

Управление образования администрации  
Находкинского городского округа  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Центр внешкольной работы»**  
**Находкинского городского округа**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ЦВР» НГО  
\_\_\_\_\_ Е. Л. Ефремова  
приказ № 36-а  
от «24» мая 2024 г.

**Сундучок идей**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-14 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Селедцова Светлана Владимировна

г. Находка.  
2024 г.

## **Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы**

Большинство родителей приводят своих детей впервые в различные творческие коллективы. Мотивом многих родителей является желание максимально развить способности своего ребёнка, дать ему образование, которое станет гарантом успешности будущей взрослой жизни. Программ «Сундучок идей» обусловлена тем, что в настоящее время она направлена на создание условий для творческого развития ребёнка, на развитие мотивации к познанию и творчеству, так же создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности включает практический и ориентированный характер, в результате чего обучающиеся могут использовать в работе разнообразные и нетрадиционные техники (папье-маше, работа с бросовым материалом, пластилинография, нетрадиционное рисование, бумажное моделирование), материалов (бумага, картон, пластик, акриловые краски, ватные диски и палочки, поролон, разные виды клея). Дети получают возможность осваивать несколько направлений декоративно-прикладного искусства, что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся, чем типовая программа по одному виду деятельности. Подготовка по такой программе образует подходящие условия для умственного и внутреннего развития личности ребёнка, формирования когнитивной деятельности и творческого самовыражения детей. Её цель и задачи направлены на развитие индивидуальных творческих способностей. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

**Уровень освоения:** базовый

### **Отличительные особенности**

Данная дополнительная общеразвивающая программа создана в результате личного опыта за несколько лет. Программа составлялась с использованием современных технологий и техник декоративно-прикладного творчества сразу нескольких ремёсел. Многообразие и привлекательность современного рукоделия, основываясь на первоисточник народного творчества.

**Адресат программы** дети 5-14 лет

Программа рассчитана на детей школьного и дошкольного возраста, проживающих с. Душкина, ул.Комарова,13, которые принимаются по желанию, без предварительного отбора, при наличии заявления от родителей.

**Формы обучения.** Занятия проводятся очно.

### **Объём и срок освоение программы**

Программа рассчитана на два года обучения.

### **Режим, периодичность и продолжительность занятий**

Для детей занятия проводятся:

1 год обучения - 2 академических часа 2 раз в неделю - 144 часа в году.

2 год обучения - 2 академических часа 2 раз в неделю -144 часа в году.

Весь курс обучения составляет 288 учебных часов.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование творческой активности в процессе освоения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи программы:**

Воспитательные:

1. воспитывать в детях чувство гордости за свою малую Родину;
2. сформировать навыки работы в группе;

3. воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, самостоятельность, инициативность.

Развивающие:

1. сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объёмных форм;
2. развивать способности самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения;
3. обогатить визуальный опыт детей через посещение выставок, экскурсий.

Обучающие:

1. познакомить детей с различными видами декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
2. научить детей приёмам работы художественными материалами, показать широту их возможного применения;
3. сформировать навыки проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Декоративно-прикладное искусство в современном мире</b>	2	1	1	Беседа, Викторина
2	<b>БУМАЖНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ</b>	19	5	14	Беседа Практика Наблюдение выставка
3	<b>ТЕХНИКА ПАПЬЕ-</b>	20	10	10	Беседа

	<b>МАШЕ</b>				Наблюдение Практика Выставка
4	<b>БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ</b>	13	5	8	Беседа Наблюдение Практика Выставка
6	<b>КОМПОЗИЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СМЕШАННЫХ ТЕХНИК ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА</b>	24	10	14	Беседа Наблюдение Практика Игра Викторина
7	<b>ЖИВОПИСЬ</b>	56	15	41	Беседа Практика Выставка
8	<b>ПОДГОТОВКА РАБОТ К ВЫСТАВКЕ</b>	10	2	8	Выставка Практика
<b>ИТОГО</b>		144	48	96	

### **Содержание учебного плана**

Программа корректируется в течении и по окончанию учебного года.

#### **1. Раздел: Декоративно-прикладное искусство в современном мире.**

Теория. Введение в программу. Знакомство со студией. История декоративно-прикладного искусства в современном мире. Инструктаж по ТБ с инструментами и материалом. Правила ТБ.

Практика: Викторина. Стенгазета «Давай познакомимся».

#### **2. Раздел: БУМАЖНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ.**

Теория. Что такое бумажное моделирование. Как построить модель из бумаги, приёмы и сборка. История ёлочной игрушки. Все о космической ракете. История, на чем летит ракета, части ракеты. Самые необычные танки всех времён. Когда появились танки. Интересные факты о танках.

Практика.

- Изготовление дракона
- Изготовление самолёта.

- Изготовление пасхальной курочки «Кролик».
- Изготовления замка.
- Изготовление ракеты.
- Изготовление танка.

### **3. Раздел: ТЕХНИКА ПАПЬЕ-МАШЕ.**

Теория. История возникновения техники папье-маше. Изготовление клейстера для работы. Способы работы в этой технике. Принципы цветового оформления работы. Знание цвета. Структура гуаши, акриловых красок. Приём нанесения тона на готовую работу. Способы декорирования работы папье-маше; декупаж, аппликация.

Практика.

- Изготовление совы.
- Изготовление органайзера.
- Изготовление кота.
- Изготовление зайца.
- Изготовление ёлочной игрушки «дракон».

### **4. Раздел: БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ.**

Теория. История возникновения техники бисероплетения. Разновидности бисера и проволоки для работы. Петельное плетение.

Практика.

- Изготовление маленькой броши.
- Изготовление цветов.

### **5. Раздел: РАБОТА С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ.**

Теория. В какое время лучше собирать материал для работы. Из какого материала можно изготовить панно на стену. Как правильно сушить материал для работы. Какие крупы хорошо использовать для аппликации. Каким клеем пользоваться, какую основу брать для работы, чтоб работа не деформировалась.

Практика.

- Изготовления панно «Осень».

- Изготовление картины из круп.

## **6. Раздел: КОМПОЗИЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СМЕШАННЫХ ТЕХНИК ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Теория. История создания пластилина. Какие разновидности пластилина существуют. Эскиз зарисовки композиции. Определение положения листа относительно композиционного замысла, правильная компоновка изображения. Техника и способы работы с пластилином. Художники - анималисты. Особенности изображения животного. Поэтапное рисование животных из простых геометрических форм (круг, овал). Выражение своего отношения к изображаемому. Всё о космосе – планеты, звезды, космический транспорт, космонавты. Летние месяцы, их характерные признаки. Правила поведения в лесу в летний период.

Практика.

- Изображение пейзажа «Золотая осень».
- Изготовление картины «Зимняя сказка».
- Изготовление «Мой котёнок» и другие изображения животных по желанию детей из пластилина.
- Изготовление «Пасхальной курочки».
- Изготовление картины «Космос».
- Тематический рисунок по замыслу детей о летних каникулах с последующей работой и художественными материалами по выбору.

## **7. Раздел: ЖИВОПИСЬ**

Теория. Акварель, отличительные особенности. Тёплые и холодные цвета, контраст, нюанс. Приёмы акварельных заливок. Упражнения на смешивание красок. Основные и составные цвета. Природные мотивы в произведениях живописи. Изображение сказочных растений в тёплой и холодной гамме. Выполнение двух композиций, состоящих из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне - изображение растений в тёплой гамме, на холодном - в холодной гамме). Понятие пейзаж. Виды

пейзажей. Репродукции художников. Основные понятия: центр композиции, дальний, ближний план, линии: горизонта. Виды цветов. Строение цветка. Этапы рисования. Лессировка. Рисование с натуры, два небольших натюрморта, состоящих из овощей и фруктов простой формы. Правильная компоновка рисунка в листе, правдивая передача формы и цвета предметов. Цветы, их форма, цвет. Приёмы рисования цветов. Виды деревьев, их отличительные особенности. Начальные знания о перспективе. Правила построения простых предметов быта, форма которых напоминает геометрические тела (цилиндр, конус). Компоновка в листе. Графика. Графические материалы. Линия как выразительное средство в композиции. Характер линий. Как с помощью линий передать настроение в рисунке.

Практика.

- Упражнения на смешивание красок. Акварельные заливки «Полосатый коврик».
- Осень «Мир цвета в природе»,
- Натюрморт в холодных тонах.
- Изготовление этюда «Корзина с фруктами и овощами».
- Выполнение этюдов живых цветов. Карандашный рисунок. Подбор цветовых оттенков на палитре. Выбор техники исполнения (гуашь или акварель).
- Рисование деревьев различных пород гуашью. «Берёзовая роща», «Зимний лес».
- Живописный натюрморт в холодных тонах на фоне однотонной драпировки из 2-х несложных предметов быта.
- «Ветви деревьев»..
- «Мир сказочного леса».
- «Зимний пейзаж».
- «Бабочка».

## **8. Раздел: ПОДГОТОВКА РАБОТ К ВЫСТАВКЕ.**

Теория. Положение выставки. Изучение темы выставки.



Практика.

- Подбор материала и инструментов.

- Изготовление работ к выставке по теме предъявленной Положением.

### Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	1	1	Входной тест
2	<b>БУМАЖНАЯ ФАНТАЗИЯ (картины, открытки)</b>	<b>24</b>	3	21	Беседа Практика Наблюдение Выставка
3	<b>ТЕХНИКА ПАПЬЕ-МАШЕ</b>	<b>22</b>	4	18	Беседа Наблюдение Практика Выставка
4	<b>БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ</b>	<b>16</b>	2	14	Беседа Наблюдение Практика Викторина
5	<b>РАБОТА С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>	<b>10</b>	3	7	Беседа Наблюдение Практика Коллективная игра
6	<b>ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ</b>	<b>12</b>	2	10	Беседа Наблюдение Практика
7	<b>ЖИВОПИСЬ</b>	<b>50</b>	<b>7</b>	<b>43</b>	Беседа Практика Выставка
8	<b>ПОДГОТОВКА РАБОТ К ВЫСТАВКЕ</b>	<b>8</b>	2	6	Выставка Практика
ИТОГО		144	48	96	

### Содержание учебного плана

Программа корректируется в течении и по окончанию учебного года.

### **1. Раздел: Введение в программу.**

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ с инструментами и материалом. Правила ТБ. Диагностика обучающихся в виде теста «Мои занятия прошлого года, Что я помню и умею».

Практика: Стенгазета «Мы снова здесь сегодня собрались» ПРИЛОЖЕНИЕ

### **2. Раздел: БУМАЖНАЯ ФАНТАЗИЯ (картины, открытки).**

Теория. История возникновения техники «квиллинг». Последовательность работы. История возникновения техники «оригами». Базовые формы «оригами». История салфеточного рукоделия «пейп-арт». Преимущества новой техники. Материалы для рукоделия.

Практика:

- Изготовление открытки работы по образцу.
- Изготовление поздравительной по образцу.
- Изготовление картины по образцу.

### **3. Раздел: ТЕХНИКА ПАПЬЕ-МАШЕ.**

Теория. История возникновения техники папье-маше. Способы работы (лепки) в этой технике. Послойное папье-маше из ваты. Как работать в этой технике. Просушка. Изготовление клейстера для работы с ватой. Раскраска готовой работы. Необходимые краски для оформления.

Практика.

- Изготовление слона.
- Изготовление ёлочной игрушки.
- Изготовление деда Мороза.
- Изготовление ёлочки.

### **4. Раздел: БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ.**

Теория. История возникновения техники бисероплетения. Разновидности бисера и проволоки для работы. Петельная техника.

Практика.

- Изготовление броши «Зонтик».
- Изготовление цветов.

## **5. Раздел: РАБОТА С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ.**

Теория. В какое время лучше собирать материал для работы. Из какого материала можно изготовить панно на стену. Как правильно сушить материал для работы. Какие крупы хорошо использовать для аппликации. Каким клеем пользоваться, какую основу брать для работы, чтоб работа не деформировалась. Подборка мелких камешек для работы. Какую краску лучше применять для камней.

Практика.

- Изготовления панно «Осень».
- Изготовление картины из круп.
- Изготовление игры «Крестики - нолики».

## **6. Раздел: ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ**

Теория. Как появилась техника бумажной лозы. Изготовление материала для работы, нарезка бумагу, скрутка бумаги, покраска, высушивание.

Практика.

- Изготовление тыквы.
- Изготовление корзины.

## **7. Раздел: ЖИВОПИСЬ**

Теория. Краски акварельные, гуашь - отличительные особенности. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета, контраст, нюанс. Приёмы акварельных заливок. Упражнения на смешивание красок. Знакомство с натюрмортами. Понятие натюрморт. Виды натюрмортов. Составление композиции. Работа с цветом. Работа «по мокрому». Форма. Этапы. Оттенки цвета. Лессировка. Использование загнутых, прямых линий. Направление, длина меха. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуре России и мира. Знакомство детей с русскими народными сказками. Знакомство со сказкой «Теремок», «Гуси-лебеди», «Лисичка-сестричка и серый волк»

Практика.

- Упражнения на смешивание красок. Акварельные заливки («Полосатый коврик»).
- Изготовление грибов, фруктов и овощей.
- Изготовление домашнего животного на свободную тему.
- Изготовления морских обитателей и подводный мир. Выбор техники исполнения (гуашь или акварель).
- Изготовление работ о Космосе.
- Изготовление работ по иллюстрации к сказкам: «Теремок», «Гуси-лебеди», «Лисичка-сестричка и серый волк».
- Изготовление плаката «День Победы»
- Изготовление плаката «День Земли»

#### **8. Раздел: ПОДГОТОВКА РАБОТ К ВЫСТАВКЕ.**

Теория. Положение выставки. Изучение темы выставки.

Практика.

- Подбор материала и инструментов. Изготовление работы.
- Изготовление работ к выставке по теме предъявленной Положением.

#### **1.4 Планируемые результаты**

К концу всего обучения.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы творческие способности, уважительное отношение к работе собственного труда и к труду окружающих;

У обучающихся будут сформированы функции эстетической культуры.

Метапредметные результат

Обучающиеся будет способен выполнять задания по инструкции педагога;

Обучающиеся будет способен участвовать в групповой работе в качестве исполнителя;

Обучающиеся будет способен использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы;

Обучающиеся будет способен предоставлять продукты творческой деятельности на выставке.

Предметные результаты:

Обучающиеся будет соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

Обучающиеся будет знать цветоведении (в области композиции, формообразовании);

Обучающиеся будет уметь пользоваться различными инструментами и материалами: гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши и т.д.;

Обучающиеся будет уметь передавать в рисунке: пространственное положение предметов на основе линейной и воздушной перспективы, форму, пропорции, цвет;

Обучающиеся будет знать великих художников, преуспевших в различных жанрах изобразительного искусства;

Обучающиеся будет знать безопасные способы при работе с: клеевым пистолетом, картоном, ножницами, фигурными дыроколами и т. д.

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### **1. Материально-техническое обеспечение**

— Шкафы, столы, стулья.

— наглядные пособия.

— ножницы, цветной и белый картон, альбом, карандаши простые, ручки, карандаши цветные, кисти художественные, цветная бумага, циркуль, линейка, клей ПВА, клей «Момент», клей карандаш, ткань, атласные ленты, проволока, бисер, бросовый материал, туалетная бумага, природный материал, краски: гуашь, акриловая краска, акварель, грунтовка, контуры.

#### **2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

— интернет, ноутбук, экран, проектор;

— нормативно правовая база;

— методическая литература.

Список литературы:

1. Богатова Ирина: Оригами. Цветы. Издательство: Мартин, 2020
2. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. Издательство – издатель Дмитрий Аронов, 2021

#### **Нормативно-правовая база**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 8 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Методические рекомендации по составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 31.03.2022.

#### **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации:**

Показателем эффективной реализации программы является уровень развития ребёнка: положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности.

Формы аттестации подобраны так, чтобы ребёнок видел свой «рост» и чтобы ребёнок видел продвижение в своём развитии. Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса.

В процессе обучения детей по данной программе применяются виды контроля:

1. Промежуточный - проверяется уровень освоения детьми программы за полугодия. Просмотры работ, выполненных в течение полугодия, дают полное представление о творческом росте ребёнка и выявляют наиболее характерные недостатки, над которыми нужно работать.

2. Итоговый - определяется уровень умений, знаний и навыков, которые получил обучающийся по освоению всего курса обучения по программе.

Выявление доступных результатов осуществляется:

- через просмотр и анализ законченной работы;
- через участие в выставках и конкурсах различного уровня - форма осуществляется с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, с целью выявления творческих способностей обучающихся;
- через беседу - форма осуществляется для общения на взаимном обмене мыслями и чувствами. Применяются с целью определения уровня усвоения знаний, их коррекции, уточнения, дополнения, конкретизации;
- через викторины - форма осуществляются с целью повторения и углубления изученного материала;
- через игры - форма осуществляется с целью определения наблюдательности, привычки самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. Дидактические игры помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки;
- через самостоятельную работу - форма осуществляется с целью выявления творческих способностей обучающихся. Умение применять накопленные знания и мастерство.
- через практику - проводится с целью получения первичных профессиональных умений и навыков.

**Приложение А** Таблица «Контроль практических умений и навыков обучающихся во время просмотра творческих работ».

**Приложение В** Таблица «Творческие достижения с студии ДПИ «Страна мастеров»».

**Приложение Г** Протокол фиксации промежуточного контроля; протокол фиксации итогового контроля

### **2.3 Методические материалы.**

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, творческие проекты, открытые уроки.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный: устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный - (выполнение) педагогом, работа по образцу;

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный: дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский: самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный: одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуальный: индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.



## 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год
Продолжительность учебного года, неделя		36	36
Количество учебных дней		144	144
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2024-30.12.2024	
	2 полугодие	09.01.2025-31.05.2025	
Возраст детей, лет		5-14	5-14
Продолжительность занятий, час		2	2
Режим занятия		2 раз/нед	2 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		144	144

## 2.5 Календарный план воспитательной работы

Дата	мероприятие	Направление воспитательной работы	Контингент участников
сентябрь	Подготовка детей к выставке «Краски осени»	Художественное воспитание	Учащиеся студии
октябрь	Всемирный День защиты животных «Мы в ответе за тех, кого приручили» Выставка работ	Художественное воспитание	Учащиеся студии
ноябрь	Каникулярные мероприятия по отдельному плану День народного единства	Организация развивающего досуга. Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
январь	Каникулярные мероприятия по отдельному плану Рождественская неделя	Организация развивающего досуга	Учащиеся студии
февраль	Экологический час, приуроченный к всемирному дню защиты морских млекопитающих	Экологическое воспитание	Учащиеся студии
	«Масленичная неделя», мероприятия, посвященные празднованию Масленицы	Духовно-нравственное воспитание	Учащиеся студии
март	Цикл мероприятий, посвященных	Духовно-	Учащиеся

	международному женскому Дню 8 марта	нравственное воспитание	студии
	Цикл мероприятий, посвящённых Дню воссоединения Крыма с Россией – 18.03.2022	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
	Каникулярные мероприятия по отдельному плану	Организация развивающего досуга	Учащиеся студии
апрель	Цикл мероприятий, посвящённых Дню космонавтики	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
май	Праздничные мероприятия, посвящённые 1 мая	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
	Цикл праздничных мероприятий, посвящённых Дню Победы	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное	Учащиеся студии
	Цикл праздничных мероприятий, посвящённых Дню города Находка	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное.	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богатова Ирина: Оригами. Цветы. Издательство: Мартин, 2020;
2. Иттен Ицханнес. Искусство цвета. Издательство - издатель Дмитрий Аронов, 2021;
3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для для общеобразовательных учреждений; под ред. Б.М. Неменский. - Просвещение, 2021.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Входной тест (2 год обучения)

#### *Знания правил ТБ, их соблюдение. Организация рабочего места*

##### Тест 1

*Выбери три правильных ответа при работе с ножницами*

1. Перебрасывать ножницы через стол.
2. Использовать ножницы по назначению.
3. Следить за движением лезвий во время работы.
4. Передавать ножницы кольцами от себя.
5. Хранить ножницы в чехле или отведённой коробочке.

*Выбери три правильных ответа при работе с клеем.*

1. Набирать большое количество клея на кисть.
2. Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).
3. Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости. г. д.
4. После работы с клеем руки мыть необязательно.

*Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.*

1. Для резания бумаги небольшую часть лезвия.
2. Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри
3. При работе с канцелярским ножом необязательно быть внимательным
4. При резании картона удобно пользоваться линейкой.

### **Промежуточный этап аттестации первого года обучения**

#### **для обучающихся студии «Страна мастеров»**

#### ***Знание и использование материалов, инструментов и терминологии.***

Тест № 2 Вопрос № 1. Виды декоративно

прикладного искусства. Выбери правильный ответ.

- а. Теннис, шахматы, гимнастика. б. Вышивание, витраж, мозаика, оригами.
- в. Футбол, фигурное катание.

Вопрос № 2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

- а. Вышивка шёлковой лентой.
- б. Оригами.
- в. Витраж.

Вопрос № 3. Техника оригами (базовые формы). Выбери правильный ответ.

- а. Рыба, птица, воздушный змей. б. Утка, ёж, крокодил. в. Шар, квадрат, ромб.

Вопрос № 4. Материалы и инструменты в технике папье-маше. Выбери правильный ответ. а. Клей ПВА, цветные карандаши, картон, ножницы.

- б. Клей ПВА, бумага, воздушный шарик. в. Клей ПВА, салфетка, ножницы.

**Знание приёмов работы и умение применять их на разных этапах работы**

Тест 3

Вопрос № 1. Восстанови правильную последовательность выполнения изделия в технике «оригами».

- а. Декоративное оформление работ. б. Подбор бумаги определённого цвета.
- в. Изготовления исходной формы.
- г. Определение последовательности работы. д. Складывание базовой формы.
- е. Сборка и склеивание деталей.
- ж. Работа по схеме.

Вопрос № 2. Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.

- а. Наклеивание деталей изображения.
- б. Раскладывание деталей изображения на фоне.
- в. Подбор бумаги. г. Вырезание деталей изображения.
- д. Высушивание аппликации.

е. Выбор сюжета(натуры, узора).

*Вопрос № 3 Восстанови правильную последовательность выполнения поделок и в технике «папье маше».*

а. Выбор бумаги.

б. Приготовление теста. в. Заготовка полосок из бумаги.

г. Рассматривание образца.

д. нанесение узора.

е. Просушка поделки.

***История возникновения и используемые материалы в различных техниках.***

Тест № 4

*Вопрос № 1. Что означает слово «Оригами»?*

а. Фамилия автора техники.

б. Кроить, вырезать. в. складывать.

г. Составлять композицию.

*Вопрос № 2. Техника «оригами». В какой стране зародилось «Оригами». Выбери правильный ответ.*

а. Россия

б. Англия

в. Япония.

г. Китай

*Вопрос № 3. Исходная форма в «оригами». Выбери правильный ответ.*

а. Треугольник

б. Квадрат

в. Круг.

г. Овал.

*Вопрос № 4 Какой материал используется в технике «папье маше». Выбери правильный ответ.*

а. Глина.

б. Пластилин. В

. Кожа.

г. Бумага.

д. Картон.

*Вопрос № 5. Когда возникла техника «папье маше». Выбери правильный ответ.*

а. 20 век.

б. Конец 18 века.

в. Середина 9 века.

г. Конец 14 века. д. (202 до н. э. — 220 н. э.).

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица

«Контроль практических умений и навыков обучающихся во время просмотра творческих работ»

№	ФИ ребёнка	Раздел программы				Замечание, рекомендации
		рисунок	живопись	композиция	ДПИ	

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

Таблица

«Творческие достижения с студии ДПИ «Страна мастеров»»

№	ФИ ребёнка	Группа	Название мероприятия, конкурса, выставки	Название работы, художественный материал	Результат

**ПРИЛОЖЕНИЕ Г**

**ПРОТОКОЛ ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОГО  
КОНТРОЛЯ (заполняется один раз в полугодие)**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок ее реализации

\_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Учебный год 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_\_

п/п	Фамилия, имя ребёнка	№ группы	Оценка
-----	-------------------------	----------	--------

Высокий уровень (чел.)

Средний уровень (чел.)

Низкий уровень (чел.)

Педагог: \_\_\_\_\_

## ПРОТОКОЛ ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

(заполняется однократно, по окончании реализации программы)

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок её реализации

\_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Учебный год 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_

п/п	Фамилия, имя ребёнка	№ группы	Оценка
-----	----------------------	----------	--------

Высокий уровень (чел.)

Средний уровень (чел.)

Низкий уровень (чел.)

Педагог: \_\_\_\_\_