпа», «Дискотека». «Ярмарка». «Трибуна» и т.д.).

 **3.5 Тема: Объем. Ритм**

*Теория.* Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

 *Практика***.** Выполнение упражнений на ритм. Передача объема предмета светотенью. Композиция с передачей движения (стая птиц, рыб, падающая листва).

Декоративная композиция, передача ритма.

 **4. Раздел: Рисунок**

 **4.1 Тема: Материалы для рисунка и приемы работы сними**

*Теория.*Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

 *Практика***.** Выполнение графического рисунка любым материалом по выбору.

**4.2Тема: Графика растений**

*Теория.*Выбор растений наиболее интересных, геометричных, по форме, окраске, рисунку листьев, стеблей, архитектурному строению. Одуванчик (шар), папоротник (треугольник), бутоны цветков, укроп (зонтик).

 *Практика*. Изображение растений по выбору.

Строение растений – форма чашечки цветка, стебель, парашутики у одуванчика. Узор листа папоротника, елочки. Изображение дерева. Стилизация форм. Нахождение закономерностей в строении, подчинении частного общему: опора – стебель, домик – цветок, крыша – зонтик и т. д. Стилизация форм.

 **4.3 Тема: Графика насекомых**

*Теория.*Графичность строения тела насекомых. Узор на крыльях. Движение крыльев в воздухе. Аналогии с вертолётом. Строение глаза у стрекозы. Поиски декоративного решения изображения насекомых.

 *Практика***.** Композиция листа. Центр, Динамика. Перспектива дальнего и ближнего положения объектов. «Кляксография», «Зарисовки», «Стилизация образа».

 **4.4 Тема: Ящерицы, змеи, черепахи**

 *Теория***.** Формы тел этих животных, обобщение, приближение к простым геометрическим формам – ромб, овал, треугольник, прямоугольник неправильной формы. Внешний покров, структура поверхности, окраска. Роговые пластины, броня, кольчуга. Панцирь у черепахи. Чешуя у змеи – строгая геометрическая форма.

 *Практика***.** Зарисовки животных. Составление композиции по данным животным. Панцирь, как архитектурная форма для покрытия сооружений (цирк, стадион).

 **4.5 Тема: Птицы**

 *Теория***.** Строение тела птицы. Общие формы (овалы), строение пера, как перья покрывают тела птицы.

 *Практика***.** Композиция из птиц (стаи птиц) – круг, ромб, клин. Построить геометрический узор. Крыло. Сказочный образ птицы. «Жар-птица», «Курочка-ряба», «Петушок- золотой гребешок, «Павлин – царь птиц».

**4.6Тема: Животные**

 *Теория***.** Строение, общая форма тела – крупные, округлые формы. Окраски тел, геометрический узор – полоски, пятна неправильной формы. Строение тела кошки. Шерсть, хвост, усы, уши, мордочка. Разные породы собак, разная форма тела.

*Практика.* Зарисовки кошек, разных пород собак, крупных животных. Передача характерных особенностей строения тела, повадок, характера, настроения. Составление композиции «Мама и детёныши».

 **5. Раздел: Живопись**

 **5.1 Тема: Цветоведение**

*Теория.* Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы (акварель, гуашь, масло). Красота и разнообразие природы, человека, зданий предметов выраженных средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета. Цветовая гамма.

 *Практика***.** Составление композиции теплые цвета «Солнечный городок».

Составление композиций холодные цвета «В царстве Снежной королевы».

**5.2 Тема: Пейзаж в живописи**

*Теория.* Передача линейной и воздушной перспективы в пейзаже. Детальная прорисовка на переднем плане и обобщенность масс на дальнем. Произведения художников-пейзажистов. Архитектурный пейзаж.

 *Практика***.** Просмотр произведений художников-пейзажистов. Линейная и воздушная перспектива. Общий колорит. Построение композиции пейзажа по памяти, представлению, воображению. Построение композиции на передачу перспективы, состояния погоды. Построение архитектурного пейзажа.

 **6. Раздел: Скульптура**

 *Теория***.** Произведения великих скульпторов.

Объем – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Фотографии скульптур известных скульпторов.

*Практика.* Лепка животного, сказочного персонажа. Лепка головы человека. Лепка фигуры человека.

 **7. Раздел: Художественное конструирование и дизайн**

 **7.1 Тема: Художественное конструирование. Разнообразие материалов**

*Теория.*Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Постройки в природе: птичьи гнёзда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

 *Практика***.** Моделирование «Детская площадка».

 **7.2 Тема: Искусство дизайна в современном мире**

 *Теория.*Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Полиграфический дизайн. Книга, как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

*Практика.* Разработка обложки книги. Разработка плаката, поздравительной открытки.

**8.Раздел: Декоративно-прикладное искусство**

 **8.1 Тема: Сказка о декоративном искусстве**

*Теория.*Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образцы русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Полхов-Майдан, Хохлома, Городец, Дымковская игрушка, Жостовские подносы. Вид народного творчества художественная роспись.

 *Практика***.** Серия упражнений. Линия, симметрия, силуэт, ритм. Приёмы кистевой росписи.

**8.2Тема: Дымковская игрушка**

*Теория.*История возникновения промысла. Произведения искусства. Приёмы лепки и росписи игрушек.

 *Практика***.** Роспись шаблона дымковских игрушек.

 **8.3 Тема: Городецкая роспись**

*Теория.* История возникновения промысла и произведения искусства. Элементы росписи.

 *Практика***.** Разработка эскиза росписи городецкой доски. Роспись на шаблоне.

 **8.3 Тема: Русская матрёшка**

*Теория.* Произведения художественного промысла. Украшение игрушки, одежды.

 *Практика.* Разработка эскиза и роспись шаблона матрёшки.

 **8.4 Тема: Жостовская роспись**

*Теория.* Народный промысел и его произведения. Элементы и приемы росписи.

*Практика.* Разработка эскиза и роспись шаблона подноса.

**9.Раздел: Оформительские, конкурсные и выставочные работы**

*Теория.* Оформительское искусство. Плакатное искусство. Конкурсные и выставочные работы.

 *Практика.* Оформление плакатов, открыток, работ к выставке, оформление праздников центра. Оформительские, конкурсные и выставочные работы. Формирование экспозиции выставки, подготовка рисунков.

  **10. Раздел: Промежуточный контроль**

*Практика.* Анализ проделанной работы за 1-й учебный год. Подведение итогов.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Раздел, тема**  | **Количество часов**  |  **Формы аттестации/контроля** |
| **всего**  | **теория**  | **Прак-****тика**  |
| **1** | **Введение в программу** | 1 | 1 | **0** | Наблюдение |
| **2** | **Учимся у природы****. Растительный мир. Животный мир** | **31** | **6** | **25** | Наблюдение |
| **2.1** | Растительный мир. Пейзажи. Картины художников. - Работа на пленэре. | 9 | 3 | 5 | Творческие работы |
| **2.2** |  Животный мир. Насекомые. -Зарисовки насекомых. (Кляксография. Стилизация.) | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| **2.3** | Птицы.- Изображение разных видов птиц. | 4 | 0.5 | 3.5 | Творческие работа |
| **2.4** | - Рыбы. Обитатели морского дна. Зарисовка ракушек с натуры, в разных положениях. Ракушка – дом для морского существа». Стилизация. | 4 | 0.5 | 3.5 | Наблюдение Творческая работа |
| **2.5** | Кошки. Собаки. Зарисовки тела кошки, котенка. Собаки. | 4 | 0.5 | 3,5 | Творческая работа |
| **2.6** | Крупные животные. Зарисовки разных пород крупных животных. | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая работа |
| **2.7** | Человек – частица природы. Наброски с натуры фигуры человека. | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая работа |
| **3** | **Фантастические образы в изобразительном искусстве** | **12** | **3.5** | **8.5** | Творческие работа |
| **3.1** | Образы литературных и музыкальных произведений. | 8 | 2.5 | 5.5 | Творческие работа |
| **3.2** |  Мифы и легенды разных народов. | 2 | 0.5 | 1.5 | Наблюдение |
| **3.3** | Перенос художественного образа с одного вида на другой | 2 |  0.5 | 1.5 | Творческие работа |
| **4** | **Учимся на традициях своего народа** | **22** | **3.5** | **18.5** | Творческие работа |
| **4.1** | Древние образы в народном искусстве. | 6 | 1.5 | 4.5 | Наблюдение Творческие работа |
| **4.2** |  Образ человека в традиционной культуре. | 16 | 2 | 14 | Творческие работа |
|  **5** | **Приобщение к культуре народов мира** | **24** | **3** | **21** | Творческие работа |
| **5.1** | Страна восходящего солнца. | 8 | 1 | 7 | Творческие работа |
| **5.2** |  Искусство народов гор и степей. | 4 | 0.5 | 3.5 | Творческие работа |
| **5.3** |  **Образ художественной культуры Средней Азии** | 4 | 0.5 | 3.5 | Творческие работа |
| **5.4** |  Образ художественной культуры Древней Греции. | 8 | 1 | 7 | Творческие работа |
|  **6** | **Оформительские, конкурсные и выставочные работы** | **50** | **4** | **46** | Творческие работа |
| **7** | **Аттестация** | **2** | **0** | **2** | Критерии оценки работы |
|  | Итого: | **144** | **21** | **123** |  |

**Содержание учебного плана \_2\_\_\_ года обучения**

 **1. Раздел: Введение в программу**

*Теория.*Работа кружка «Акварелька», содержание и порядок работы. Вводный инструктаж по ТБ.

 **2. Раздел: Учимся у природы. Растительный мир. Животный мир**

 **2.1 Тема: Растительный мир. Пейзажи.**  Картины художников. Работа на пленэре.

 *Теория***.** Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различие в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Картины известных художников-пейзажистов. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Передача воздушного пространства. Разнообразие декоративных форм в природе: разные породы деревьев, цветы, растения.

 *Практика.* Наблюдение за природой и природными явлениями и использование в художественно-творческой деятельности. Работа по памяти. Работа на пленэре. «Листопад», «Цветочный луг», «Радуга над городом», «Солнечно и пасмурно», «День и ночь», «Летняя гроза», «Морозный день».

 **2.2 Тема: Животный мир. Насекомые.** Зарисовки насекомых. (Кляксография. Стилизация.)

 *Теория.*Графичность строения тела насекомых. Узор на крыльях. Движение крыльев в воздухе. Аналогии с вертолетом. Строение глаза у стрекозы. Поиски декоративного решения изображения насекомых. Симметричность форм бабочек, декоративность окраски. Стилизация природных форм, крыльев бабочки, фактура поверхности крыльев – перепончатая. Геометрический узор – треугольник, квадрат, ромб, зигзаг, волнистая линия, пятно, окружность и т.д.

 *Практика.* Композиционное решение листа. Центр, динамика. Перспектива дальнего и ближнего положения объектов. Цветовое решение. Роль черного и белого в декоративности. Стилизация образа. «Кляксография».

 **2.3 Птицы.**  Изображение разных видов птиц

 *Теория.* Строение тела птицы. Общие формы (овалы), строение пера, как перья покрывают тело птицы. Стилизация.

 *Практика***.** Наблюдение. Композиция птицы, стаи птиц – круг, ромб, клин. Изображение разных видов птиц.

 **2.4 Рыбы. Обитатели морского дна. Зарисовка ракушек с натуры, в разных положениях. Ракушка – дом для морского существа». Стилизация**

*Теория.*Строение и окраска тел рыб – круглые, плоские, длинные, треугольные. Декоративная окраска рыб. Аквариумные рыбки. Разнообразие видов обитателей морского дна – осьминоги, звезды, коньки, крабы и т.д. Архитектурность строения раковин (развитие формы по спирали, объем, выпуклость)

Практика. Наблюдение, изображение рыб. Композиция листа. Структура чешуи рыб – основа для морского узора (звезды, кораллы, осьминоги, водоросли, пузырьки воздуха, волны и т.д.) «Золотая рыбка», «Царь – рыба». Зарисовка ракушек с натуры, в разных положениях. Ракушка – дом для морского существа». Стилизация.

 **2.5 Кошки. Собаки.** **Зарисовки тела кошки, котенка. Собаки**

 *Теория.* Строение тела кошки крупные овальные формы. Шерсть, хвост, усы, уши, мордочка. Окраски шерсти. Разные породы собак – разная форма тела, шерсти, окраски.

 *Практика***.** Композиционное решение листа. Зарисовки тела кошки, котенка. Собаки. Центр. Фон. Передача характера (кошки – хитрость, лень, опасность для мышей, хищник; собаки – злая, добрая, через выражение мимики, глаз). Зарисовки разных парод собак. (Бульдог, пудель, гончая, овчарка, ризеншнауцер). Разработка эмблемы «Клуб любителей собак», «Собака- друг человека».

 **2.6 Крупные животные.** **Зарисовки разных пород крупных животных**

*Теория***.** Строение, общая форма тела - крупные, округлые формы. Окраски тел – геометрический узор – полоски, шахматные клетки, пятна неправильной формы.

 *Практика***.** Узнавание животного по общей окраске, образу. Комбинация из этих узоров. Решение композиции. Зарисовки разных пород крупных животных.

 **2.7 Человек – частица природы.** **Наброски с натуры фигуры человека**

 *Теория.* Строение тела человека. Формотворчество, формообразование. Общая линия для нескольких фигур. Архитектурный анализ формы тела человека: ноги – опоры, глаза – окна, шляпа – крыша. Обобщение формы тела. Пространство полностью заполненное фигурами, подчинение одной формы другой, поглощение, обобщение частного в общее.

*Практика.* Наброски с натуры фигуры человека. Задания на темы: «Очередь», «Ярмарка», «Толпа», «Дискотека», «Профили и силуэты», «Автобус», «Трибуна».

 **3. Раздел: Фантастические образы в изобразительном искусстве.**

 **3.1 Тема: Образы литературных и музыкальных произведений.**

 *Теория.*Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Различные версии образов хорошо знакомых сказочных героев. Графические и живописные композиции по литературным и музыкальным произведениям. Взаимосвязь текста и характер шрифта. Взаимосвязь между литературным произведением и иллюстрацией. Шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие сказочные и фантастические образы.

 *Практика***.** Иллюстрация к сказке. Выполнение заданий на развитие художественного и ассоциативного мышления. Создание литературных и графических композиций по выбранному произведению. Картинка-иллюстрация. Эскиз буквиц к сказкам графическими материалами.

 **3.2 Тема: Мифы и легенды разных народов**

 *Теория.*Отображение в изобразительном искусстве мифов и легенд разных народов. Древнегреческая мифология, смысл, символика образов. Герои мифов: Геракл, Прометей и т.д. Образование формы тела мифологического существа. Греческие вазы. Римская мифология.

 *Практика.* Создание сказочных и мифологических образов. Работа над композицией по выбору: птица – феникс, кентавры, фея дерева, Царевна-лебедь, Царевна лягушка. Женщина сфинкс, минотавр, грифон, Прометей, Ариада.

 **3.3 Тема: Перенос художественного образа с одного вида искусства на другой**

 *Теория.*Ассоциативное сравнение произведений искусства (изобразительное искусство, музыка, литература). Перенос художественного образа с одного вида искусства на другой. Передача настроения, впечатления в цветовых композициях.

 *Практика***.** Работа над композицией по выбору: «Пение синички», «Хрустальный звук», «Шорох листьев», «Рисуем музыку», «Музыкальная радуга», «Портрет нотки» и др.

 **4. Раздел: Учимся на традициях своего народа**

 **4.1 Тема: Древние образы в народном искусстве**

 *Теория.*Значение изобразительного искусства внациональной культуре. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-змея, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декор русской избы. Декор предметов народного быта и труда. Народный костюм.

 *Практика***.** Работа над композицией: Древние образы в резьбе, росписи по дереву, украшение элемента избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска), украшение орнаментом шаблонов посуды. Эскиз народного праздничного костюма (регион по выбору).

 **4.2 Тема: Образ человека в традиционной культуре**

*Теория***.** Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Шедевры русского искусства, затрагивающие темы русских сказок, истории Отечества.

 *Практика***.** Работа над композицией. «Образ Русской красавицы», «Образ Русского богатыря», «Мать и дитя», «Масленица».

 **5 Раздел: Приобщение к культуре народов мира**

 **5.1 Тема: Страна восходящего солнца**

*Теория***.** Образ художественной культуры Японии. Особое поклонение природе. Японские сады. Цветение вишни-сакуры. Изящная конструкция зданий. Совершенно иной образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Шедевры японских художников.

 *Практика***.** Работа над композицией: изображение японок в национальной одежде (кимоно), передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры, «Праздник цветения вишни-сакуры».

 **5.2 Тема: Искусство народов гор и степей**

*Теория.*Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер построений. Традиции, род занятий людей, костюм и орнамент. Юрта как произведение архитектуры. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Живописные произведения азиатских художников.

*Практика***.** Изображение жизни в степи и его красоты пустых пространств. Изображения гор.

 **5.3 Тема: Образ художественной культуры Средней Азии**

 *Теория***.** Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Присутствие крепостных стен. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – портал. Минареты. Купольные сооружения – мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.

 *Практика.* Работа над образом – древний среднеазиатский город.

 **5.4 Тема: Образ художественной культуры Древней Греции**

 *Теория***.** Особое значение искусства Древней Греции. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощения в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Древнегреческая скульптура – «архитектура тела». Искусство греческой вазописи. Шедевры изобразительного искусства Древней Греции.

*Практика.* Изображения греческого храма. Изображения фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в одеждах).

 **6. Раздел: Оформительские, конкурсные и выставочные работы**

*Теория.* Оформительское искусство. Плакатное искусство. Конкурсные и выставочные работы.

 *Практика.* Оформление плакатов, открыток, работ к выставке, оформление праздников центра. Оформительские, конкурсные и выставочные работы. Формирование экспозиции выставки, подготовка рисунков.

 **7. Раздел:** Аттестация.

 *Практика.* Анализ проделанной работы за 2-й учебный год. Подведение итогов.

**1.4 Планируемые результаты:**

 К концу всего обучения:

 **Личностные результаты:**

У обучающих будут сформированы творческие способности, уважительное отношение к работе собственного труда и к труду окружающих;

У обучающихся будут сформированы функции эстетической культуры.

 **Метапредметные результаты:**

Обучающиеся будет способен выполнять задания по инструкции педагога;

Обучающиеся будет способен участвовать в групповой работе в качестве исполнителя;

Обучающиеся будет способен использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы;

Обучающиеся будет способен предоставлять продукты творческой деятельности на выставке.

 **Предметные результаты:**

Обучающийся будет соблюдать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

Обучающийся будет знать различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;

Обучающийся будет знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Обучающийся будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

 -передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

-передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

 **1. Материально-техническое обеспечение:**

 Для организации занятий использую специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений: техника безопасности; информация. Имеется достаточно место для выставок “Наш вернисаж”, где систематически вывешиваю лучшие работы, обобщая творчество обучающихся. Из оборудования в кабинете имеется посуда для воды, палитры для акварели и темперы, гуаши; достаточный обтирочный материал. Кабинет оборудован ученическими мольбертами. Для постановки натуры имеется легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки.

 **2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

 В кабинете есть ТСО с экраном для демонстрации презентации, фильмов. Имеется интернет. С помощью интернета дети на занятиях узнают о шедеврах живописи; просматривают фильмы о живой природе; слушают красивую музыку.

 В процессе занятий по данной программе педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла.

 Основная форма общения – диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приёмов для воплощения замыслов.

 Ребёнку обеспечивается возможность для максимального проявления творческой воли и активности на всех уровнях и в любой временной точке занятий.

**- Нормативно-правовая база:**

1.Распоряжение Правительства РФ от 31.03 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-Ф3.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства образования Приморского края «Об утверждении методических рекомендаций по составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» от 31.03.2022 г.

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

 Показателем эффективной реализации программы является уровень развития ребёнка: положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности.

Формы аттестации подобраны так, чтобы ребёнок видел свой «рост» и чтобы ребёнок видел продвижение в своём развитии. Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса.

В процессе обучения детей по данной программе применяются виды контроля:

1. Промежуточный - проверяется уровень освоения детьми программы за полугодия. Просмотры работ, выполненных в течении полугода, дают полное представление о творческом росте ребёнка и выявляют наиболее характерные недостатки, над которыми нужно работать.
2. Итоговый - определяется уровень умений, знаний и навыков, которые получил обучающийся по освоению всего курса обучения по программе.

Выявление доступных результатов осуществляется:

- через просмотр и анализ законченной работы;

- через участие в выставках и конкурсах различного уровня - форма осуществляется с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, с целью выявления творческих способностей обучающихся;

- через беседу - форма осуществляется для общения на взаимном обмене мыслями и чувствами. Применяются с целью определения уровня усвоения знаний, их коррекции, уточнения, дополнения, конкретизации;

- через викторины - форма осуществляются с целью повторения и углубления изученного материала;

- через игры - форма осуществляется с целью определения наблюдательности, привычки самопроверке, учат доводить начитаю работу до конца. Дидактические игры помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки;

- через самостоятельную работу - форма осуществляется с целью выявления творческих способностей обучающихся. Умение применять накопленные знания и мастерство.

- через практику - проводится с целью получения первичных профессиональных умений и навыков.

**2.3 Методические материалы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Формы занятий** | **Приёмы и методы** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение занятий и материалы** |
| **1-ий год обучения** |
| 1 | Введение в программу | Беседа | Вербальный, объяснительно-иллюстративный | Инструктаж по ОТ |  |
| 2 | Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. | Беседа | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Печатные издания: «Третьяковская галерея», «Эрмитаж», «Русский музей», Видеозаписи: «Виды художественной деятельности», фотографии природы. | компьютер |
| 3 | Азбука искусства (как говорит искусство?) | Практическое занятие (групповое и индивидуальное) | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Таблицы, шаблоны, презентация и таблицы по цветоведению, композиции художников, видеоматериалы. | Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти, тушь, уголь. |
| 4 | Рисунок | Практическое занятие (групповое и индивидуальное) | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Таблицы, видеозаписи: «Насекомые», «Жуки и травы», «Бабочки», «Пчелы», «животные», «Птицы», «Рептилии», «Лесные жители», «Породы собак», «Путешествие в страну Графика»  | Бумага, карандаш, фломастер, ручка, уголь, тушь |
| 5  | Живопись | Практическое занятие (групповое и индивидуальное) | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Таблицы и презентации по цветоведению, Видеоматериалы «Пейзажи великих художников», таблицы по линейной перспективе. | Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти |
| 6 | Скульптура | Практическое занятие (групповое и индивидуальное) | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Видеоматериалы: «Произведения известных скульпторов» | Компьютер, пластилин, стеки, глина, проволока и дощечки для каркасов |
| 7 | Художественное конструирование и дизайн | Практическое занятие (индивидуальное и групповое), творческая мастерская | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Образцы полиграфич. Дизайна, макетов. | Компьютер, пластилин, бумага, картон, клей, вырезки из журналов |
| 8 | Декоративно-прикладное искусство | Практическое занятие (индивидуальное и групповое), творческая мастерская | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Образцы фотографий и рисунков произведений разных промыслов,Видеоматериалы промыслов, | Компьютер, бумага, шаблоны, акварель, гуашь, кисти |
| 9 | Оформительские, конкурсные и выставочные работы. | Выставка, конкурс |  |  | Бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти |
| **2-ый год обучения** |
| 1 | Введение в программу | Беседа | Вербальный, объяснительно-иллюстративный | Инструктаж по ОТ |  |
| 2 | Учимся у природы. Растительный мир. Животный мир. | Экскурсия, пленэр, практические занятия (индивидуальные и групповые) | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Таблицы, аудиоматериалы: «Голос природы», Чайковский «Времена года», видеоматериалы: «Картины известных художников-пейзажистов», «Разные виды растений», «Насекомые», «Птицы», «Животные», «Обитатели морского дна» | Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти |
| 3 | Фантастические образы в изобразительном искусстве | Практические занятия (индивидуальные и групповые) | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Видеоматериалы: «Шедевры русского и зарубежного искусства» | Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти |
| 4 | Мифы и легенды разных народов | Практические занятия (индивидуальные и групповые) | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Иллюстрации, видеоматериалы: «Боги Греции», «Славянская мифология», | Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти |
| 5 | Учимся на традициях своего народа | Беседа, практические занятия (индивидуальные и групповые), виртуальная экскурсия. | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Иллюстрации «Русский национальный костюм», видеоматериалы: «Богатырские образы в искусстве», иллюстрации художников «Мать и дитя», | Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти |
| 6 | Приобщение к культуре народов мира | Беседа, практические занятия (индивидуальные и групповые), игра-путешествие | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Иллюстрации, видеоматериалы: «Культура Японии», «Известные сооружения мира». | Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти, тушь, перо |
| 7 | ИЗО и компьютер | Индивидуальное занятие | Наглядный, вербальный, практический | Видеоматериал: «Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий», «Влияние цвета». | компьютер |

**Интернет ресурсы:**

<http://nsportal.ru>

<http://www.zavuch.ru>

<http://pedsovet.su>

<https://kopilkaurokov.ru/action-newfile>

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год | 2 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 36 | 36 |
| Количество учебных дней | 72 | 72 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.09.2023- 31.12.2023 | 01.09.2023- 31.12.2023 |
| 2 полугодие | 12.01.2024- 31.05.2024 | 12.01.2024- 31.05.2024 |
| Возраст детей, лет | 7-16 | 8-16 |
| Продолжительность занятия, час | 2 | 2 |
| Режим занятия | 2 раза/нед. | 2 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 144 | 144 |

**2.5 Календарный план воспитательной работы на 1 –й учебный год**

**Гражданское - патриотическое воспитание**

**Цель**: Воспитание в человеке нравственных идеалов общества, чувства любви к Родине, стремление к миру, потребности в труде на благо общества.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятия** | **Форма проведения** | **Дата** | **Место проведения** |
| 1 | «Государственные символы России» | Беседа (фото, рисунки) | Сентябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 2 | «Музеи в Приморском крае» | Беседа, опрос | Октябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 3 | «Я - гражданин России» | Беседа | Ноябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 4 |  «Моя любимая Республика» | Беседа | Декабрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 5 | Дети в годы Великой Отечественной войны» | Интеллектуальная викторина | Январь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 6 | ***«***Герои Великой Отечественной войны***»*** | Беседа, опрос | Февраль | ЦВР п. Южно-Морской |
| 7 | «День космонавтики» | Конкурс рисунков, поделок | Апрель | ЦВР п. Южно-Морской |
| 8 | «День Победы» | Фото ветеранов ВОВ | Май | ЦВР п. Южно-Морской |
| 9 | «Свеча памяти» | Участие в акции «Свеча памяти» | Май | ЦВР п. Южно-Морской |

**Экологическое воспитание**

**Цель:** Привить детям любовь, интерес к окружающему миру. Сохранение природы как одно из важнейших факторов культурно-этического развития.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятие** | **Форма проведения** | **Дата** | **Место проведения** |
| 1 | «Мой домашний питомец» |  Беседа (фото) | Октябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 2 | «Красная книга Приморского края» | Беседа-игра, викторина | Январь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 3 |  «Культура поведения в природе» | Беседа, опрос | Февраль | ЦВР п. Южно-Морской |
| 4 | «Снаряжение, быт, туриста» | Интеллектуально-познавательная викторина | Апрель | ЦВР п. Южно-Морской |

**Формирование здорового и безопасного образа жизни**

**Цель:** Формирование и утверждение позитивного отношения детей к здоровью, освоение навыков ЗОЖ, а также содействие тому, чтобы выбор поведения, полезного здоровью, стал прочной мотивацией в дальнейшей жизни.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятие** | **Форма проведения** | **Дата** | **Место проведения** |
| 1 | Инструктаж по ТБ и ПБ | Беседа | сентябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 2 | «Осторожно! Ковид 19».«Надень маску защити себя!» Профилактика Covid 19 | Беседа, фотоконкурс (дети в масках) | В течении года | ЦВР п. Южно-Морской |
| 3 | День здоровья школьников. Профилактика нарушений зрения. | БеседаГимнастика для глаз.  | Октябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 4 | Всемирный день отказа от курения. Профилактика онкологических заболеваний. | Беседа | ноябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 5 | Инструктаж о правилах безопасности на льду в осенне-зимний период. «Осторожно, тонкий лед!» | Беседа | декабрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 6 | День профилактики гриппа и ОРЗ | Беседа | Январь  | ЦВР п. Южно-Морской |
| 7 | Всемирный день борьбы с туберкулезом. | Беседа | Февраль | ЦВР п. Южно-Морской |
| 8 | Международный день борьбы с наркотиками. | Беседа, конкурс рисунков  | Март | ЦВР п. Южно-Морской |
| 9 | Всемирный день здоровья. | Беседа, физминутка | Апрель | ЦВР п. Южно-Морской |
| 10 | «Чем опасен дым?» | Беседа | Май | ЦВР п. Южно-Морской |

**Работа с родителями**

**Цель**: Установление контакта, общей благоприятной атмосферы общения с родителями учащихся. Повышение качества образования за счет совместной деятельности «педагог-родитель-учащийся»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | **Мероприятие** | **Форма проведения** | **Дата** | **Место проведения** |
| 1 | «Зачем ребенку рисовать?» | Презентация | Сентябрь | Онлайн |
| 2 | «Полезные советы родителям по изобразительной деятельности детей». | Презентация |  Октябрь | Онлайн |
| 3 | «Как организовать домашние занятия по рисованию и лепке»  | Презентация | Ноябрь | Онлайн |
| 4 | Памятка для родителей «Как рассматривать детские рисунки» | Презентация | Декабрь | Онлайн |

**2.5 Календарный план воспитательной работы на 2 –й учебный год Гражданское - патриотическое воспитание**

**Цель**: Воспитание в человеке нравственных идеалов общества, чувства любви к Родине, стремление к миру, потребности в труде на благо общества.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятия** | **Форма проведения** | **Дата** | **Место проведения** |
| 1 | «Я гражданин России»  | Беседа (фото, рисунки) | Сентябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 2 | «Что мы знаем о ПДД?» | Беседа, опрос | Октябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 3 | «День народного единства»  | Беседа | Ноябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 4 | «Конвенция о правах ребенка» | Беседа, презентация | Декабрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 5 | «Просмотр видеофильма о войне» | Беседа | Январь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 6 | ***«***Труженики тыла нашего поселка***»*** | Беседа, опрос | Февраль | ЦВР п. Южно-Морской |
| 7 | «День космонавтики» | Конкурс рисунков, поделок | Апрель | ЦВР п. Южно-Морской |
| 8 | «День Победы» | Рисунки | Май | ЦВР п. Южно-Морской |
| 9 | «Славим подвиг русского народа» | Беседа, опрос | Май | ЦВР п. Южно-Морской |

**Экологическое воспитании**

**Цель:** Привить детям любовь, интерес к окружающему миру. Сохранение природы как одно из важнейших факторов культурно-этического развития.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятие** | **Форма проведения** | **Дата** | **Место проведения** |
| 1 | «Берегите природу!» |  Беседа  | Октябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 2 | «Мы друзья природы» | Беседа | Январь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 3 |  «Чистый лес» | Беседа, опрос | Февраль | ЦВР п. Южно-Морской |
| 4 | «Снаряжение, быт, туриста» | Интеллектуально-познавательная викторина | Апрель | ЦВР п. Южно-Морской |

**Формирование здорового и безопасного образа жизни**

**Цель:** формирование и утверждение позитивного отношения детей к здоровью, освоение навыков ЗОЖ, а также содействие тому, чтобы выбор поведения, полезного здоровью, стал прочной мотивацией в дальнейшей жизни.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятие** | **Форма проведения** | **Дата** | **Место проведения** |
| 1 | Инструктаж по ТБ и ПБ | Беседа | сентябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 2 | «Осторожно! Ковид 19».«Надень маску защити себя!» Профилактика Covid 19 | Беседа, фотоконкурс (дети в масках) | В течении года | ЦВР п. Южно-Морской |
| 3 | День здоровья школьников.  | Беседа  | Октябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 4 | Всемирный день отказа от курения. Профилактика онкологических заболеваний. | Беседа | ноябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 5 | «Здоровье планеты-твое здоровье» | Беседа | декабрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 6 | День профилактики гриппа и ОРЗ | Беседа | Январь  | ЦВР п. Южно-Морской |
| 7 | Всемирный день борьбы с туберкулезом. | Беседа | Февраль | ЦВР п. Южно-Морской |
| 8 | Международный день борьбы с наркотиками. | Беседа, конкурс рисунков  | Март | ЦВР п. Южно-Морской |
| 9 | День здоровья. «Норма ГТО-норма жизни» | Беседа, физминутка | Апрель | ЦВР п. Южно-Морской |
| 10 | «Здоровые дети в здоровой семье» | Беседа | Май | ЦВР п. Южно-Морской |

**Работа с родителями**

**Цель**: Установление контакта, общей благоприятной атмосферы общения с родителями учащихся. Повышение качества образования за счет совместной деятельности «педагог-родитель-учащийся»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | **Мероприятие** | **Форма проведения** | **Дата** | **Место проведения** |
| 1 | «Зачем ребенку рисовать?» | Презентация | Сентябрь | Онлайн |
| 2 | «Полезные советы родителям по изобразительной деятельности детей». | Презентация |  Октябрь | Онлайн |
| 3 | «Как организовать домашние занятия по рисованию и лепке»  | Презентация | Ноябрь | Онлайн |
| 4 | Памятка для родителей «Как рассматривать детские рисунки» | Презентация | Декабрь | Онлайн |
| 5 | «Как развить творческие способности у детей», беседа. Родителям. | Презентация | Январь | Онлайн |
| 6 |  «Как развивать воображение в рисовании». |  Презентация | Февраль | Онлайн |
| 7 | «Как научить ребенка оценивать свои рисунки». | Презентация | Март | Онлайн |
| 8 |  «Совместное творчество сближает» | Презентация | Апрель | Онлайн |
| 9 | «Фронтовой санбат в картинах художников», консультация для родителей-онлайн.  | Презентация | Май | Онлайн |

**Культурно-досуговые мероприятия (выставки, конкурсы)**

**Развитие интеллектуальных и творческих способностей**

**Цель:** Формирование нравственных понятий, стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, поступках, делах, внешнем виде.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятие** | **Форма проведения** | **Дата** | **Место проведения** |
| 1 | «Открытка ко Дню учителя»  | Мастер-классдля педагогов и детей | Октябрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 2 | Участие в выставке- конкурсе, посвященной дню матери (29 ноября) | Выставка- конкурсе | Ноябрь | МБУ ДО ДДТг. Находка |
| 3 | «Символ года» для пед. | Мастер-класс для педагогов | Декабрь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 4 | Участие в конкурсе-выставке новогодних рисунков «Новый год» | Выставка- конкурсе | Декабрь | ЦВР п. Южно-Морскойонлайн |
| 5 | «Елочная игрушка»-для детей  | Мастер –класс | Январь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 6 | «Рождественские зарисовки» |  Выставка | Январь | ЦВР п. Южно-Морской |
| 7 | «Защитники отечества» | Городская выставка | Февраль | МБУ ДО «Арт-Центр» г. Находка |
| 8 | «От кареты до ракеты» | Всероссийский конкурс рисунков  | Февраль | РЦШиД «Совенок»г.Чебоксары |
| 9 | «Весенние сюжеты» | Всероссийский конкурс рисунков  |  Март | РЦШиД «Совенок»г.Чебоксары |
| 10 | Изготовление подарочных сувениров своими руками для мам и бабушек | Подготовка к празднику 8 марта | Март | ЦВР п. Южно-Морскойд/с «Дюймовочка»СОШ№27 |
| 11 | Мастер-класс открытка «День смеха» | Мастер-класс  | Апрель | ЦВР п. Южно-Морскойд/с «Дюймовочка»СОШ№27 |
| 12 | «День космонавтики» | Выставка рисунков | Апрель | МБУК «ЦБС» НГО-Библиотечный комплекс «Ливадия»ЦВР п. Южно-Морской |
| 13 | «Пасхальный зайчик» | Мастер-класс педагогам  | Апрель | ГМО г. Находка |
| 14 | Выставка рисунков «День Победы» | Выставка рисунков | Май | д/к п .Ливадия  |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Лейбман А. Учусь рисовать. Животные. М.: Весь, 2020.

1. Нельсон М.Д. Как рисовать акрилом быстро, свободно и смело. 50 эффектных картин, которые несложно повторить. М.: Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
2. Савенков А.И. Психология детской одаренности: учебник для среднего профессионального образования   2-е изд., испр. и доп.  М.: Издательство Юрайт, 2020.
3. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. М.: Поппури, 2019.
4. Эдвардс Б. Цвет. М.: Поппури, 2020.

**Приложение 1**

**Годовая промежуточная аттестация**

обучающегося 1 – года

по изобразительному искусству.

1. Какие цвета есть в радуги

а) желтый

б) зеленый

в) коричневый

г) бежевый

д) голубой

1. Как называется дощечка для смешивания красок:

а) тарелочка

б) палитра

в) гнездышко

1. Выбери материалы, которыми работает художник:

а) пила, молоток, лопата

б) краски, карандаши, мелки.

4. Какой цвет получится, если смешать

Красный + синий =

Синий + белый =

Красный + жёлтый =

5.Как называется краска, которая плохо смешивается на палитре и перед работой эту краску нужно растворять водой:

а) гуашь

б) масло

в) акварель

6. Окружающие нас здания и постройки одним словом называются:

а) архитектура

б) постройки

в) улица

7. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета:





8. Укрась полоску узорами.



\*9. Изобрази рисунок на одну из предложенных ниже тем.

«Моя семья», «Мои друзья», «На перемене»

 **Приложение 2**

***Тестовые материалы***

***для итогового контрольного опроса обучающихся***

***на выявление уровня знаний теоретического материала***

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия,   имя   ребёнка | № | Перечень  вопросов | Ответы (в баллах) | Оценка |
| Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Невер-ныйответ |
| 1 | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? |  |  |  |  |
|  | фиолетовый цвет? |  |  |  |  |
|  |  зелёный цвет? |  |  |  |  |
| 2 | Какие цвета относятся к тёплой гамме? |  |  |  |  |
| 3 | Какие цвета относятся к холодной гамме? |  |  |  |  |
| 4 | Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму? |  |  |  |  |
| 5 | Какие геометрические фигуры ты знаешь? |  |  |  |  |
| 6 | Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах? |  |  |  |  |
| 7 | Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа? |  |  |  |  |
| 8 | С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? |  |  |  |  |
| 9. | Что такое орнамент? |  |  |  |  |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия,   имя   ребёнка | № | Перечень  вопросов | Ответы (в баллах) | Оценка |
| Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Неверныйответ |
| 1 | Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт) |  |  |  |  |
| 2 | Чем отличается эскиз от композиции |  |  |  |  |
| 3 | Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение? |  |  |  |  |
| 4 | Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение? |  |  |  |  |
| 5 | Какие линии используются в рисунке? |  |  |  |  |
| 6 | Чем отличается плоская аппликация от объёмной? |  |  |  |  |
| 7 | Что такое линия горизонта? |  |  |  |  |
| 8 | Чем отличаются акварельные краски от гуаши? |  |  |  |  |
| 9. | Какие объёмные формы ты знаешь? |  |  |  |  |
| 10 | Какие цвета являются контрастными? |  |  |  |  |